Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, Б. Д. Аульбеков, А. Б. Сырымбетова

Русский язык и литература

Уровневый учебник для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения

B2 продвинутый

11 класс

2 часть

Рекомендовано Министерством образования и науки Республики Казахстан

ТОО «Көкжиек-Горизонт»
Алматы, 2020

© «Көкжиек-Горизонт»

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус.-922
А93

Рецензенты: **Р. Р. Масырова**, доктор педагогических наук, профессор Евразийского технологического университета

А. Т. Арзиева, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой ИОиИТ ФАО НЦПК «Өрлеу», ИПК ПР по г. Алматы

Г. И. Баратова, учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-гимназия № 153 им. А. Розыбакиева», г. Алматы

Аульбекова Г. Д.

А93 Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. Уровень В2 продвинутый. 11 класс: в 2 ч. ч. 2 / Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, Б. Д. Аульбеков, А. Б. Сырымбетова. — Алматы: ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2020. — 172 стр.

ISBN 978-601-7817-08-4

Учебник, предназначенный для занятий с учениками 11 класса в школах с нерусским языком обучения, нацелен на развитие речи ученика и на формирование у него коммуникативных умений. Учебник сопровождается хрестоматией с произведениями литературы, отобранными в соответствии с учебной программой, а также методическим руководством.

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус.-922

© Аульбекова Г. Д., Кабдулова К. Л.,
Аульбеков Б. Д., Сырымбетова А. Б.
© ТОО “Көкжиек-Горизонт”, 2020

ISBN 978-601-7817-08-4

Условные обозначения


узнаём, какие **цели** урока надо реализовать


слушаем друг друга или аудиозапись текста


говорим друг с другом


читаем текст


пишем (создаём) творческую работу



исследуем и **анализируем** текст


выполняем **грамматическое** задание


выполняем задание **повышенной сложности**


работаем **индивидуально**


работаем в **паре**


сотрудничаем в **группе**


проверяем себя

© Издательство Горизонт

Дорогие одиннадцатиклассники!

Вы уже знаете, как работать с учебником. Условные значки помогут вам в определении характера заданий, а таблица продолжит указывать речевые темы уроков, имена авторов, названия художественных произведений и объём грамматического и речевого материала, необходимый для более глубокого проникновения в предмет «Русский язык и литература».

3 четверть **Раздел 5: Мир и безопасность**				
Номер урока	**Речевая тема**	**Художественное произведение**	**Грамматический и речевой материал**	**Страницы**
33	Что такое безопасность?	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (отрывок)	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	6-9
34-35	Бородинское сражение		Производные предлоги	10-13
36	Полководец-дипломат		Проблема и проблемный вопрос	14-16
37	Гений брани		Мини-конференция	17-20
38	Мечты о мире	А. А. Сурков. Стихотворение «Трассой пулемётной...»	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	21-24
39	Стихи, рождённые войной	К. М. Симонов. Стихотворение «Жди меня»	Рефрены	25-28
40	Стихи, рождённые войной	М. В. Исаковский. Стихотворение «Враги сожгли родную хату»	Слитное и раздельное написание союза *чтобы*	29-32
41-42	Помнит мир спасённый	Ю. В. Друнина. Стихотворение «Поклон ветеранам войны»	Правописание наречий. Литературный вечер	33-38
Раздел 6: Театр и кино в современном мире				
43	Что такое театр?		Эссе-повествование	39-42
44	Что такое кино?		Неполные предложения	43-47
45	Мастер русской драматургии	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	Полные и краткие прилагательные	48-51
46-47	Образ вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова		Полные и краткие страдательные причастия	52-56
48	Нежная душа или хищный зверь?		Монологическое высказывание	57-61
49	Новый хозяин сада		Репортаж	62-66

Номер урока	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический и речевой материал	Страницы
50	Старые владельцы сада	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	Дискуссионное эссе	67-72
51	Молодое поколение		Дискуссия	73-76
52	Диалог в искусстве		Символ и аллегория	77-82
4 четверть Раздел 7: Высшая ценность — права человека				
53	Что такое право?		Сравнительно-сопоставительное эссе	83-86
54	Мир — это свобода	О. О. Сулейменов. Стихотворение «Дикое поле»	Дискуссия	87-90
55	Право на жизнь и достоинство личности	Ч. Т. Айтматов. Легенда о манкурте (из романа «Буранный полустанок»)	Сравнительно-сопоставительное эссе	91-94
56	Хранитель истории	Ю. О. Домбровский. Роман «Хранитель древностей» (отрывок)	Прилагательные и страдательные причастия в краткой форме	95-98
57	Действие или бездействие?		Репортаж	99-102
58	Деловая беседа		Литературное сравнение. Аннотация	103-107
59	Право на свободу слова		Пунктуация в сложных предложениях	108-112
60	Право голоса		Дискуссия	113-119
Раздел 8: Современное общество: миграция				
61	Что такое миграция?		Дискуссионное эссе	120-123
62	Россией всегда окружён	В. В. Набоков. Стихотворение «Родина»	Пунктуационные нормы в конструкциях с союзом *как*	124-127
63	Тоска по Родине	М. И. Цветаева. Стихотворение «Родина»	Сложные предложения	128-133
64	Ностальгия	Н. А. Тэффи. Рассказ «Ностальгия» (отрывок)	Обособление согласованных определений	134-138
65	Переселенцы	П. Н. Васильев. Стихотворение «Переселенцы»	Монологическое высказывание	139-143
66-67	Взгляд в будущее	Н. А. Назарбаев. Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (отрывок)	Сплошной текст. Союзы и союзные слова	144-148
68	Гражданин мира		Диалог	149-155

УРОК 33

Что такое безопасность?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной и общественно-политической сфер;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как»;
- писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Дайте** быстрые ответы на вопрос, вынесенный в заголовок урока. **Запишите** один-два понравившихся вам варианта, услышанных от одноклассников.

Исс **2** **Изучите** определения понятия *безопасность*. **Выберите** одно из них и **расскажите**, как вы его понимаете.

Безопасность — это ...
а) способность предмета, явления или процесса сохраняться при разрушающих воздействиях.
б) состояние защищённости личности, общества, государства и среды жизнедеятельности от внутренних и внешних угроз или опасностей.
в) состояние защищённости прав граждан, природных объектов.
г) состояние защищённости личности, имущества, общества и государства от пожаров.

3 **Подберите** к слову *безопасность* определения и **составьте** два-три словосочетания «прил. + сущ.». Какое слово и почему осталось вне ваших интересов?

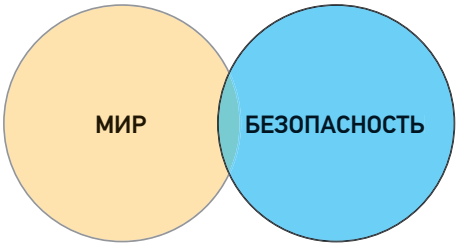
Пожарная, национальная, информационная, радиационная.

4 **Подумайте**, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово *мир*. **Расскажите** об этом одноклассникам.

5 **Запишите** определение слова *мир*. Совпало ли ваше понимание с тем, что вы прочитали и записали?

Мир — согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны.

6 **Подумайте**, как связаны между собой понятия *мир* и *безопасность*. Что мы относим к понятию *мир*? После обсуждения **зафиксируйте** письменно общий вывод.



Коротко о писателе



Толстой Лев Николаевич (1828-1910) — великий русский писатель и историк XIX столетия.

Лев Николаевич принадлежал к знатному дворянскому роду, который насчитывал более шестисот лет. Первоначальное образование Толстой получил дома, но в 17 лет, мечтая о дипломатической службе, в 1844 году поступил в Казанский университет на факультет восточных языков, затем учился на юридическом факультете.

В 1847 году, не окончив курс, ушёл из университета и приехал в Ясную Поляну. В 1851 году отправился на Кавказ в действующую армию. Там он стал работать над своими первыми произведениями — автобиографическими повестями «Детство», «Отрочество» и «Юность». Через год, когда их опубликовали, Толстой стал литературной знаменитостью.

Подъёму творческих сил способствовали и личные обстоятельства: в 1862 году, 34 лет от роду, Толстой женился на Софье Андреевне Берс, дочери известного московского врача. В течение первых 10-12 лет после женитьбы он создал романы «Война и мир» и «Анна Каренина».

Осенью 1910 года Л. Толстой принял решение прожить последние годы соответственно своим взглядам, тайно покинул Ясную Поляну, отрекшись от «круга богатых и учёных». Заболев в пути, он умер в возрасте 82 лет.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

7 **Прочитайте** текст. С кем сравнивает Л. Н. Толстой французское нашествие?

ТЕКСТ 28

Бородинская битва описана автором очень подробно: Толстой переносит читателей то в лагерь русских, то в ставку Наполеона, то на батарею Раевского, где находился Пьер Безухов, то в полк князя Андрея Болконского.

Писатель показал сражение глазами Пьера, человека невоенного, который лучше чувствует настроение солдат и офицеров. Пьер очутился в самом центре сражения, на знаменитой курганной батарее Раевского, куда был направлен главный удар тяжёлой французской конницы, пехоты и артиллерии. Главные события происходили в середине поля, когда после канонады «сшиблись пехотинцы».

Наполеон был в отчаянии, он чувствовал, что «войска те же, генералы те же, те же были приготовления, та же диспозиция, короткая и энергичная… даже враг был тот же, как под Аустерлицем и Фридландом; но страшный взмах руки падал волшебно-бессильно…».

Кутузов же, напротив, не суетился, доверяя людям проявлять инициативу, где это нужно. Он понимает, что «нельзя одному человеку… руководить сотнями тысяч человек, борющимися со смертью», и не мешает людям мелочной опекой.

Лев Николаевич сравнивает французское нашествие с разъярённым зверем и замечает, что «оно должно было погибнуть, истекая кровью от смертельной, нанесённой при Бородине раны», ибо «удар был смертелен».

На Бородинском поле Пьер Безухов понял весь смысл и всё значение этой войны как священной, освободительной войны, которую русский народ вёл за свою землю, за родину.

Толстой «предостерегает» человечество от войн, от бессмысленной вражды и от кровопролитий.

Вопросы к тексту:

1. Что пишет Л. Толстой о Кутузове и Наполеоне?
2. Какую роль отводит писатель полководцам?

8 В хрестоматии **ознакомьтесь** с главами XXVII, XXVIII, XXXV. **Выберите** понравившийся вам отрывок и **укажите** в нём простые и сложные предложения.

Рассуждайте так. В предложении *Толстой «предостерегает» человечество от войн, от бессмысленной вражды и от кровопролитий* одна грамматическая основа: *Толстой «предостерегает».* Следовательно, это предложение простое. В предложении *На Бородинском поле Пьер Безухов понял весь смысл и всё значение этой войны как священной, освободительной войны, которую русский народ вёл за свою землю, за родину* две грамматические основы: *Пьер Безухов понял; народ вёл.* Следовательно, это предложение сложное, оно состоит из двух частей, соединённых союзным словом *которую.* На письме части сложного предложения разделяются запятой.

9 **Спишите** предложения. Какое из них простое, какие сложные? **Подчеркните** грамматические основы, чтобы доказать это.

1) Лев Николаевич принадлежал к знатному дворянскому роду, который насчитывал более шестисот лет.

2) Через год, когда роман опубликовали, Толстой стал литературной знаменитостью.

3) Подъёму творческих сил способствовали и личные обстоятельства: в 1862 году, 34 лет от роду, Толстой женился на Софье Андреевне Берс, дочери известного московского врача.

4) В 1847 году, не окончив курс, уходит из университета и приезжает в Ясную Поляну.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

10 **Изучите** учебный материал о сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными. **Расскажите** друг другу о союзных словах, с помощью которых определительные придаточные присоединяются к главному предложению. **Приведите** собственные примеры.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Определительные придаточные предложения распространяют объект в главном предложении, выраженный существительным. Определительные придаточные предложения присоединяются союзными словами ***который, какой, чей, что, где, куда, откуда.*** Типы сложных предложений этого вида разнообразны. Однако всех их объединяет существование двух неравноправных частей: главной и придаточной. От первой мы легко можем задать вопрос к другой. *«Нужно читать только те произведения, которые воспитывают и учат думать».* Первая часть — главная. Зададим вопрос: *«Какие произведения»?* Ответом будет вторая часть, соответственно, она придаточная.

11 **Найдите** сложноподчинённые предложения с придаточными определительными в тексте упр. 7. **Укажите** средства связи частей. **Составьте** схемы предложений.

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Представьте**, что вам предложили участвовать в дискуссии на уроке истории. Тема дискуссии: «Для чего было дано Бородинское сражение?» Письменно **изложите** свою точку зрения на этот вопрос. **Используйте** все свои рабочие записи и учебные материалы этого и последующих уроков.

УРОКИ 34-35

Бородинское сражение

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;
- понимать узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной и общественно-политической сфер;
- использовать производные предлоги.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Объясните**, как вы понимаете выражения *Бородинская битва, Бородинское сражение.*

2 Какие ассоциации возникают у вас в связи со словами *битва, сражение, бойня?* **Обсудите** эти понятия и **запишите** два-три словосочетания, из которых станет понятен смысл слов.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывок из романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». О чём рассказывает писатель?

ТЕКСТ 29

24-го было сражение при Шевардинском редуте, 25-го не было пущено ни одного выстрела ни с той, ни с другой стороны, 26-го произошло Бородинское сражение. Для чего и как были даны и приняты сражения при Шевардине и при Бородине? Для чего было дано Бородинское сражение? Ни для французов, ни для русских оно не имело ни малейшего смысла. Результатом ближайшим было и должно было быть — для русских то, что мы приблизились к погибели Москвы (чего мы боялись больше всего в мире), а для французов то, что они приблизились к погибели всей армии (чего они тоже боялись больше всего в мире). Результат этот был тогда же совершенно очевиден, а между тем Наполеон дал, а Кутузов принял это сражение... Сами историки Наполеона рассказывают, что ещё от Смоленска он хотел остановиться, знал опасность своего растянутого положения, знал, что занятие Москвы не будет концом кампании, потому что от Смоленска он видел, в каком положении оставлялись ему русские города, и не получал ни одного ответа на свои неоднократные заявления о желании

вести переговоры. Давая и принимая Бородинское сражение, Кутузов и Наполеон поступили непроизвольно и бессмысленно.

4 **Проанализируйте** содержание текста, ответив на следующие вопросы:

1) Что пишет Л. Толстой о Кутузове и Наполеоне?
2) Какую роль отводит писатель полководцам?
3) Для чего автор называет точную дату происшедшего события?
4) Какова позиция автора по отношению к изображаемым событиям?
5) Определите основную мысль текста.

5 **Выпишите** из текста слова и выражения, которые рассказывают о Бородинском сражении. К какой лексике они относятся?

6 **Прочитайте** самостоятельно в хрестоматии XXXI главу второй части третьего тома. **Смодулируйте** диалоги, которые происходили между Пьером и адъютантом, между Пьером и солдатами. О чём они могли говорить друг другу? **Используйте** слова и выражения, которые вы выписали по заданию упр. 5.

7 **Инсценируйте** составленные диалоги перед одноклассниками. **Передайте** чувства и эмоции, владеющие солдатами, офицерами.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Прочитайте** текст. Как его содержание дополняет отрывок из романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир»?

12 июня 1812 года огромная наполеоновская армия вторглась в Россию.

Два месяца продолжалось отступление русских войск. 26 августа 1812 года под Бородином, деревней в 124 км к западу от Москвы, произошло генеральное сражение Отечественной войны.

Это была последняя попытка защитить Москву, обескровить вражеское войско. Наполеон говорил: «Если я возьму Киев, то буду держать Россию за ноги; если я захвачу Петербург, я возьму Россию за голову; если я займу Москву, я поражу Россию в самое сердце». Здесь, в Бородине, должна была решиться судьба России и всей Европы. Перед сражением французским войскам зачитали приказ Наполеона, который пытался возбудить в них боевой дух, надежду на богатую добычу, удобные квартиры в Москве и громкую славу в случае победы. Русские солдаты понимали, что в сражении решается судьба Москвы, а значит — России.

Исс **9** **Сравните** содержание ТЕКСТА 29 с иллюстрациями. **Подумайте**, насколько точно картины соответствуют тексту. Какие ещё иллюстрации можно нарисовать? **Изложите** свою позицию в виде любого текста — сплошного или несплошного.



1. Михаил Кутузов во время Бородинского сражения. А.П. Шепелюк, 1952



2. Наполеон на Бородинских высотах. В.В. Верещагин, 1897

10 **Изучите** данную таблицу. **Расскажите** друг другу, что вы поняли из её содержания. **Сравните** исторические материалы с их художественной интерпретацией, **объясните**, почему они не совпадают.

Линии сравнения	Исторические материалы о Бородинском сражении	Л. Н. Толстой о Бородинском сражении в романе «Война и мир»
1. Цели, преследуемые русской армией	Обескровить противника, добиться изменения в соотношении сил, не допустить к Москве	«...не имело ни малейшего смысла...»

2. Подготовка к сражению	Сражение тщательно планировалось, выбиралось место, строились укрепления	«Русские не отыскивали лучшей позиции...»; «... сражение... принято было русскими на открытой, почти не укреплённой местности...»
3. Соотношение сил накануне сражения	120 тыс. человек, 624 орудия у Кутузова. 135 тыс. человек, 587 орудий у Наполеона	5/6, т. е. 100 тыс. у русских и 120 тыс. у французов
4. Ход сражения	Наполеон и Кутузов руководили в сражении своими армиями	Ход сражения не был управляем ни со стороны Наполеона, ни со стороны Кутузова
5. Итоги сражения, следствие	Русские потеряли 38 тыс. человек (30 %), французы — 58 тыс. человек (43 %). Кутузов: «Французская армия не превозмогла твёрдость духа российского солдата». Наполеон: «Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».	«Нравственная сила французской армии была истощена... победа нравственная была одержана русскими».

11 **Выпишите** предложения с производными предлогами. **Объясните** свой выбор. **Составьте** своё предложение с одним из производных предлогов.

1) Долохов встал **напротив**.
2) **Напротив** батареи Тушина расположились главные силы неприятеля.
3) Адъютант, беспрестанно кланяясь и **благодаря**, пятился к двери.
4) **Благодаря** героизму батареи Тушина русская армия сумела избежать больших потерь.
5) Коли беспечность ходит рядом с вами, то безопасность **мимо** вас пройдёт.
6) Пуля — **мимо**, слово — в цель.
7) **В течение** всего времени любых военных действий напрочь отсутствуют законы.
8) **В течении** реки Мира и Добра — глубина, покой и благополучие.

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Подготовьте** групповую презентацию на тему «Значение Бородинского сражения». При выполнении задания **используйте** данные предыдущего урока и таблицу из упр. 10.

13 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Прочитайте** все эпизоды о Кутузове и Наполеоне. Опираясь на этот материал, **напишите** творческую работу на одну из следующих тем:

1. Личность Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Образ полководца Кутузова в романе «Война и мир».
3. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Смысл их противопоставления.

УРОК 36

Полководец-дипломат

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;
- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- использовать сложные союзные и бессоюзные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Работая в паре, **сравните** два понятия — *проблема* и *проблемный вопрос.* Чем они похожи и чем различаются? Какое из понятий шире, какое у́же? **Сделайте** вывод и **запишите** его.

2 **Продолжайте** работать в паре. **Подумайте**, какие проблемы войны и мира являются самыми актуальными. **Сформулируйте** и **запишите** два-три примера.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст. **Определите** стиль и жанр текста.

ТЕКСТ 30

Полководец-дипломат



М. И. Кутузов (1745-1813)

Кутузов сидел, понурив седую голову и опустившись тяжёлым телом, на покрытой ковром лавке, на том самом месте, на котором утром его видел Пьер. Он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему.

«Да, да, сделайте это, — отвечал он на различные предложения. — Да, да, съезди, голубчик, посмотри, — обращался он то к тому, то к другому из приближённых; или: — Нет, не надо, лучше подождём», — говорил он. Он выслушивал привозимые ему донесения, отдавал приказания, когда это требовалось подчинённым; но, выслушивая донесения, он, казалось, не интересовался смыслом слов того, что ему говорили, а что-то другое в выражении лиц,

в тоне речи доносивших интересовало его. Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Общее выражение лица Кутузова было сосредоточенное, спокойное внимание и напряжение, едва превозмогавшее усталость слабого и старого тела.

4 **Докажите**, что текст «Полководец-дипломат» относится к художественному стилю. **Аргументируйте** свой ответ, приводя примеры из текста.

5 **Проанализируйте** текст «Полководец-дипломат». **Ответьте** на вопросы и **выполните** задания.

1) Сколько частей в тексте?
2) Какие конструкции преобладают в тексте: простые, осложнённые, сложные?
3) На какие детали обращает наше внимание Толстой при описании внешности Кутузова?
4) Как писатель относится к Кутузову?
5) Как образ Кутузова согласуется с философскими воззрениями Л. Толстого на роль личности в истории?

6 **Прочитайте** высказывание Льва Николаевича Толстого. Согласны ли вы с мыслью, которая утверждается в ней? **Аргументируйте** своё мнение и **запишите** его.

Л. Н. Толстой говорил: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Спишите** предложения. Какое из них простое, какое сложное? **Подчеркните** грамматические основы, чтобы доказать это.

1) Главнокомандующим русской армии в этот грозный час был назначен талантливый полководец Михаил Илларионович Кутузов, которого любили солдаты и беззаветно верили ему.
2) Опытный полководец, ученик Суворова, хорошо понимал, что Россия была вынуждена пока отступать, чтобы сохранить силы.
3) На 108 версте от Москвы Кутузов остановился близ села Бородино.
4) Видя, что русское войско горело желанием сразиться, он решил здесь дать противнику решающий бой.
5) Весь день 6 сентября прошёл в приготовлениях к предстоящей битве.

8 **Создайте** «литературный портрет» М. И. Кутузова.
План характеристики образа:

1) М. И. Кутузов в войне 1805-1807 г.г.
2) Обстоятельства и причины назначения Михаила Илларионовича главнокомандующим в 1812 году.
3) М. Кутузов в период отступления (до Бородино).
4) М. Кутузов во время Бородинского сражения.
5) Главнокомандующий после окончания кампании 1812 года.

9 **Послушайте** спикеров групп о результатах групповой работы. **Отметьте** лучшее выступление в соответствии с критериями: а) полнота ответа; б) содержательность; в) логичность; г) точность речи.

Исс **10** **Прочитайте** данный псевдотекст, в нём собраны отрывки из трёх разных книжных источников. **Определите**, к какому стилю и жанру относятся предложения. **Распределите** их в таблицу. Какие ещё книги и произведения о Бородинском сражении вам известны? **Расскажите** о них.

Т. С. Голубева, Л. С. Геллерштейн. «Рассказы по истории СССР»	**М. Ю. Лермонтов. «Бородино»**	**Б. Ш. Окуджава. «Свидание с Бонапартом»**

Русская армия была втрое меньше французской. Разделённые на три части русские войска стояли вдоль западной границы. ...Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий Французы двинулись, как тучи, И все на наш редут. Наполеон рассчитывал разгромить их поодиночке, не дав соединиться. Французы, конвоировавшие пленных, кинулись на мужиков, но те выстояли, и началась рукопашная. Я кричала что-то отчаянное, атаманское, я боялась за них. Уланы с пёстрыми значками, Драгуны с конскими хвостами, Все промелькнули перед нами, Все побывали тут. Я боялась за них, но битва завершилась слишком стремительно. И вновь пленные заторопились в сторону от дороги, понукаемые победителями, один к дальнему лесу, другие прямо к моему пригорку.

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Соберите** материал для статьи, чтобы поместить её в научно-популярный сборник «Великие полководцы». **Рассмотрите** следующий список, чтобы выбрать, о ком и о чём вы будете писать:

1) Тарле Е. В. Роман «Наполеон».
2) Тарле Е. В. Статья «Михаил Илларионович Кутузов — полководец и дипломат».
3) Жуков Г. К. Воспоминания и размышления.
4) Гареев М. А. Полководцы Победы и их военное наследие.
5) Ян (Янчевецкий) В. Г. Роман «Чингисхан».

УРОК 37

Гений брани

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (статья).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите** о собранном вами материале для научной статьи. О каком полководце вы хотите написать статью для научно-популярного сборника «Великие полководцы»? Можно ли его назвать гением военного дела? **Объясните** значение выражения «гений брани», **используйте** толковые словари.

2 **Ознакомьтесь** с текстом. Почему отношение к Наполеону у близких автору героев меняется?

Наполеон — реальное историческое лицо, французский император. В начале романа этот человек является кумиром Андрея Болконского, Пьер Безухов считает Наполеона великим человеком. Но постепенно эти лучшие герои Толстого разочаровываются в своём кумире. Он эгоистичен, самовлюблён, люди для него не представляли никакого интереса. После выигранной битвы он любит прохаживаться по полю боя и рассматривать жертвы. Можно сказать, что Наполеон и Кутузов противопоставлены друг другу, как искреннее и искусственное, доброе и эгоистичное, жестокое.



Наполеон (1769-1821)

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывок из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Какой образ встаёт перед вами, когда вы читаете этот отрывок?

ТЕКСТ 31

Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, в соединении с тяжестью головы и с известиями об убитых и раненых двадцати знакомых генералах и с сознанием бессильности своей прежде

сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал). В этот день ужасный вид поля сражения победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие.

Он поспешно уехал с поля сражения и возвратился к Шевардинскому кургану. Жёлтый, опухлый, тяжёлый, с мутными глазами, красным носом и охриплым голосом, он сидел на складном стуле, невольно прислушиваясь к звукам пальбы и не поднимая глаз. Он с болезненной тоской ожидал конца того дела, которого он считал себя причиной, но которого он не мог остановить. Личное человеческое чувство на короткое мгновение взяло верх над тем искусственным призраком жизни, которому он служил так долго. Он на себя переносил те страдания и ту смерть, которые он видел на поле сражения. Тяжесть головы и груди напоминала ему о возможности и для себя страданий и смерти. Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы. (Какой нужно было ему ещё славы?) Одно, чего он желал теперь, — отдыха, спокойствия и свободы.

Но когда он был на Семёновской высоте, начальник артиллерии предложил ему выставить несколько батарей на эти высоты, для того чтобы усилить огонь по столпившимся русским войскам. Наполеон согласился и приказал привезти ему известие о том, какое действие произведут эти батареи.

Адъютант приехал сказать, что по приказанию императора двести орудий направлены на русских, но что русские всё так же стоят.

— Наш огонь рядами вырывает их, а они стоят, — сказал адъютант.

— Им ещё хочется!.. — сказал Наполеон охриплым голосом.

— Государь? — повторил не расслушавший адъютант.

— Ещё хочется, — нахмурившись, прохрипел Наполеон осиплым голосом, — ну и задайте им.

И без его приказания делалось то, чего он хотел, и он распорядился только потому, что думал, что от него ждали приказания. И он опять перенёсся в свой прежний искусственный мир призраков какого-то величия, и опять (как та лошадь, ходящая на покатом колесе привода, воображает себе, что она что-то делает для себя) он покорно стал исполнять ту жестокую, печальную и тяжёлую, нечеловеческую роль, которая ему была предназначена. И не на один только этот час и день были помрачены ум и совесть этого человека, тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося; но и никогда, до конца жизни не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того чтобы он мог понимать их значение. Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды и добра и всего человеческого.

4 **Поработайте** в группах из четырёх человек. Каждый участник группы детально исследует один из пяти абзацев отрывка из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». **Ответьте** на следующие вопросы:

1) Кому адресован отрывок такого характера? Опишите адресата.
2) Что, по мнению Л. Н. Толстого, играет главную роль в истории?
3) А что такое личность с точки зрения обществознания?
4) Какими чертами должна обладать личность, чтобы являться выдающейся?
5) Чего хочет добиться автор от читателя? К каким чувствам он обращается?
6) Как в этом отрывке и в романе в целом отражается взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории?
7) Может ли, по Л. Н. Толстому, отдельный человек оказывать влияние на ход исторических событий? Дайте аргументированный ответ на этот вопрос.
8) Присутствуют ли выдающиеся личности на страницах романа?

5 **Устройте** мини-конференцию и **послушайте** спикеров групп. Время выступления — полторы-две минуты.

6 **Распределите** выдержки из романа в таблицу портретов Наполеона и Кутузова. В чём заключается своеобразие портретных характеристик героев? **Сделайте** вывод.

НАПОЛЕОН	КУТУЗОВ

1) «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Белая пухлая шея его резко выступала из-за чёрного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия».
2) «Тяжело ступая, он опускал ногу с подножки, точно как будто и не было этих двух тысяч людей, которые не дыша смотрели на него и на полкового командира».
3) «В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим, белым глазом на оплывшем лице, он вошёл своей ныряющей, раскачивающейся походкой в круг...»
4) «Он вышел, быстро подрагивая на каждом шагу и откинув несколько назад голову. Вся его потолстевшая короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выступавшим вперёд животом, и грудью имела тот представительный и осанистый вид, который имеют в холе живущие сорокалетние люди».
5) «... оканчивал свой туалет... Он... поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щётку...»
6) «... шёл медленно и вяло мимо тысяч глаз, которые выкатывались из своих орбит...»

7) «Умное и доброе, и вместе с тем тонко-насмешливое выражение светилось на пухлом лице ... ».
8) «По пухлому, изуродованному раной лицу ... пробежала чуть заметная улыбка».

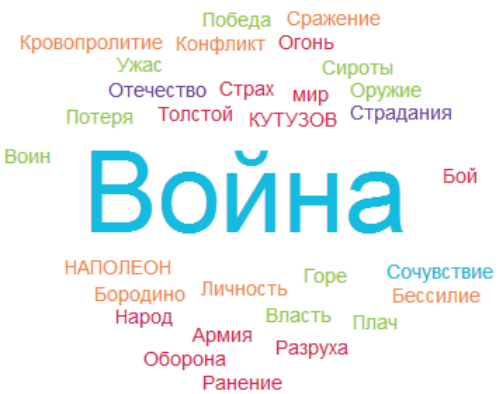
ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 Ваши ровесники, ученики одной из школ г. Алматы, устроили на улицах родного города анонимный социальный опрос. Они задавали случайным прохожим один-единственный вопрос: «Что такое война в вашем понимании?» **Прочитайте** ответы, которые были получены в ходе опроса:

1) Студент-третьекурсник: «Для меня война — конфликт между государствами, политическими группировками, который происходит на почве различных претензий в форме боевых действий между их вооружёнными силами».
2) Ученик 5 класса: «Хочу, чтобы все жили дружно, чтобы было мирное небо над головой».
3) Домохозяйка: «Война — это ад, голод, лишения, потеря близких».
4) Ветеран войны: «Война — это акт насилия, имеющий целью заставить противника выполнить нашу волю».
5) Научный сотрудник НИИ: «Война есть не что иное, как продолжение политики при вмешательстве иных насильственных средств».

8 **Проанализируйте** ответы участников опроса с точки зрения синтаксиса. **Объясните** постановку знаков препинания. **Переделайте** одно из предложений так, чтобы прямая речь стояла в начале предложения. **Запишите** свой пример.

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Систематизируйте** ваши рабочие записи, сделанные на этом уроке. **Отберите** из них те, которые могут послужить основой для написания статьи. **Рассмотрите** «облако» слов и **напишите** статью на тему «Что такое война?». Объём работы — 300-350 слов.



УРОК 38

Мечты о мире

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных бессоюзных предложениях;
- использовать бессоюзные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Вспомните**, что такое *мир*. Это слово уже знакомо вам по прошлым урокам. **Запишите** определение этого понятия.

2 **Подумайте**, как связаны между собой понятия *мир* и *война*. Что мы относим к понятию *мир?* После обсуждения **зафиксируйте** письменно общий вывод.

Коротко о поэте



Сурков Алексей Александрович (1899-1983) — известный русский поэт, журналист.

Алексей Сурков относится к поколению поэтов-фронтовиков, воевавших в Великой Отечественной войне.

Его стихотворение «В землянке» стало одной из самых известных военных песен. Далеко не все, певшие её, знали, кто был автором слов...

Даже если бы Алексей Александрович не написал больше ничего, он, благодаря этому стихотворению, положенному на музыку, всё равно вошёл бы в историю поэзии.

Алексею Суркову посвящено одно из самых знаменитых и самых проникновенных стихотворений Великой Отечественной войны «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», написанное Константином Симоновым в 1941 году.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** стихотворение А. А. Суркова «Трассой пулемётной...», используя стратегию ознакомительного чтения. О чём с юности мечтает поэт?

ТЕКСТ 32

* * *

Трассой пулемётной и ракетой
Облака рассечены в ночи.
Спи ты, не ворочайся, не сетуй
И по-стариковски не ворчи.
С юности мечтали мы о мире,
О спокойном часе тишины.
А судьба подбросила четыре
Долгих, изнурительных войны.
Скорбь утрат, усталость, боль разлуки,
Сердце обжигающую злость —
Всё мы испытали. Только скуки
В жизни испытать не довелось.

Под Ржевом, 1942



Фото из тематической коллекции Shutterstock

Исс **4** **Проанализируйте** стихотворный текст с лексической точки зрения. Слова какой части речи преобладают? Как они соотносятся с понятиями *война* и *мир?*

5 **Рассмотрите** внимательно иллюстрацию рядом с текстом. **Расскажите**, как они связаны между собой. Какие чувства возникают у вас при чтении текста и просмотре иллюстрации? **Напишите** об этом в двух-трёх предложениях.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

П **6** **Ответьте** на вопросы письменно — полно и развёрнуто.

1) К кому обращается поэт? Что он хочет этим подчеркнуть?
2) Какую мысль утверждает поэт в этом стихотворении?
3) Можно ли сказать, что военное прошлое поэта сыграло свою роль в содержании этого стихотворения?

7 **Изучите** учебный материал о знаках препинания в бессоюзном сложном предложении, используя просмотровое чтение. Чтобы научиться правильно передавать интонацию с помощью знаков препинания, **проанализируйте** приведённые в таблице примеры, **определите** смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав сложного. **Приведите** собственные примеры.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении		
ДВОЕТОЧИЕ СТАВИТСЯ		
Отношения между предложениями	**Синонимичная союзная конструкция**	**Примеры**
Второе предложение объясняет причину того, о чём говорится в первой части предложения	**[ ], (потому что)**	*Солдаты любили маршала: он разделял с ними тяжесть войны.*
Второе дополняет содержание первого, присоединяясь к сказуемому-глаголу	**[…], (что…)**	*Как он рвался домой! Думал: в своём коллективе, в своей семье все раны залечатся.*
В первом предложении имеются глаголы со значением действия и возможна вставка слов: *и увидел, и почувствовал, что*	**[… и увидел], (что…)**	*Он прислушался: как будто тихо.*
Вторая часть раскрывает содержание первой (можно вставить слово «а именно»). Конструкция похожа на предложение с обобщающим словом при однородных членах.	**[ ], а именно: (…), (…), (…).**	*Войне завиднелся конец: наши войска гнали врага к границе.*
ТИРЕ СТАВИТСЯ		
Отношения между предложениями	**Синонимичная союзная конструкция**	**Примеры**
Второе предложение — следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части.	**[…], (так что…).** **[…], (поэтому…).**	*Я умираю — мне не к чему лгать.*
Первое предложение указывает на время или условие совершения действия.	**(Когда), […].** **(Если), […].**	*Станет человеку невмоготу — ляжет тут же в сторонке и засыпает каменным сном.*
Во второй части выражается резкое противопоставление или быстрая смена событий.	**[…], а […].** **[…], и […].**	*Он вынул револьвер и сосчитал патроны. Было семь — осталось три.*

8 **Решите** следующую синтаксическую «головоломку».

Действие первое: **изучите** сложные предложения.

1) Не успело солнце пригреть землю(?) загудело всё небо.
2) Маршал нахмурился, взглянул на поленья и заметил(?) звенит не огонь, а шпора на его ботфорте.
3) Сегодня с утра начало всё сбываться(?) ночь простояла без мороза, небо всё ровно серое, дали сизые.
4) Андрей понимал, что генералом ему не быть никогда(?) талантов нет.
5) На рассвете дня и на рассвете года всё равно(?) опушка леса является убежищем жизни.

Действие второе: **поменяйте** предложения местами, расставив, где необходимо, знаки препинания. **Запишите** предложения в следующем порядке:

А) Бессоюзное сложное предложение, где второе предложение объясняет причину того, о чём говорится в первой части предложения.
Б) Бессоюзное сложное предложение, в котором вторая часть раскрывает содержание первой (можно вставить слово «а именно»).
В) Предложение, в котором второе дополняет содержание первого, присоединяясь к сказуемому-глаголу.
Г) Бессоюзное сложное предложение, во второй части которого выражается резкое противопоставление или быстрая смена событий.
Д) Бессоюзное сложное предложение, в первой части которого имеются глаголы со значением действия и возможна вставка слов «и увидел», «и почувствовал, что».

9 **Выберите** необходимый знак препинания в приведённых ниже бессоюзных сложных предложениях. **Обозначьте** свой выбор стрелкой.

,		Мира не ждут…мир завоёвывают. Надо помнить…мир в наших руках. К ночи буран усилился…путник совсем сбился с дороги и шёл наугад.
:		Дружно за мир стоять…войне не бывать. Свет побеждает тьму…мир победит войну. Он выполнил все меры предосторожности…взял комплект тёплой одежды, положил в рюкзак продукты и аптечку.
;		Поспешишь…людей насмешишь. Тучам солнце не скрыть…войне мир не победить. Он сильно простудился…во время пути его застал сильный ливень.
–		Мир…земле, войну…войне. На смену гонке вооружений придёт мир…страны станут красивее и богаче, а все люди станут счастливыми. Вскоре загорелся зелёный свет…мальчик, посмотрев в обе стороны, уверенно пошёл через дорогу.

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Выберите** из стихотворения А. А. Суркова «Трассой пулемётной…» строки, которые понравились вам больше остальных. Опираясь на их смысл, **напишите** творческую работу на тему «Мечты о мире».

УРОК 39

Стихи, рождённые войной

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;
- понимать общенаучную и узкоспециальную лексику;
- писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.

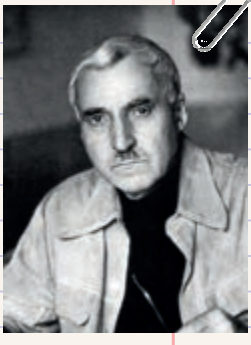
ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Подумайте**, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово *рефрены.* **Расскажите** об этом одноклассникам.

2 **Запишите** определение слова *рефрены.* Совпало ли ваше понимание с тем, что вы прочитали и записали?

Рефрены — это повторяющиеся мотивы в музыкальных или литературных произведениях. Они являются главной темой, определяющей форму произведения. Яркий пример — легендарное стихотворение «Жди меня, и я вернусь». Рефреном в строках Константина Симонова выступают всего два слова. И слова эти — «жди меня».

Коротко о поэте



Симонов Константин Михайлович (1915-1979) — известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда».

В качестве военного корреспондента он переезжал с фронта на фронт, знал войну «изнутри».

Благодаря многогранности своей литературной деятельности, Симонов приобретает всесоюзную популярность.

Им проведены длительные и обстоятельные беседы с маршалами Жуковым, Коневым и другими, много воевавшими людьми. Творчество Константина Симонова заставляет каждый раз задуматься, при каких обстоятельствах, каким путём была воспитана армия и народ, победившие в Великой Отечественной войне.

Исс **3** **Прочитайте** текст, используя стратегию аналитического чтения. **Найдите** слова и выражения, которые помогают понять, о каком историческом времени идёт речь. **Запишите** свой вывод.

История создания стихотворения «Жди меня»

Константин Симонов написал эти строки как письмо любимой женщине. Сначала он не собирался его печатать. Стихи были очень личными. Но потом он читал его на фронте, стихи стали очень популярными, солдаты это стихотворение заучивали наизусть и повторяли как молитву. По многочисленным просьбам в конце 1941 — начале 1942 года поэт всё-таки согласился отдать его в печать. Симонов пытался опубликовать стихотворение и в газете «На штурм» (печатном органе 44-й армии), и в «Красной звезде», где тогда работал, однако оба издания ему отказали. Впервые оно было напечатано в «Правде» 14 января 1942 года на третьей полосе. Вам о чём-нибудь говорит этот факт? Конечно, эти стихи официальной прессой не воспринимались как что-то значимое.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прослушайте** стихотворение «Жди меня» К. Симонова. Каким событиям в его жизни и жизни всей страны посвящены эти строки? Как вы думаете, почему это стихотворение было настолько популярным?

ТЕКСТ 33

Жди меня

Аудиозапись К. Симонов «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

5 **Проведите** анализ стихотворения К. Симонова «Жди меня».

- Какие слова запали вам в сердце? Наиболее запомнились? Сколько раз повторяется это слово в первой двенадцатистрочной строфе?
- Найдите средства художественной изобразительности.
- Какие строки рифмуются в этом лирическом произведении?
- Сколько раз повторяются слова «жди меня, и я вернусь»? Почему строка «жди меня» звучит рефреном?
- Определите тему, основную мысль. Сформулируйте их и запишите.

6 **Спишите** однокоренные слова и словоформы. Какой художественный приём реализован в них поэтом?

Ждавшим, ожиданием, ждать, ждал, ждут.

7 **Поработайте** в паре. Какой смысл вкладывает поэт в каждое из записанных вами слов? **Раскройте** содержание одного из них.

8 **Послушайте** три-четыре ответа ваших одноклассников, представляющих собой анализ записанных однокоренных слов и словоформ. **Оцените** их сообщения по следующим критериям:

а) выявляет авторскую позицию поэта;
б) даёт полный и содержательный ответ на поставленный вопрос;
в) демонстрирует собственную позицию в ответе.

9 **Индивидуальное задание. Подумай**, почему тема урока звучит «Стихи, рождённые войной». Чем можно объяснить такой выбор? Какие исторические события в жизни большой страны — Советского Союза — натолкнули авторов учебника на такую формулировку? **Зафиксируй** своё мнение в пяти-семи предложениях.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

10 **Спишите** предложения. **Определите**, какие они по составу. **Укажите** типы сложных предложений.

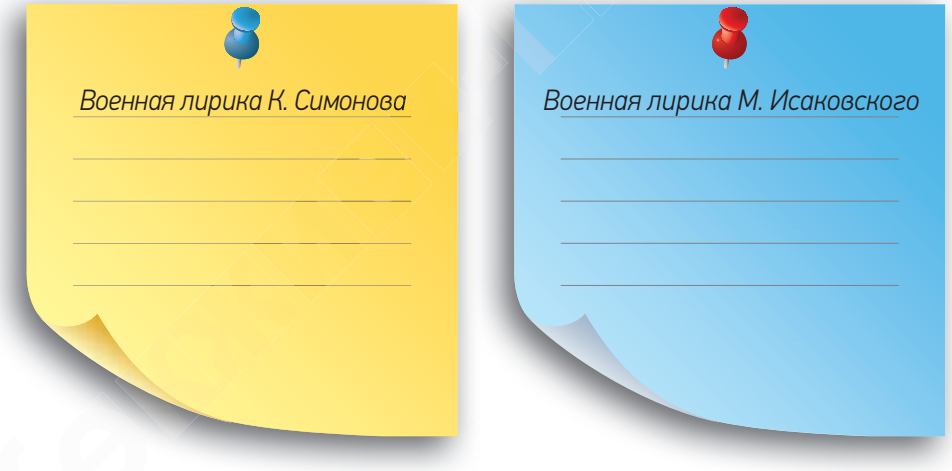
1) Говорилось, что фронтовая песня — это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.
2) Иной старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни как личное оружие.
3) Неслучайно герой Великой Отечественной войны, маршал Чуйков сказал, что «ни одна армия в мире не имела такой силы, как наше искусство».

11 **Продолжите** работу в паре. **Поработайте** по следующему алгоритму:

1) **Просмотрите** внимательно все рабочие записи и учебные материалы этого урока.
2) **Отберите** из них те, которые вам будут нужны для создания творческой работы (описания) на тему «Стихотворение К. Симонова “Жди меня”».
3) **Обсудите** отобранные вами учебные материалы для выполнения творческого задания.
4) **Скорректируйте** ваши записи в соответствии с результатами вашего обсуждения.

12 **Послушайте** одноклассника, который подготовил для вас сообщение-анализ темы урока. Согласны ли вы с его мнением? **Выразите** своё отношение к содержанию прослушанного сообщения.

13 **Составьте** синквейны на тему «Военная лирика К. Симонова» и «Военная лирика М. Исаковского», работая в паре. После выполнения этого задания **обменяйтесь** синквейнами и **обсудите** содержание работ. Кратко **напишите** о творчестве этих поэтов. Работу можно продолжить дома.



14 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** творческую работу (текст смешанного типа) на тему «Стихотворение К. Симонова “Жди меня”». Одна из целей работы — проявить собственную авторскую позицию. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

УРОК 40

Стихи, рождённые войной

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач;
- соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;
- соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите** о поэте Михаиле Васильевиче Исаковском, используя содержание своих синквейнов, которые вы подготовили на предыдущем уроке. Каждый из выступающих называет только те факты, которые до него не звучали.

2 **Изучите** дополнительную информацию о Михаиле Исаковском и **запишите** новые и интересные для вас сведения.

Коротко о поэте



Исаковский Михаил Васильевич (1900-1973) — русский советский поэт, лауреат двух Сталинских премий, Герой Социалистического Труда.

Как и многие поэты, он обращается к теме войны. Многие стихи Исаковского, положенные на музыку, стали популярными народными песнями, они поются во всём мире: «Катюша», «И кто его знает», «В прифронтовом лесу», «Огонёк», «Ой, туманы мои...», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло всё до рассвета», «Летят перелётные птицы» и др.

Известны переводы Исаковского из белорусских и украинских поэтов, народных венгерских баллад и песен.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Чи **3** **Прочитайте** отрывок из стихотворения Михаила Исаковского «Враги сожгли родную хату», делая пометки. Как можно понять, что в произведении описаны факты биографии самого поэта? **Сравните** содержание стихотворения с иллюстрацией. **Подумайте**, насколько точно картина соответствует тексту. **Читайте** и одновременно **отмечайте:**

++ соответствует тому, что знаю из биографии М. Исаковского;
– противоречит тому, что знаю;
\+ новое;
? надо обсудить.

ТЕКСТ 34

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошёл солдат в глубоком горе
На перекрёсток двух дорог,
Нашёл солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя-мужа своего.

Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, —
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришёл…»

Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только тёплый летний ветер
Траву могильную качал.



Солдат Михаил Грецов у пепелища своего дома. Фотография времён ВОВ.

Исс **4** **Исследуйте** содержание стихотворного текста с помощью следующих вопросов:

1) Почему стихотворение о войне с фашистами начинается не с определённого указания на виновников беды и их действия (например, «немцы убили»), а с обобщённого «враги сгубили»?

2) Выпишите пример ассонанса в первых двух стихах. Какую функцию он выполняет?
3) Какое эмоциональное содержание заключено в риторическом вопросе, звучащем в первой строфе?
4) В каких произведениях герой в трудные минуты выбора жизненного пути оказывается на перекрёстке дорог? Какую смысловую нагрузку несёт этот эпизод?
5) Какой смысл приобретает строчка «нашёл солдат в широком поле травой заросший бугорок»?
6) Какие слова повторяются в четвёртом четверостишии, каков смысл такого повтора? Какова его интонация?
7) Найдите олицетворение в пятой строфе. Какой образ возникает благодаря данному художественно-изобразительному средству?
8) В тексте названо имя женщины. Известно, что «Прасковья» стало вторым, «народным» названием песни. Запишите значение имени лирической героини. Какую смысловую нагрузку выполняет оно в тексте?
9) Каким предстаёт в стихотворении главный герой — простой солдат?
10) Что даёт герою нравственные силы?

5 **Составьте** от имени внука героя рассказ «Мой дед ушёл на войну». **Перескажите** его содержание друг другу. **Используйте** как можно больше слов и выражений из стихотворного текста.

Исс **6** **Сравните** стихотворение Константина Симонова «Жди меня» со стихотворением Михаила Исаковского «Враги сожгли родную хату», ответив письменно на вопросы:

1) Какова история создания названных стихотворений?
2) Присутствуют ли в данных стихотворениях общие мотивы? Какие?
3) Как война повлияла на судьбы главных героев?
4) Как война повлияла на судьбы родных и близких солдат?
5) Какой характер носила война для солдата и его родных: освободительный, захватнический? Аргументируйте своё мнение.
6) Что говорится в этих стихотворениях о человеке на войне: каков он?

7 **Расскажите** одноклассникам о результатах сравнительного анализа двух стихотворений. Чем похожи стихотворения Михаила Исаковского «Враги сожгли родную хату» и Константина Симонова «Жди меня»? Чем они различаются? При выступлении **соблюдайте** речевые нормы, **старайтесь** избегать лексической недостаточности и избыточности, **не допускайте** логических ошибок. **Оцените** по данным критериям выступление своих одноклассников.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Спишите** предложения, раскрывая скобки. **Объясните** слитное и раздельное написание слов.

1) Будапештская операция — одна из списка наиболее кровавых, являющаяся знаком бессмысленности жертв: накануне победы надо было бросить на захват города огромное количество людей, что (бы) они там погибли.
2) Что (бы) полюбить музыку, надо прежде всего её слушать.
3) Спой нам песню, что (б) в ней прозвучали все весенние песни земли, что (б) трубы заиграли, что (б) губы подпевали, что (б) ноги веселей пошли.
4) Что (бы) вы ни говорили, он сделает по-своему.
5) Посоветуйте, что (бы) мне почитать из стихотворений Михаила Исаковского.

9 **Обозначьте** литерой «А» или «Б» каждое предложение в приведённой ниже таблице.

А	Б	Предложение
Чтобы	Что бы	*...) Что(бы) была в сохранности наша прекрасная планета Земля, каждый из нас обязан внести свой посильный вклад в дело развития мира и добрососедства между всеми народами.*
чтобы	что бы	*...) Что(бы) ни говорили злые языки, но даже плохой мир лучше хорошей войны.*
тоже	то же	*...) Беречь природу — это то(же) самое, что обеспечивать сохранность здоровья всего человечества.*
тоже	то же	*...) Он то(же) решил заняться спортом, потому что ему захотелось стать сильным, крепким и здоровым.*
зато	за то	*...) Казахстан отказался от ядерного оружия, за(то) стал неоспоримым гарантом мира на всей земле.*
зато	за то	*...) Он всегда ратовал за(то) дело, которое способствовало сохранности мира и благополучия.*

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Продолжайте** развивать собственный блог, куда вы помещаете выполненные письменные задания по предмету «Русский язык и литература». Ваша следующая работа будет посвящена поэту Михаилу Исаковскому. **Напишите** пост на тему «Великий поэт о войне и о себе».

УРОКИ 41-42

Помнит мир спасённый

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;
- соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов);
- использовать сложные союзные и бессоюзные сложные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Подберите** ассоциации к словосочетанию *женщина на войне.* **Составьте** кластер. Совместимы ли слова *женщина* и *война?* **Выразите** своё мнение одним предложением.

2 **Спишите** стихотворение. Как мотив ухода из юности в огонь войны проявляется в этих строчках? **Подготовьте** литературную справку об авторе данных строк.

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
(Ю. Друнина)

Коротко о поэтессе



Друнина Юлия Владимировна (1924-1991) — удивительная русская поэтесса.

Война оставила неизгладимый след в душе Юлии Друниной. Страх, невыразимое горе и постоянные лишения — это девушка выразит в многочисленных стихах о войне.

«Я порой себя ощущаю связной
Между теми, кто жив
И кто отнят войной» —
писала Юлия Друнина.

Война не ушла из её жизни, из её памяти. Она всю жизнь продолжала всё пропускать через призму этой памяти. Обладая невероятным творческим потенциалом, Ю. Друнина на протяжении почти полувека создавала яркие, пронизанные теплом и нежностью стихи, всегда честно и прямо оценивала происходящее, старалась поддержать, вселить веру в человека своими искренними и жизнеутверждающими стихами.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** стихотворение Ю. Друниной. **Ответьте** на вопрос: почему поэтесса назвала своё стихотворение «Поклон ветеранам войны»?

ТЕКСТ 35

Поклон ветеранам войны

Сердце словно опалило —
Седина в висках.

Прошлое рекой уплыло,
Но душа в слезах.

В бой за Родину солдаты
Шли за шагом шаг.

Верили в Победу свято —
Не сломил их враг.

Стон стоял по всей России:
Голод, пытки, страх.

Смерть косой людей косила
В сёлах, городах.

Отступали в сорок первом
С ужасом в груди:

— Автоматы, танки, где вы?
С чем же в бой идти?

Погибали в мясорубке:
Фрицы шли стеной...

Но не знали немцы русских,
Ждал их страшный бой.

За берёзы и пригорки,
За родимый дом.

За Кавказ, Кубань и Волгу,
За великий Дон.

Всем солдатам воевавшим
Низкий наш поклон...

По солдатам, в битве павшим, —
колокольный звон...







Фото из тематической коллекции Shutterstock

4 **Изучите** внимательно таблицу: вам предстоит провести частично-поисковую работу и представить результат перед классом. **Оцените** выступления групп по ранее составленным критериям.

Группы	Задания
Литературоведы	Составление и оформление докладов (сообщений) о творчестве поэтов во время Великой Отечественной войны и в послевоенное время.
Фотокорреспонденты-оформители	Подбор фотографий, иллюстраций картин, рисунков, оформление фотоколлажа, презентации.
Историки-архивисты	Работа с документальной литературой о войне (воспоминания о женщинах — участницах войны).
Литераторы	Подбор стихотворений о женщинах на войне, чтение стихов наизусть.
Краеведы	Составление и оформление докладов (сообщений) о творчестве поэтов и писателей Казахстана во время Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

5 **Поработайте** в паре, **ответьте** на вопросы:

1) Как вы понимаете такие слова: «Мы знаем о войне много и мы знаем о войне мало»?
2) Узнали ли вы для себя что-то новое о войне из выступлений групп?
3) Что вам запомнилось более всего? Что отложилось в памяти?
4) Есть ли в вашей семье ветераны войны? Расскажите о них.

6 **Спишите** строки из стихотворения Юлии Друниной «Поклон ветеранам войны». Какие это предложения? **Дайте** их полную характеристику. **Сделайте** синтаксический разбор предложений.

1) Сердце словно опалило —
Седина в висках.
2) Верили в Победу свято —
Не сломил их враг.
3) Погибали в мясорубке:
Фрицы шли стеной...
4) Стон стоял по всей России:
Голод, пытки, страх.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Определите**, какие наречия пишутся через дефис, а какие — имеют на конце *-а* или *-о*. **Перепишите** предложения, поставив вместо точек нужные буквы и раскрыв скобки. **Подчеркните** все наречия как члены предложения.

1) Я была (по) фронтовому резкой, как солдат шагала напролом.
2) Я бы только одно у судьбы попросила — что(бы) снов... враги не пошли на Россию.
3) В моих глазах, (по) азиатски узких, непокорённая дымится Русь.

4) Знаю, жизнь нас обоих предаст — кто(то) первым навеки уйдёт...
5) Пройдут года, пройдут века, развеется зола, и будут занов... сиять златые купола.

8 **Спишите** данное предложение, расставив недостающие знаки препинания. **Найдите** предлоги, частицу и союз. **Объясните** постановку знаков препинания.

Кто говорит что на войне не страшно тот ничего не знает о войне.

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Выберите** из стихотворений Юлии Друниной строки, которые понравились вам больше остальных. Опираясь на их смысл, **напишите** творческую работу от лица современника поэтессы.

10 **Проведите** литературный вечер на тему «Поэты о Великой Отечественной войне». В подготовке вечера **следуйте** следующим этапам работы:

1) Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, чтение стихотворений казахстанских поэтов о Великой Отечественной войне, знакомство с разнообразными источниками.
2) Осмысление «генеральной идеи» поэтического вечера.
3) Выстраивание композиции и подготовка сценария.
4) Подготовка музыкального оформления.
5) Детальное выстраивание ключевых и второстепенных мизансцен.
6) Анализ лирических стихотворений.
7) Работа над выразительностью чтения.
8) Работа над сценическим движением, репетиции отдельных сцен.
9) Подбор декораций и костюмов.
10) Оформление рекламы (пригласительных билетов, объявлений, афиш).



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Мир и безопасность» вы научились многому, в том числе:

- *понимать детально информацию сообщения;*
- *соблюдать орфографические нормы правописания частиц.*

1. Выполните тестовые задания по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» и проверьте себя по QR-коду:

1. События какого года охватывает третий том «Войны и мира»?

а) 1810 года;
б) 1808 года;
в) 1812 года;
г) 1801 года.

2. Как определил сам Л. Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника;
б) драма;
в) летопись;
г) роман-эпопея.

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I;
б) М. Кутузов;
в) А. Болконский;
г) Николай I.

4. В ком Л. Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) в аристократии;
б) в народе;
в) в военачальниках;
г) в царе/императоре.

5. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова;
б) Пьера Безухова;
в) Андрея Болконского;
г) Анатоля Курагина.

6. Кому из героев принадлежат данные слова и о ком в них идёт речь: «Война моё ремесло, а его дело царствовать, а не командовать войсками»?

а) слова Наполеона об Александре I;
б) слова Кутузова об Александре I;
в) слова Кутузова о Наполеоне;
г) слова Наполеона об австрийском императоре.

7. О ком из героев идёт речь в цитате: «Он презирал в войне знание и ум и знал что-то другое, что должно было решить дело»?

а) об Андрее Болконском;
б) о Багратионе;
в) о Денисове;
г) о Кутузове.

8. Где находился Пьер в разгар Бородинского сражения?

а) с полком Болконского;
б) на батарее Багратиона;
в) на батарее Раевского;
г) в плену.

9. «Шахматы расставлены, игра начинается завтра». Кто произносит эти слова?

а) Кутузов;
б) Наполеон;
в) Пьер;
г) Андрей Болконский.

10. Что, по мнению Л. Н. Толстого, решило исход Бородинского сражения?

а) дух армии;
б) продуманный план военных действий;
в) талант военачальников;
г) численное превосходство войск.

2. Тестовые задания по теме «Правописание частиц».

1. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

а) где(же), (кое)когда, (где)нибудь, кто(либо);
б) пройдёт(ли), там(же), (кое)чем, откуда(то);

в) чему(нибудь), кое(что), кто(либо), откуда(то);
г) надо(ли), куда(же), (кое)что, оттого(то).

2. В каком предложении ЧТО (БЫ, Б) пишется раздельно?
а) Мы рождены, что(б) сказку сделать былью.
б) Что(бы) ни предлагали мне, а я никуда не поеду завтра.
в) Она училась рисовать, что(бы) поступить в художественную школу.
г) Жизнь надо прожить так, что(бы) не было стыдно за бесцельно прожитые годы.

3. В каком предложении ЧТО(БЫ) пишется слитно?
а) Что(бы) он ни делал, всё у него валилось из рук.
б) Мы долго раздумывали над тем, что(бы) ещё написать в новом письме.
в) Что(бы) разобраться в ситуации, надо выслушать обе стороны.
г) Мы никогда не делали ничего такого, что(бы) могло испортить наши отношения.

4. В каком предложении ТАК(ЖЕ) пишется раздельно?
а) Таинственный незнакомец говорил очень тихо, внешность его так(же) изумила меня.
б) Истина нам необходима так(же), как и правильное руководство.
в) Днём в палатке было душно и жарко, ночью так(же) мы буквально задыхались.
г) Мне нравится перезвон колокольчиков, звуки пастушьего рожка мне так(же) приятны.

5. НИ пишется в предложении.
а) Он не знал н.. правил, н.. простейших теорем.
б) Он не мог н.. слышать своего собеседника.
в) На вид он казался ничуть н.. моложе брата.
г) Выбирай подарок н.. по цене, а по ценности.

3. Допишите пословицу, вставляя слова с НЕ. Укажите, к какой части речи принадлежит вставленное слово. В случае затруднения смотрите подсказку.

1) Книга в счастье украшает, а в_____ утешает.
2) Отважный (не)боится_____.
3) Стойкий боец для врага_____.
4) Где_____ потеряет, там смелый найдёт.
5) _____ слово больней огня жжёт.

Подсказка: *(не)приступен, (не)смелый, (не)доброе, (не)удачи, (не)счастье.*

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:
1. Земцов В. Н., Попов А. И. Бородино. Центр. — М.: Книга, 2010. — 104 с.
2. Стародумова Е. А. Частицы русского языка: разноаспектное описание. — Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2002. — 290 с.

Проверочный код «Ответы к тестовым заданиям»

УРОК 43

Что такое театр?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;
- излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных предложениях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Раскройте** лексическое значение слова *театр.* Какой смысл в это слово вкладываете вы, ваши родные, ваши знакомые? Это одно и то же понимание?

2 **Выпишите** из предложенного списка 10 профессий, связанных с театром, **выберите** три и **расскажите** о них. **Объясните** лексические значения остальных слов, в работе **используйте** толковые словари.

Декорация, капельдинер, вестибюль, галерея, актёр, гардеробщик, партер, ложа, бенуар, бельэтаж, раёк, занавес, рампа, трагедия, комедия, дирижёр, увертюра, репертуар, бутафор, костюмер, гримёр, режиссёр, премьера, афиша, билетёр, амфитеатр, суфлёр, антракт, фойе, амплуа, апофеоз, бенефис.

3 **Ознакомьтесь** с деформированным текстом. **Составьте** связный текст. **Подберите** к слову *театр* эпитеты, **запишите** их. Какие ещё театры вам известны? **Расскажите** о них.

Каждый театр имеет свою историю. Уникальна история создания одного из старейших театров нашей страны — Карагандинского Государственного Русского Драматического театра имени К. С. Станиславского.

Театр — это волшебная, таинственная атмосфера, в которую вы попадаете, едва переступив порог. Здесь совершаются художественные действия, которые дают новые идеи, меняют мировоззрение, заставляют посмотреть на некоторые вещи и проблемы совершенно другими глазами, глазами тех, кто трудился над постановкой, вложил в неё свой смысл, свою идею.

В 1981 году Карагандинский областной драматический театр отметил своё пятидесятилетие, в честь этой знаменательной даты театр был награждён орденом Дружбы народов. Почти двадцать лет с 1986 по 2006 годы главным режиссёром был заслуженный деятель Республики Казахстан Генрих Оганесян. В этот период театр успешно гастролировал в Алматы, Донецке, Днепропетровске, Кемерово и других городах.

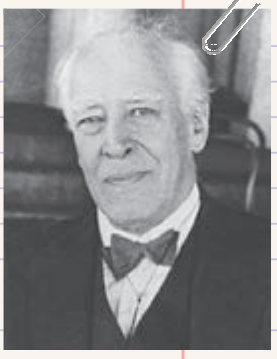
Дважды драматический театр становился лауреатом республиканских фестивалей.

Драматический театр был основан в 1930 году в Семипалатинске на базе кружка художественной самодеятельности. В течение десяти лет это был передвижной театр, и только в 1940 году он переехал в Караганду. Свой первый юбилей труппа отметила постановкой «Гамлета». В первые же дни Великой Отечественной войны коллектив стал меньше на 20 человек, многие актёры добровольно ушли на фронт. В театре была сформирована концертная бригада, выступавшая перед бойцами фронта. Коллектив по-прежнему оправдывал своё название «театра на колёсах». В этот период труппа театра исколесила десятки тысяч километров, а спектакли посмотрели сотни тысяч зрителей. На сцене театра играли народные и заслуженные артисты Казахской ССР.

Для многих людей театр становится страстью всей жизни. Ведь это не просто вид искусства, а отдельная история, которую проживают одновременно двое: актёр и зритель.

Спектакли театра неоднократно становились лауреатами республиканских конкурсов. В 1963 году за творческие успехи драматическому театру было присвоено имя великого режиссёра К. С. Станиславского.

Коротко о театральном режиссёре



Станиславский Константин Сергеевич (1863-1938) — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра.

Станиславский является создателем знаменитой системы — всемирно признанного метода обучения актёрскому мастерству, заложившим фундамент современной науки о театре.

Помимо этого, он стал одним из родоначальников, создателей режиссуры как профессии. В 1898 году вместе с коллегой Владимиром Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр. Реформа режиссёрского искусства, осуществлённая Станиславским, дала новое направление искусству театра.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 Прочитайте отрывок из статьи Бертольда Брехта «Чему, помимо прочего, можно поучиться у театра Станиславского». Каким предстаёт перед читателем главный режиссёр театра?

ТЕКСТ 36

1. Понимание поэтической сущности пьесы.

Даже натуралистические пьесы, которые Станиславский должен был ставить в соответствии со вкусами времени, приобретали в его интерпретации поэтические черты; он никогда не опускался до бескрылого репортажа.

2. Чувство ответственности по отношению к обществу.

Станиславский учил актёров понимать общественное значение театра. Искусство не было для него самоцелью, но он знал, что в театре никакая цель не может быть достигнута иначе как средствами искусства.

3. Ансамблевая игра «звёзд».

В театре Станиславского были одни «звёзды» — большие и малые. Он показал, что игра каждого отдельного актёра может достичь наибольшего эффекта лишь в ансамбле.

4. Значение главной линии и деталей.

К каждой пьесе Московский Художественный театр подходил с продуманной концепцией и привносил множество тонко отработанных деталей. Одно невозможно без другого.

5. Обязанность быть правдивым.

Станиславский учил, что актёр должен до мельчайших подробностей знать самого себя и людей, которых он хочет воплотить, и что одно вытекает из другого. То, что актёр не почерпнул из наблюдений и не может подтвердить наблюдениями, не заслуживает внимания публики.

6. Гармония естественности и стиля.

В театре Станиславского прекрасная естественность сочетается с глубоким содержанием. Как реалист он никогда не боялся изображать безобразное, но изображал его привлекательно.

7. Воплощение действительности как полной противоречий.

Станиславский понимал сложность и разнообразие общественной жизни и умел изображать её, не теряясь в ней. Все его постановки насыщены идеями.

8. Самое главное — это человек.

Станиславский был убеждённым гуманистом.

9. Значение дальнейшего развития искусства.

Московский Художественный театр никогда не почивал на лаврах. Для каждой постановки Станиславский разрабатывал новые художественные средства. Из этого театра вышли такие художники, как Вахтангов, которые совершенно самостоятельно развивали дальше искусство своего учителя.

Исс **5 Исследуйте** содержание художественного текста, письменно ответив на следующие вопросы:

1) Как вы понимаете следующие слова и выражения: *сущность, ставить пьесы; в соответствии со вкусами времени; игра «звёзд»; достичь эффекта; привносить детали; воплотить; насытить идеями; гуманист; почивать на лаврах?*
2) Как должен был ставить свои пьесы Станиславский?
3) При каких условиях игра каждого отдельного актёра может достичь наибольшего эффекта?
4) Как относится режиссёр к своим актёрам?
5) Как вы считаете, кто из казахстанских режиссёров внёс большой вклад в развитие театра? Почему?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Спишите** предложения. Какие они по своей структуре — простые или сложные? **Объясните** правописание ***не*** и ***ни*** в этих примерах.

1) Даже натуралистические пьесы, которые Станиславский должен был ставить в соответствии со вкусами времени, приобретали в его интерпретации поэтические черты; он никогда не опускался до бескрылого репортажа.
2) То, что актёр не почерпнул из наблюдений и не может подтвердить наблюдениями, не заслуживает внимания публики.
3) Искусство не было для него самоцелью, но он знал, что в театре никакая цель не может быть достигнута иначе как средствами искусства.

7 **Сделайте** синтаксический разбор предложения. **Объясните** расстановку знаков препинания.

Станиславский учил, что актёр должен до мельчайших подробностей знать самого себя и людей, которых он хочет воплотить, и что одно вытекает из другого...

8 **Спишите** предложения. **Определите** тип сложных предложений. **Постройте** схему первого предложения.

1) Из этого театра вышли такие художники, которые совершенно самостоятельно развивали дальше искусство своего учителя.
2) Он знал, что в театре никакая цель не может быть достигнута иначе как средствами искусства.
3) Станиславский хотел создать такой метод, при котором актёр избежал бы опасности играть на штампах, при котором была бы максимально оживлена его органическая природа, он жил бы на сцене.

9 **Проанализируйте** все рабочие записи этого урока. **Отметьте** те из них, которые помогут вам создать устное высказывание на тему «Театр как один из видов искусства». **Представьте**, что вы готовите сообщение для будущих читателей статьи Бертольда Брехта «Чему, помимо прочего, можно поучиться у театра Станиславского». **Подумайте**, чем их можно заинтересовать.

10 **Расскажите** одноклассникам о результатах работы в паре. Что было главным в этой работе?

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** эссе-повествование на одну из тем:

1) Визит в театр.
2) Театр как вид искусства.
3) Обмен впечатлениями о спектакле.

УРОК 44

Что такое кино?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль;
- создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;
- использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Вспомните**, что такое *кинематография*. Это слово уже знакомо вам по урокам прошлого года. **Запишите** определение этого понятия.

2 **Прочитайте** текст. **Подумайте**, как связаны между собой понятия *киноискусство* и *кинематограф*. Что мы относим к жанрам киноискусства? После обсуждения **зафиксируйте** письменно общий вывод.

Кино



Фото из тематической коллекции Shutterstock

Существуют различные жанры киноискусства: художественное, документальное, мультипликационное кино. Художественное кино может быть представлено кинодрамой, комедией, детективом. На телевидении в последнее время широкую популярность получили сериалы: многосерийные фильмы или спектакли. Создатели фильма снимают его на натуре или в павильоне. Режиссёр, оператор и актёры составляют как бы единую творческую группу.

Документальное кино связано с событиями реальной жизни. Мультипликация очень любима детьми, где в основе смешные и весёлые истории.

Киноискусство быстро развивается: возрастает и техническая сложность фильмов. Это можно заметить, когда смотришь фантастические фильмы.

Каждый зритель выбирает то, что ему по душе, то, что ему нравится из того большого разнообразия фильмов, которые идут в прокате.

© Национальный институт образования

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** диалог режиссёра и актёра, культурного и общественного деятеля, одного из самых талантливых людей современной России Никиты Михалкова и корреспондента «Новой газеты». Что для кинорежиссёра является главным в его работе?

ТЕКСТ 37



Н. С. Михалков

Корреспондент: Очевидно, что ваши взгляды на режиссуру, авторский подход к тому, что такое кино и как его снимать, со временем существенно изменились. Какие сюжеты сейчас вас привлекают?

Никита Михалков: Режиссура — это атмосфера. Человек, способный создать правильную атмосферу и внутри кадра, и вокруг него, — это режиссёр. А кто этого не умеет, может быть и хорошим человеком, и профессионалом, но это не художник. На самом деле необязательно быть художником. Ремесло, следование сюжету, умение не делать грубых ошибок в работе над сценарием и на площадке могут создать профессиональное произведение. Но полёт начинается там, где есть атмосфера. Мне, скажем, не хочется снимать кино о войне, где досконально будут описаны события, которые были, — хотя я уважаю, когда такое кто-то делает.

Корреспондент: А какое хочется?

Никита Михалков: Меня интересует логика войны — и отсутствие логики войны. И ещё очень важно для меня было откровение, ставшее частью задачи повествования, — только тот, кто воевал на своей территории, знает, что такое война. Война в твоей стране — это когда воюют все: солдаты, офицеры, старуха, ребёнок, стул, очки, стакан… все!

Корреспондент: Как вам кажется, у вас есть понимание того, какое именно кино нужно сейчас зрителю?

Никита Михалков: Герасимов говорил, что литература — мать кинематографа. Мы, молодые, тогда относились к этим словам с уважением, не понимая, но сейчас я его понял. Набоков считал, что великая литература — не та, которую читаешь, а которую видишь, и это абсолютно точно. Мне кажется, что вопросы, стоящие перед человечеством, не меняются. Они остаются теми же: жизнь, смерть, дети, родители, болезнь, голод, война.

Корреспондент: Есть в мировом кино режиссёры, кого вы бы могли назвать единомышленниками?

Никита Михалков: Могу только судить, скажем, по моим отношениям с Акирой Куросавой или с Бертолуччи… Мы очень разные, например, режиссёры с Эмиром Кустурицей — разные во всём. И, тем не менее, мы синхронно дышим.

Беседовал Денис Рузаев

4 **Рассмотрите** внимательно фотографию Н. Михалкова. **Расскажите**, каким человеком он вам представляется? Какие черты характера привлекли ваше внимание? **Составьте** и **запишите** два-три бессоюзных предложения.

5 **Ответьте** на вопросы письменно — полно и развёрнуто.

1) Почему Никита Михалков считает, что только тот, кто воевал на своей территории, знает, что такое война? Что он хочет этим подчеркнуть?
2) Какую мысль ещё утверждает режиссёр в этом отрывке?
3) Можно ли сказать, что в этом интервью сыграла свою роль культурно-общественная деятельность Н. Михалкова?

Исс **6** **Проанализируйте** диалог с лексической точки зрения. Слова какой части речи преобладают? Как они соотносятся с понятиями *кинематография* и *кино?*

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Поработайте** в мини-группах из трёх человек. **Прочитайте** биографические данные о советских режиссёрах. **Подготовьте** сообщения о каждом режиссёре, распределив их между собой. **Подумайте**, какие источники вы будете использовать: интернет-СМИ, печатные СМИ, книги из школьной библиотеки. **Сравните** данные, полученные из разных источников: какие из них заслуживают внимания, какие нужно перепроверять.



А) **Айманов Шакен Кенжетаевич** (1914-1970) — выдающийся советский и казахский актёр, режиссёр театра и кино, народный артист СССР. За полтора десятилетия работы в кино он снял более десяти художественных фильмов, которые по праву вошли в Золотой фонд национальной кинематографии. В Алматы именем Шакена Айманова названа киностудия «Казахфильм» (1984). С 2003 года здесь проходит ежегодный фестиваль игровых и анимационных фильмов «Звёзды Шакена».



Б) **Герасимов Сергей Аполлинариевич** (1906-1985) — советский актёр, сценарист, педагог и кинорежиссёр. Народный артист СССР, трижды лауреат Сталинской премии, лауреат Ленинской и Государственной премий, Герой Социалистического Труда. Большую роль в творческой биографии режиссёра сыграла эпическая народная драма по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Фильм получил многочисленные премии, а также завоевал статуэтку «Хрустальный глобус» XI кинофестиваля в Карловых Варах.



В) **Бондарчук Сергей Фёдорович** (1920-1994) — мастер эпического и историко-батального кино, выдающийся артист и кинорежиссёр, обладатель множества призов международных кинофестивалей, лауреат премии «Оскар» и целого ряда наград СССР, включая ордена Ленина, Дружбы народов, Октябрьской Революции. Участник Великой Отечественной войны.

8 **Рассмотрите** инфографику. Что вам известно о самых значимых кинонаградах мира? Кому и за что они присуждаются? **Подготовьте** благодарственную речь, на выбор, для одного из победителей премии «Оскар». **Разыграйте** эту сцену перед одноклассниками. Время выступления — 4-5 минут.



9 **Просмотрите** видеоролик об основоположнике казахской кинематографии Шакене Айманове. Что нового вы узнали о нём? **Ответьте** на вопросы.



Видео «Имена — Ш. Айманов»

1. В каком возрасте Ш. Айманова уже называли «аксакалом» кино?
2. Назовите лучшие роли Ш. Айманова в кино и на театральной сцене.
3. В каком году Ш. Айманов снял свой первый фильм «Поэма о любви»?
4. Какое произведение М. Ауэзова экранизировал режиссёр?
5. Ш. Айманов обладал незаурядным талантом организатора. Какая профессия, по мнению авторов видео, подошла бы ему в современное время?
6. Как связаны последние слова из видеофрагмента («Всё, что я сделал, всё это останется живым») с жизнью и творчеством казахского режиссёра?

10 **Изучите** содержание таблицы. Что нужно помнить, чтобы отличать неполные предложения от полных? **Расскажите** об этом друг другу.

Полные предложения	**Неполные предложения**
Предложения, в которых имеются все члены, нужные для выражения его содержания. *Документальное кино связано с событиями реальной жизни.*	Предложения, в которых пропущены какие-либо члены, но легко восстанавливаемые из предыдущей речи, из самого предложения или из обстановки разговора. *— Мне не хочется снимать документальное кино.* *— А какое хочется?* (Пропущено сказуемое ***снимать***).

11 **Выпишите** сначала полные предложения, затем — неполные. **Объясните**, по какому признаку вы определяли тип предложения.

1) На телевидении в последнее время широкую популярность получили многосерийные фильмы. 2) Мир освещается солнцем, а человек — знанием. 3) Они говорили долго: актриса — тихо и жалобно, продюсер — крикливо и сердито. 4) Товарищ пошёл в театр, а я — в кино. 5) — Это ваше последнее слово? — Да, последнее.

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** эссе на одну из следующих тем:

1) Мой самый любимый фильм-экранизация.
2) Кинематограф завтрашнего дня.
3) Кино или книга: что лучше?

При выполнении задания **используйте** рабочие записи и учебные материалы этого урока.

УРОК 45

Мастер русской драматургии

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;
- использовать прилагательные в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Что вы помните об А. П. Чехове? Какие рассказы читали? Что вам кажется особенно привлекательным в духовном облике Чехова? Каким представляете писателя? **Произнесите** по цепочке по одному предложению о нём, кратко **охарактеризуйте** его как личность.

2 **Проанализируйте** высказывания об Антоне Павловиче Чехове. Что становится понятно из их содержания? **Запишите** одну из цитат.

А) В его серых, грустных глазах почти всегда мягко искрилась тонкая насмешка, но порою эти глаза становились холодны, остры и жёстки; в такие минуты его гибкий, задушевный голос звучал твёрже, и тогда мне казалось, что этот скромный мягкий человек, если он найдёт нужным, может встать против враждебной ему силы крепко, твёрдо и не уступит ей.

Максим Горький



А. П. Чехов (1860-1904)

Б) Он сам неустанно работал над собою, обогащая свой прелестный, разнообразный язык отовсюду: из разговоров, из словарей, из каталогов, из учёных сочинений, из священных книг. Запас слов у этого молчаливого человека был необычайно громаден.

А. И. Куприн

В) Я увидел довольно красивого, положительно красивого молодого человека, с приятно вьющимися, забранными назад волосами, бородкой и усами, очевидно, избегавшими парикмахера, державшегося скромно, но без излишней застенчивости и, очевидно, склонного к невычурной чистоплотности и внешней порядочности, голос очень низкий, молодой бас, дикция настоящая русская, даже с каким-то оттенком чисто великорусского наречия, интонация гибкая, даже переливающаяся в лёгкий распев, однако без малейшей сентиментальности и, тем более, театральности.

В. И. Немирович-Данченко

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Парная работа. Прочитайте** друг другу текст. **Определите** основную мысль, **выявите** авторскую позицию. Какую особую черту личности А. П. Чехова отмечает автор?

ТЕКСТ 38

Восхищаясь изумительным отношением Чехова к людям, я всё же хочу подчеркнуть и выставить неистощимость его жизненных сил, сказывающуюся во всех его действиях.

В литературе он работал, как фабрика.

Людям помогал так неутомимо и деятельно, словно был не человек, а учреждение.

И его творческое вмешательство в жизнь — эти его школы, сады, библиотеки, постройки, которым отдавал он весь свой случайный досуг, — так же неопровержимо свидетельствует об избытке его созидательных сил.

И как юморист он такой же гигант. Первый русский юморист после Гоголя, заразивший своим чеховским смехом не только современников, но и миллионы их внуков и правнуков.

И вот спрашивается: почему же никто до конца его дней не заметил, что он — великан? Даже те, что очень любили его, постоянно твердили о нём: «милый Чехов», «симпатичный Чехов», «изящный Чехов», «изысканный Чехов», «трогательный Чехов», «обаятельный Чехов», словно речь шла не о человеке громадных масштабов, а о миниатюрной фигурке, которая привлекательна именно своею грациозностью, малостью.

Почему при его жизни и до самого недавнего времени даже любящим его казалось, что слова «огромный», «могучий» совершенно не вяжутся с ним? И главное: почему он сам наперекор очевидности так упорно не желал осознать свою величину?

Здесь перед нами встаёт одна из выразительнейших черт его личности, которой, пожалуй, не встретишь ни у какого иного писателя.

(По К. И. Чуковскому)

Исс **4** **Объясните** значения предложений. Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор, описывая А. П. Чехова? Согласны ли вы с данными определениями? **Выразите** своё отношение.

А) В литературе он работал, как фабрика.
Б) Людям помогал так неутомимо и деятельно, словно был не человек, а учреждение.
В) И как юморист он такой же гигант.
Г) И вот спрашивается: почему же никто до конца его дней не заметил, что он — великан?

5 **Выпишите** из текста все определения, характеризующие А. П. Чехова. **Составьте** два сложных предложения.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Изучите** содержание таблицы. **Расскажите** друг другу о полной и краткой форме прилагательных. **Выпишите** примеры и **добавьте** один-два собственных.

Полные прилагательные	Краткие прилагательные
1) Изменяются по падежам, числам и родам. *Для Толстого Чехов — **любимый** писатель и душевно **близкий** человек.* *Чехов вскоре становится **любимым** писателем и душевно **близким** человеком*	1) Изменяются по числам и родам. *Он был **известен** как автор литературных шуток и маленьких рассказов* — именная часть составного сказуемого выражена краткой формой прилагательного: *известен.* *Они были **известны** как организаторы Московского Художественного театра.* *Многим она была **известна** как исполнительница ведущих ролей во всех основных пьесах Чехова: образ Раневской в пьесе «Вишнёвый сад» (1901).*
2) Полные прилагательные в предложении являются, как правило, определениями. *Однажды к Чехову в **мелиховскую** усадьбу приехал **известный** литератор М. Меньшиков.*	2) Краткие прилагательные не склоняются; в предложении употребляются как сказуемые. *Запас слов у этого молчаливого человека был необычайно **громаден.***

7 **Перепишите**, образуя формы кратких прилагательных. **Объясните** постановку ударения.

Образец. Близкий — бли́зок, близка́, бли́зко, бли́зки (ударение в кратких формах падает на первый слог основы во всех формах, кроме формы женского рода, где оно стоит на окончании).

Грустный, холодный, острый, скромный, мягкий, бойкий, важный, глухой, гордый, горький, густой, дешёвый, долгий, дорогой, дружный, жалкий, живой, зелёный, крепкий, кроткий, круглый, молодой, пустой, редкий, светлый, стойкий, стройный, тесный, тупой, тусклый.

8 **Выпишите** из данного ряда слов пять-семь примеров, которые характерны для научного стиля речи. **Расскажите** об одном из слов, которые используются разными науками. **Составьте** предложения «сущ. + прил. в краткой форме».

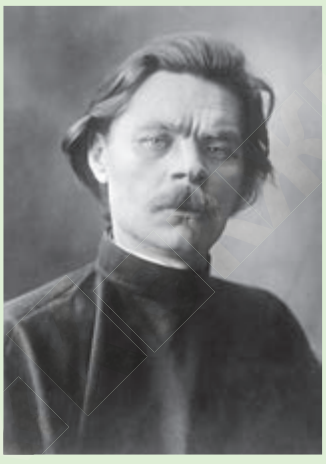
Аннотация, артист, деятель, драматург, искусство, литература, музыка, наследие, наука, пьеса, рассказ, творчество, театр, художник, юмор.

9 **Отредактируйте** текст, **используйте** подходящие по смыслу краткие прилагательные.

Театр был ... зрителями. Постановка спектакля была ..., а игра актёров ... . Это произошло, потому что режиссёр был ... и позволял своей труппе импровизировать на сцене. Все были ... . Один из зрителей подарил любимому артисту букет роз. До чего же он ... ! Плоды актёрского труда всегда ... !

Слова для справок: *пахуч, полон, виртуозна, сладки, безупречна, добр, довольны.*

10 **Рассмотрите** внимательно портреты русских писателей-классиков и русского советского театрального режиссёра, чьи высказывания использованы в упр. 2. Кто изображён на них? Что общего между ними? **Укажите** их имена и годы жизни.



А) ...?



Б) ...?



В) ...?

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** статью на тему «Каков вклад А. П. Чехова в русскую драматургию?». В качестве исходного материала **используйте** справочники и учебные материалы этого урока.

УРОКИ 46-47

Образ вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;
- использовать страдательные причастия в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Работая в паре, **сравните** два понятия — *сад* и *вишнёвый сад*. Чем они похожи и чем различаются? Какое из понятий шире, какое у́же? **Сделайте** вывод и **запишите** его.

2 **Продолжайте** работать в паре. **Подумайте**, какие ассоциации вызывает у вас словосочетание *вишнёвый сад?* Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А. П. Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы? **Сформулируйте** и **запишите** два-три примера.

3 **Обсудите**, разделившись на группы, высказывания русских писателей, режиссёра и артистки о пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад». **Запишите** их в тетрадь. **Разъясните** суть высказываний своими словами.

1) *М. Горький:* «Слушая пьесу Чехова — в чтении она не производит впечатления крупной вещи. Нового — ни слова. Всё — настроение, идеи, — если можно говорить о них, — лица, всё это уже было в его пьесах. Конечно, красиво, и — разумеется — со сцены повеет на публику зелёной тоской. А о чём тоска — не знаю».
2) *К. С. Станиславский:* «Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться. Нет, для простого человека это трагедия. Я ощущаю к этой пьесе особую нежность и любовь».
3) *М. П. Лилина:* «Мне представлялось, что «Вишнёвый сад» не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, без реальных грубостей».

4 **Выпишите** из высказываний о пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» слова, которые характерны для театральной лексики. **Расскажите** об одном из данных ниже слов:

Пьеса, афиша, сцена, драма, диалог, ремарка, декорации, трагедия.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Познакомьтесь** с действующими лицами комедии. Какие ассоциации вызывают их фамилии? Можно ли назвать фамилии героев «говорящими»?

ВИШНЁВЫЙ САД

Комедия в 4-х действиях

Действующие лица:

Раневская Любовь Андреевна, помещица.
Аня, её дочь, 17 лет.
Варя, её приёмная дочь, 24 года.
Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской.
Лопахин Ермолай Алексеевич, купец.
Трофимов Пётр Сергеевич, студент.
Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик.
Шарлотта Ивановна, гувернантка.
Епиходов Семён Пантелеевич, конторщик.
Дуняша, горничная.
Фирс, лакей, старик 87 лет.
Яша, молодой лакей.
Прохожий.
Начальник станции.
Почтовый чиновник.
Гости, прислуга.

Действие происходит в имении Л. А. Раневской.



В. Э. Борисов-Мусатов. «Весна» (1901)

6 **Сопоставьте** картину В. Э. Борисова-Мусатова «Весна» с текстом пьесы. Как вы думаете, почему картина называется «Весна», а не «Вишнёвый сад»?

7 **Прочитайте** фрагмент пьесы по ролям. Как относятся к саду герои комедии? В чём их драматичность?

ТЕКСТ 39

ВИШНЁВЫЙ САД
(Пьеса в четырёх действиях)
Действие первое

Имение помещицы Любови Андреевны Раневской. Весна, цветут вишнёвые деревья.

Лопахин. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое. *(Взглянув на часы.)* Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-

трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Гаев. Извините, какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Лопахин. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, всё разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить, например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад. /.../

Лопахин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

Лопахин *(взглянув на часы)*. Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад, и всё имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет. /.../

Входят ***Варя*** и ***Яша***.

Варя. Тут, мамочка, вам две телеграммы. *(Выбирает ключ и со звоном отпирает старинный шкаф.)* Вот они.

Любовь Андреевна. Это из Парижа. *(Рвёт телеграммы.)* С Парижем кончено... /.../

Лопахин *(поглядев на часы)*. Ну, мне пора. /.../

Через три недели увидимся. *(Целует Любови Андреевне руку.)* Пока прощайте. Пора. *(Гаеву.)* До свиданция. *(Целуется с Пищиком.)* До свиданция. *(Подаёт руку Варе, потом Фирсу и Яше.)* Не хочется уезжать. *(Любови Андреевне.)* Ежели надумаете насчёт дач и решите, тогда дайте знать, я взаймы тысяч пятьдесят достану. Серьёзно подумайте. *(Уходит.)* /.../

Любовь Андреевна. Кофе выпит, можно на покой.

Фирс *(чистит щёткой Гаева, наставительно)*. Опять не те брючки надели. И что мне с вами делать!

Варя *(тихо)*. Аня спит. *(Тихо отворяет окно.)* Уже взошло солнце, не холодно. Взгляните, мамочка: какие чудесные деревья! Боже мой, воздух! Скворцы поют!

Гаев *(отворяет другое окно)*. Сад весь белый. Ты не забыла, Люба? Вот эта длинная аллея идёт прямо, прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи. Ты помнишь? Не забыла?

Любовь Андреевна *(глядит в окно на сад)*. О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. *(Смеётся от радости.)* Весь, весь белый! О сад мой! После тёмной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжёлый камень, если бы я могла забыть моё прошлое!

Гаев. Да, и сад продадут за долги, как это ни странно.../.../

Входит ***Трофимов*** *в поношенном студенческом мундире, в очках.*

Какой изумительный сад! Белые массы цветов, голубое небо...

Трофимов. Любовь Андреевна!

Она оглянулась на него. /.../

Трофимов. Петя Трофимов, бывший учитель вашего Гриши... Неужели я так изменился?

Любовь Андреевна обнимает его и тихо плачет. /.../

Любовь Андреевна. Вы были тогда совсем мальчиком, милым студентиком, а теперь волосы не густые, очки. Неужели вы всё ещё студент? *(Идёт к двери.)*

Трофимов. Должно быть, я буду вечным студентом.

8 Как доказать, что данный текст относится к драме? **Выпишите** из текста термины и выражения, позволяющие сделать это.

9 **Рассмотрите** текст с точки зрения его жанровой принадлежности. **Ответьте** на вопросы и **выполните** задания.

1) Как называется разговор двух или более действующих лиц?
2) Найдите в пьесе ремарки и прочитайте их. Запишите два-три примера.
3) Как называется художественное произведение, которое предназначено для постановки на сцене?
4) Что такое комедия?

Ремарка *— пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения актёров и т. д.*
*Например: Любовь Андреевна (****идёт к двери****).*

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

10 **Спишите** предложения. Какое из них простое, какие сложные? **Подчеркните** грамматические основы, чтобы доказать это.

1) Вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть.
2) Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.
3) Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое.

11 **Изучите** содержание таблицы. **Расскажите** друг другу о полной и краткой форме страдательных причастий. **Выпишите** примеры и **добавьте** один-два собственных.

Полные страдательные причастия	Краткие страдательные причастия
1) Изменяются по падежам, числам и родам. *Там, в поднебесье, идут облака, через туман **озарённые.*** *Я ехал по земле, везде **засеянной** хлебом.*	1) Изменяются по числам; в единственном числе — по родам. *Весь дом был блеском **озарён.*** *Половина тёмно-синего неба была густо **засеяна** звёздами.*
2) Полные страдательные причастия в предложении являются определениями. ***Прочитанная** книга лежала на столе.*	2) Краткие страдательные причастия в предложении употребляются как сказуемые. *Торги **назначены** на двадцать второе августа.*

12 **Перепишите**, образуя формы полных и кратких страдательных причастий.

Образец. *Взять — взятый — взят — взята — взято — взяты.*

Внести, добыть, загнуть, задать, занять, издать, набрать, начать, осведомить, отдать.

13 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.**

1. **Представьте**, что вам предложили участвовать в дискуссии на телевидении. Тема дискуссии: «Символом чего является вишнёвый сад в пьесе А. П. Чехова?» **Соберите** материал для дискуссии и **найдите** в различных источниках больше информации об авторском отношении к саду. Письменно **изложите** свою точку зрения на этот вопрос.
2. **Прочитайте** в хрестоматии все действия пьесы «Вишнёвый сад».

УРОК 48

Нежная душа или хищный зверь?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;
- создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных предложениях, в конструкциях с союзом «как».

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Рассмотрите** фотографию. **Опишите** внешность этого человека, **используйте** данные ниже слова и выражения. **Предположите**, кем он работает, какой у него характер, социальный статус. Кого из героев пьесы «Вишнёвый сад» напоминает вам этот человек?



трудолюбивый — ленивый
прижимистый — расточительный
скромный — тщеславный
интеллектуал — человек небольшого ума
деловой — бездеятельный
искренний — скрытный
легкомысленный — основательный
отзывчивый — чёрствый
грубый — ласковый
вежливый — бестактный
жадный — бескорыстный

2 **Продолжайте** работать в парах. **Ответьте** на вопросы. Описывая героя, **используйте** приём устного словесного рисования.

1) Какое впечатление на вас произвёл внешний облик Лопахина? Начните с портрета.
2) Что прежде всего привлекло ваше внимание?
3) Каким вы представляете героя (по голосу)?
4) Обратите внимание на речь: есть ли особенности?
5) Какие ремарки сопровождают поведение Лопахина?

6) Прокомментируйте положение персонажа в общей системе персонажей. Каким по счёту идёт он в описании действующих лиц пьесы?
7) Проследите взаимоотношения Лопахина с другими персонажами произведения: как он ведёт себя с разными людьми?

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывки из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Как произносимые реплики характеризуют героев произведения?

ТЕКСТ 40

Эпизод 1

Любовь Андреевна *(испуганно)*. Нет, не уходите, останьтесь, голубчик. Прошу вас. Может быть, надумаем что-нибудь!

Лопахин. О чём тут думать!

Любовь Андреевна. Не уходите, прошу вас. С вами всё-таки веселее.

Гаев. А вот и наши идут.

Аня. Мама сидит.

Любовь Андреевна *(нежно)*. Иди, иди… Родные мои… *(Обнимая Аню и Варю.)* Если бы вы обе знали, как я вас люблю. Садитесь рядом, вот так.

Все усаживаются.

Лопахин. Наш вечный студент всё с барышнями ходит.

Трофимов. Не ваше дело.

Лопахин. Ему пятьдесят лет скоро, а он всё ещё студент.

Трофимов. Оставьте ваши дурацкие шутки.

Лопахин. Что же ты, чудак, сердишься?

Трофимов. А ты не приставай.

Лопахин *(смеётся)*. Позвольте вас спросить, как вы обо мне понимаете?

Трофимов. Я, Ермолай Алексеич, так понимаю: вы богатый человек, будете скоро миллионером. Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает всё, что попадается ему на пути, так и ты нужен.

Все смеются.

ТЕКСТ 41

Эпизод 2

Трофимов. Мне кажется, ехать уже пора. Лошади поданы. Чёрт его знает, где мои калоши. Пропали. *(В дверь.)* Аня, нет моих калош! Не нашёл!

Лопахин. Мне в Харьков надо. Поеду с вами в одном поезде. В Харькове проживу всю зиму. Я всё болтался с вами, замучился без дела. Не могу без работы, не знаю, что вот делать с руками; болтаются как-то странно, точно чужие.

Трофимов. Сейчас уедем, и вы опять приметесь за свой полезный труд.

Лопахин. Значит, в Москву теперь?

Трофимов. Да, провожу их в город, а завтра в Москву.

Лопахин. Да… Что ж, профессора не читают лекций, небось всё ждут, когда приедешь!

Трофимов. Не твоё дело.

Лопахин. Сколько лет, как ты в университете учишься?

Трофимов. Придумай что-нибудь поновее. Это старо и плоско. *(Ищет калоши.)* Знаешь, мы, пожалуй, не увидимся больше, так вот позволь мне дать тебе на прощанье один совет: не размахивай руками! Отвыкни от этой привычки — размахивать. И тоже вот строить дачи, рассчитывать, что из дачников со временем выйдут отдельные хозяева, рассчитывать так — это тоже значит размахивать… Как-никак, всё-таки я тебя люблю. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа…

4 **Обсудите** с одноклассником содержание прочитанных отрывков и **ответьте** на вопросы:

1) Какие положительные черты есть у Лопахина?
2) Кто о нём говорит и как именно? Как в поступках проявляются его нравственные качества?
3) Как Петя Трофимов относится к Лопахину?
4) Петя советует ему «не размахивать руками». Что это значит?
5) Почему Лопахин радуется покупке имения?
6) Как вы думаете, имеет ли Лопахин право торжествовать, купив вишнёвый сад?
7) Каким он вам представляется? На какие мысли о жизни, о человеке он вас навёл?

5 **Индивидуальное задание. Оцени** ответы по следующим критериям:

а) соблюдает лексические нормы: все слова употребляет уместно;
б) соблюдает орфоэпические нормы: не допускает ошибок в произношении слов;
в) соблюдает морфологические нормы: правильно использует в тексте полную и краткую формы прилагательных в функции сказуемого;
г) соблюдает стилистические нормы: нет нарушений в порядке слов в предложении.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс **6** **Изучите** высказывания литературных критиков. Какие черты Ермолая Алексеевича Лопахина отмечают критики? В чём заключается противоречивость героя? **Аргументируйте** своё мнение. **Спишите** выделенные предложения, **сделайте** полный синтаксический разбор. **Объясните** постановку запятой перед союзом *как* в первом предложении и её отсутствие во втором.

1) При характеристике Лопахина нужно раскрыть его сложность и противоречивость, объективность и всесторонний подход к его изображению. Лопахин отличается от Гаева и Раневской своей энергией, активностью, деловой хваткой. Его деятельность знаменует собой, несомненно, прогрессивные сдвиги.

2) В то же время автор заставляет нас не соглашаться с мыслью, что прогрессивные замыслы должны приводить к опустошению земли, уничтожению прекрасного. Неслучайно ликование нового хозяина сменяется печалью и горечью: «О, скорее бы всё это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь нескладная, несчастливая жизнь». В нём постоянно борются противоречивые чувства. *Нельзя упустить такой многозначительной детали, как эпизод в финале пьесы, когда слышится стук топора по вишнёвым деревьям.* По просьбе Раневской Лопахин приказывает прервать рубку сада. Но едва старые владельцы покинули имение, топоры снова стучат. Новый владелец спешит...

3) Особое значение придавал Чехов купцу Лопахину, который приходит на смену Раневским и Гаевым. Он энергичный, деловой, умный и предприимчивый, он работает с утра до вечера. Его практические советы, если бы Раневская приняла их, спасли бы имение. *У Лопахина «тонкая, нежная душа», тонкие пальцы как у артиста.* Однако он признаёт лишь то, что можно практически использовать. Преследуя цели обогащения, Лопахин уничтожает красоту — вырубает вишнёвый сад.

С **7** **Разделитесь** на 6 групп. **Проанализируйте** весь собранный материал о купце Ермолае Лопахине. Каждая из групп поочерёдно работает в определённой ролевой позиции:



1 группа «Белая шляпа» будет искать в пьесе «Вишнёвый сад» только факты о Ермолае Лопахине. Сфокусируйте внимание на всей информации, которой вы обладаете: факты и цифры. Также важно сосредоточится на, возможно, недостающей, дополнительной информации.



2 группа «Жёлтая шляпа» будет искать только всё самое хорошее, смотреть на образ Лопахина только с позиции оптимиста. И даже если поступки этого героя, на первый взгляд, не сулят ничего хорошего, важно проработать именно эту, оптимистическую сторону его поведения, и попытаться выявить скрытые положительные ресурсы.



3 группа «Чёрная шляпа» попытается предостеречь, найти исключительно критические оценки ситуации, существенные недостатки героя. Включит режим поиска подводных камней и побудет немного пессимистами.



4 группа «Красная шляпа» проанализирует образ Ермолая Лопахина с позиции чувств. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами жизни рассматриваемого образа. С каким именно поступком связана та или иная эмоция? (грусть, радость, интерес, раздражение, обида, агрессия, удивление, страх, негодование, восхищение и т. д.)



5 группа «Зелёная шляпа» попытается уйти от стереотипов и стандартного мышления и предложить креативные идеи. Это — творческое мышление, это инновации и креативность, это то новое, что привнёс герой в пьесу. Рассматривайте всевозможные вариации, генерируйте новые идеи, модифицируйте уже существующие и присматривайтесь к нестандартным подходам.



6 группа «Синяя шляпа» — это философская, обобщающая шляпа. Группе необходимо сделать вывод, найти обобщающие параллели, подвести итог. Участники данной группы во время работы ходят по другим группам, слушают, что они говорят, а после выступления всех групп подводят итоги.

8 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Представьте необычную ситуацию: вам выпала возможность изобразить Ермолая Лопахина в современное время. Как бы выглядел герой в данную эпоху, чем бы он занимался? **Составьте** развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.

УРОК 49

Новый хозяин сада

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (репортаж);
- создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж);
- соблюдать пунктуационные нормы при обособлении второстепенных членов предложений, использовать производные предлоги.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс **1 Прочитайте** текст.

Внимание! Мы находимся сейчас на территории школы №1 с экологической акцией «Посади своё дерево!» в рамках национальной программы «Жасыл ел».

Вот учителя, ученики и родители получают необходимый инвентарь. Директор школы напоминает, что «День посадки деревьев» — своеобразный праздник, который отмечается по всей стране и, как видно из его названия, связан с посадкой деревьев, восстановлением зелёных насаждений и стремлением людей озеленить и окультурить территорию.

В руках у взрослых и детей лопаты, вёдра. Ребята выходят из строя по одному для получения саженцев. Какое разнообразие деревьев будет расти в школьном саду! Здесь яблони, груши, вишни и сливы. Накануне была проведена предварительная работа. Мы видим на каждом закреплённом участке свежие лунки. Перед тем как начать работу — фото на память!

На первый взгляд кажется, что сама посадка и поливка деревьев заняла немного времени. Некоторые даже пожаловались, что не успели как следует насладиться процессом. Но удовольствие получили, безусловно, все без исключения.

Не только мальчики, но и девочки и саженцы поливают, и ловко управляются с лопатой. А вот и первоклассник Арман посадил своё первое дерево.

— Я посадил дерево в первый раз. Знаю, что его нужно поливать. Мы будем приходить и следить за моей яблоней. Когда она вырастет, я стану взрослым вместе с ней, — поделился впечатлениями Арман.

Так ребята внесли свою лепту в озеленение территории родной школы и с гордостью говорят об этом:

— Все мы разные, но живём одной дружной семьёй, как и деревья, которые сегодня посадили. Но сделали мы сегодня только половину дела. Ведь многие саженцы быстро погибают без должного ухода, поэтому обязательно теперь будем следить за тем, как наши зелёные друзья примутся и пойдут в рост.

«Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест», — вспоминается известная фраза.

Ответьте на вопросы.

1) К какому стилю и жанру относится текст? В чём особенность данного текста?
2) Кто, по вашему мнению, является автором текста? Кому он адресует свою работу?
3) Найдите зачины. О чём сообщается в зачине? Какие слова и выражения в зачине создают «эффект присутствия автора»?
4) Какому событию посвящена центральная часть текста?
5) Слова какой части речи преобладают в тексте?
6) Какие синтаксические конструкции, используемые автором в тексте, придают динамизм, стремительность повествованию?
7) Какие приёмы усиливают экспрессивность текста?
8) Как выражается отношение автора к происходящему? Какова роль вводных слов в тексте?
9) Что представляет собой концовка?
10) Кого автор цитирует в последнем предложении? Откуда взяты эти строчки?

Репортаж *— это информационный жанр журналистики. Он оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой форме сообщает о каком-либо событии. Его очевидцем или участником является сам автор.*

2 **Просмотрите** видео, **составьте** памятку по правилам написания репортажа. Есть ли обязательные правила построения репортажа? Каковы особенности репортажа? Какие требования предъявляют к репортажу? Как называют человека, пишущего такие сообщения? Какая задача стоит перед автором репортажа? Чем репортаж отличается от других жанров публицистики?

жанр «Репортаж»

3 **Спишите, вставьте** пропущенные буквы. **Составьте** с данными словами предложения с обособленными второстепенными членами.

Р...портёр, г...зетный реп...ртаж, хрон...ка, хр...никёр, журн...лист, корр...сп...ндент, инт...рвью, з...метка.

4 **Составьте** текст репортажа по произведению А. П. Чехова «Вишнёвый сад». **Представьте** себе, что вам необходимо провести репортаж на одну из предложенных тем: «Проект спасения имения», «Вишнёвый сад продаётся за долги», «Вдали стучат топором по дереву», «Новый хозяин сада». Вы можете выбрать свою тему! **Не забывайте** главное правило: вы должны заинтересовать читателя, пробудить интерес к теме.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Прочитайте** отрывки из критических статей, **прокомментируйте** мнение критиков. Каким, по-вашему мнению, представляется новый хозяин сада?

ТЕКСТ 42

Точка зрения критика А. Ревякина: «В лице Гаева и Раневской Чехов осуждал уходящее — сибаритов дворянских гнёзд. Хищникам Лопахиным, временным хозяевам жизни, он противопоставлял рост демократических сил, представителем которых выступал студент Трофимов. Обличая дворянско-буржуазную интеллигенцию, Трофимов говорит: «...учатся плохо, серьёзно ничего не читают, ровно ничего не делают, о науках только говорят, в искусстве понимают мало». Трофимов имел в виду и своих слушателей. Раневская и Гаев ничего не делали, серьёзно ничего не читали, на их глазах Варя из экономии кормила всех рабочих только молочным супом, на кухне старикам давали один горох... Ещё резче различие интересов и стремлений действующих лиц «Вишнёвого сада» обозначается в третьем акте. В этом акте представители поместного дворянства окончательно теряют своё наследственное гнездо. Буржуазия, в лице Лопахина, торжествует, вступает во владение вишнёвым садом, становится хозяином жизни. Но власть Лопахиных, говорит Чехов, временная. Трофимов и идущая за ним Аня, отрицая и старых, и новых хозяев вишнёвого сада, знаменуют собой будущее. Третий акт завершается многозначительными словами Ани, полными надежд на грядущее счастье. «Мы насадим, — говорит она, — новый сад, роскошнее этого».

Точка зрения критика А. П. Чехова (Станиславскому): «Когда я писал Лопахина, то думалось мне, что это Ваша роль. Лопахин, правда, купец, но порядочный человек во всех смыслах, держаться он должен вполне благопристойно, интеллигентно, не мелко, без фокусов. Эта роль центральная в пьесе, вышла бы у Вас блестяще. «Каждый раз господа добавляют «простите», «извините», но сути это не меняет. Они деликатны, не хотят оскорбить, не говорят в лицо «пошляк», а говорят, что идея его пошлая, дачи — пошлость. В их глазах он пошляк, моветон. Душа у него есть, и, может, побольше господской. Но светскости нет, он не так себя ведёт. И в университетах не учился. Не знает даже слова «пошлость».

Точка зрения критика А. П. Чехова (Ольге Книппер): «Роль Лопахина центральная. Если она не удастся, то, значит, и пьеса вся провалится. Лопахина надо играть не крикуну; не надо, чтобы это непременно был купец. Это мягкий человек».

6 **Поработайте** в парах. **Ответьте** на вопросы:

1. Лопахин — пятый номер в списке действующих лиц. Но первая реплика — его, с него начинается пьеса. Как вы считаете, почему?
2. Как вы расцениваете поступок Лопахина, купившего вишнёвый сад?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Проанализируйте** высказывания русской критики о купце Лопахине. Что становится понятно из содержания данных слов? Какое из высказываний наиболее полно, по вашему мнению, отражает восприятие пьесы? **Запишите** одну из цитат.

1. У Лопахиных — нежная душа, острый ум, широкий размах, тонкие пальцы артистов-художников. Поэтому не смутимся тем, что они сейчас иногда грубо и нескладно размахивают руками. Это — признак большой, здоровой силы. Потребность большого, достойного великанов, дела. Лопахины не сметут и не сомнут культуры. Они подымут её на высоту, достойную России. И сделают не вишнёвым, лишь барским садом, а достоянием всего народа. Всю Россию обратят в один великий, чудный и прекрасный сад.

Г. Петров

2. Лопахин — человек, который хочет сделать много хорошего, его натура и музыки требует, и искушениям поддаётся, и сверх всего он понимает: важно что-то другое...

М. Захаров



Сцена из спектакля Театра на Таганке. Лопахин — В. Высоцкий. Конец 1970-х гг.

3. «Хищный зверь» — не комплимент, это очень обидно и никому понравиться не может. Даже банкиру, даже бандиту. Ибо зверство, хищничество не считаются положительными качествами даже теперь, а тем более сто лет назад.

А. Минкин

8 **Найдите** обособленные согласованные определения, **объясните**, чем они выражены и каковы условия их обособления. **Спишите**, расставив знаки препинания.

1) Лопахины — это люди распоряжающиеся экономическими богатствами страны «хозяева» жизни власть имущие.
2) Павел Михайлович Третьяков — коллекционер живописи завещавший своё собрание Москве.

3) Лопахин — это большой хищник ищущий себе еду там где об этом и не думают.
4) Среди тишины раздаётся глухой стук по дереву звучащий одиноко и грустно.

9 **Найдите** обособленные обстоятельства, **объясните**, чем они выражены и каковы условия их обособления. **Спишите**, расставив знаки препинания.

1) Чехов находил однообразие отсутствие ярких событий поступков порой даже мыслей пристально вглядываясь в обыденное существование рядовых людей.
2) Человечество идёт вперёд совершенствуя свои силы.
3) Сердитая Раневская не сдержавшись мстит Трофимову называя его «смешным чудаком», ... «чистюлей»: «Надо самому любить... надо влюбляться!»
4) Чехов создавал пьесу «Вишнёвый сад» (1903) преодолевая смертельный недуг.

10 **Спишите** предложения, расставив пропущенные знаки препинания. Графически **объясните** постановку знаков препинания.

1) Бормочет остывая самовар. 2) Чехов вышел потирая руки, и кивнув мне уселся рядом. 3) Гаев остановился и, прислушиваясь к удаляющимся шагам пошёл дальше. 4) Ветер казавшийся слабым в саду, в поле дул сильнее. 5) Привлечённые светом бабочки прилетали и кружились возле фонаря. 6) Она совсем измученная дорогой, не могла идти дальше. 7) Под облаками заливая воздух серебряными звуками дрожали жаворонки.

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Выберите** из пьесы «Вишнёвый сад» строки, которые понравились вам больше остальных. Опираясь на их смысл, **напишите** дискуссионное эссе на следующие темы (на выбор): «Жизнь и сад», «Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова», «Проблема человеческого счастья» *(по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).* **Используйте** в своей работе производные предлоги: *в течение, в продолжение, в отличие, вследствие, в заключение, ввиду, по причине, насчёт, согласно, благодаря, вопреки, несмотря на, невзирая на.*

УРОК 50

Старые владельцы сада

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;
- создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков;
- писать дискуссионное эссе, используя производные предлоги.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Поработайте** в парах. **Обсудите** примеры, данные в двух столбцах. **Прочитайте** и **найдите** соответствие между словом и его значением. **Подумайте**, как связаны между собой понятия *драма* и *комедия*. Что мы относим к *трагедии?*

1) Драма	А) Литературное произведение в форме диалогов и монологов, предназначенное для исполнения на сцене. Разновидность пьес, в которых конфликт не получает трагической развязки, но действие не приобретает и чисто комического характера.
2) Комедия	Б) Уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которое помещается обычно в скобки.
3) Трагедия	В) Краткое высказывание актёра, обычно произносимое в ответ на слова партнёра. Последние слова актёра, вслед за которыми другой актёр произносит свои, следующие по ходу пьесы.
4) Ремарка	Г) Драматическое сочинение, изображающее крайне острые жизненные ситуации, конфликты, чаще всего кончающиеся гибелью героя (У. Шекспир, «Ромео и Джульетта»).
5) Реплика	Д) Драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом. Жанр весёлого, жизнерадостного характера, часто осмеивающий недостатки общественной жизни, быта, людей и т. д.

2 **Отберите** книги для выставки произведений А. П. Чехова. В этом списке одно из произведений не принадлежит А. П. Чехову. Какое? Почему вы так решили?

1) Пьеса «Чайка».
2) Пьеса «Дядя Ваня».
3) Пьеса «Три сестры».
4) Рассказ «Ванька».
5) Рассказ «Дама с собачкой».
6) Пьеса «Гроза».

3 **Познакомьтесь** с фактами творчества А. П. Чехова. О каких из перечисленных названий произведений вы слышали раньше? Согласны ли вы с мнением, что главный герой пьесы — вишнёвый сад? Что символизирует собой данный образ? Каково авторское отношение к саду? **Аргументируйте** своё мнение.

Антон Павлович Чехов является признанным мастером реалистической *драмы.* Самое главное в его творчестве — это то, что многие произведения стали классикой мировой литературы, а его *пьесы* «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», «Вишнёвый сад» ставятся в театрах по всему миру.

Характеры чеховских героев отличаются разной глубиной и сложностью. Чехов не создаёт однолинейных «плакатных» *персонажей*; он как бы учит зрителей разбираться в противоречивом, меняющемся духовном облике человека. В образах героев и после *финального занавеса* остаётся нечто недосказанное, что заставляет читателя и зрителя размышлять и спорить.

Главный *герой* произведения — это сам вишнёвый сад, многие критики утверждают, что это образ России, которую оплакивают расточительные люди вроде Раневской и срубают на корню решительные Лопахины.

4 **Выпишите** из текста упр. 3 выделенные слова, **определите** их лексическое значение. **Используйте** все доступные вам источники.

5 **Заполните** таблицу. Какое отношение к саду у героев пьесы? **Сгруппируйте** основные образы в зависимости от их отношения к вишнёвому саду. На какие группы их можно разделить? Кого из этих героев можно отнести к прошлому, настоящему и будущему России?

Раневская	Гаев	Лопахин	Аня	Трофимов	Фирс

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

6 **Прослушайте** отрывок из текста пьесы «Вишнёвый сад». Как этот монолог характеризует Раневскую?

ТЕКСТ 43

Любовь Андреевна. О, мои грехи… Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни

только долги. Муж мой умер от шампанского, — он страшно пил, — и, на несчастье, я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, — это было первое наказание, удар прямо в голову, — вот тут на реке… утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки… Я закрыла глаза, бежала, себя не помня, а он за мной… безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как он заболел там, и три года я не знала отдыха ни днём, ни ночью; больной измучил меня, душа моя высохла. А в прошлом году, когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошёлся с другой, я пробовала отравиться… Так глупо, так стыдно… И потянуло вдруг в Россию, на родину, к девочке моей… *(Утирает слёзы.)* Господи, господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше! *(Достаёт из кармана телеграмму.)* Получила сегодня из Парижа… Просит прощения, умоляет вернуться… *(Рвёт телеграмму.)* Словно где-то музыка. *(Прислушивается.)*

Аудиозапись Монолог Раневской

7 **Сравните** портреты двух актрис, сыгравших роль Любови Андреевны Раневской. Какой образ соответствует вашему представлению хозяйки сада и почему? **Подготовьте** устное высказывание на 1-2 минуты.



Рис. 1. О. Л. Книппер-Чехова в роли Раневской (спектакль МХТ по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).



Рис. 2. Анна Вартаньян в роли Раневской (художественный фильм «Сад», режиссёр С. Овчаров, 2008 г.).

8 **Прочитайте** по ролям отрывок из текста пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». **Проанализируйте** образ Гаева. Что общего между Раневской и Леонидом Андреевичем?

ТЕКСТ 44

Действие первое

Входят Варя и Яша.

Варя. Тут, мамочка, вам две телеграммы. *(Выбирает ключ и со звоном отпирает старинный шкаф.)* Вот они.

Любовь Андреевна. Это из Парижа. *(Рвёт телеграммы, не прочитав.)* С Парижем кончено…

Гаев. А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкаф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевлённый, а всё-таки как-никак книжный шкаф.

Пищик *(удивлённо)*. Сто лет… Вы подумайте!..

Гаев. Да… Это вещь… *(Ощупав шкаф.)* Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая *(сквозь слёзы)* в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.

Пауза.

Лопахин. Да…

Любовь Андреевна. Ты всё такой же, Лёня.

Гаев *(немного сконфуженный)*. От шара направо в угол! Режу в среднюю!

Лопахин *(поглядев на часы)*. Ну, мне пора. …

9 **Сравните** портреты двух актёров, сыгравших роль Леонида Андреевича Гаева. Какой образ соответствует вашему представлению владельца сада и почему? **Подготовьте** устное высказывание на 1-2 минуты.



Рис. 1. К. С. Станиславский в роли Гаева (спектакль МХТ по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).



Рис. 2. Д. В. Поднозов в роли Гаева (художественный фильм «Сад», режиссёр С. Овчаров, 2008 год).

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс **10** **Прочитайте** и **поразмышляйте** над мнениями литературных критиков. Согласны ли вы с их точкой зрения о Раневской и Гаеве? **Выпишите** ключевые слова, характеризующие старых владельцев сада.

А) Раневская показана в пьесе очень доброй, ласковой, но легкомысленной, порой равнодушной и небрежной по отношению к людям (последний золотой отдаёт случайному прохожему, а дома прислуга живёт впроголодь); ласкова к Фирсу и оставляет его больного в заколоченном доме. Она умна, сердечна, эмоциональна, но праздная жизнь развратила её, лишила воли, превратила в беспомощное существо.

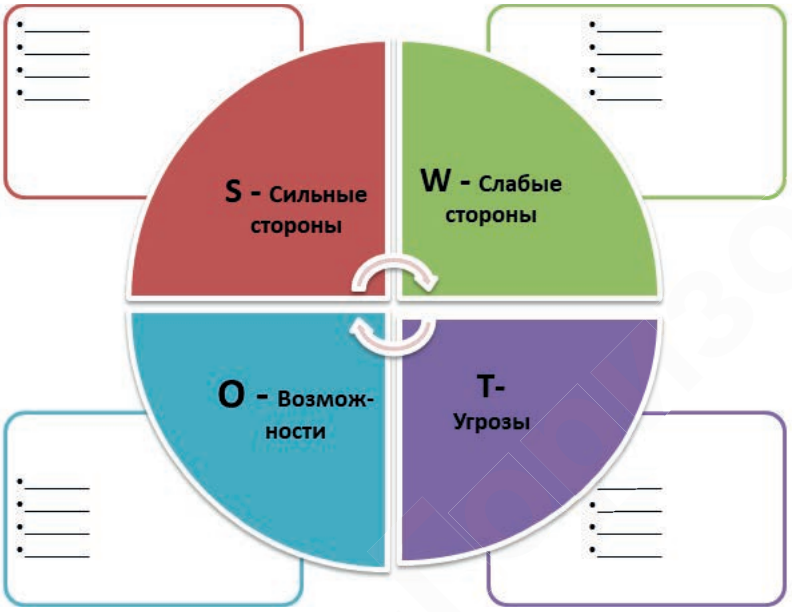
Б) Имение Раневской заложено и перезаложено, она давно «спустила» своё состояние, но в силу привычки не может изменить свой расточительный образ жизни. Раневская не понимает, что наступившее время требует от неё постоянных усилий, но Любовь Андреевна живёт эмоциями, воспоминаниями о прошлом, она растеряна, сломлена всем происходящим и, скорее всего, просто боится думать о настоящем.

Но она всего лишь женщина, избалованная многолетней праздной жизнью, и её можно понять, но её брат Гаев — это смесь тупого самомнения и полнейшей ничтожности во всём.

В) Гаеву 51 год, а он так же, как и Раневская, беспомощен, бездеятелен, беспечен. Нежное обращение его с племянницей и сестрой сочетается у него с пренебрежением к «чумазому» Лопахину, с презрительно-брезгливым отношением к слугам. Вся его жизненная энергия уходит на возвышенные ненужные разговоры, пустое многословие. Как и Раневская, привык жить «на чужой счёт», рассчитывает не на свои силы, а только на помощь извне: «хорошо бы получить наследство, хорошо бы выдать Аню за богатого человека...»

Г) Важной деталью в обрисовке характера Гаева является то, что в его возрасте ему штаны продолжает надевать его старый лакей Фирс. Гаев заявляет, что всё своё состояние он «проел на леденцах», он произносит длинные речи, и это является лишь пародией на культурного и образованного человека. В русской классической литературе Гаев стал завершающим этапом в галерее «лишних людей». Под кровлей Гаевых больше ничьи голоса не зазвучат; барская усадьба достоит до весны, а там — на слом. И печать обречённости по-особому одухотворяет старые стены, предметы обстановки. С домом и предметами беседуют, трогательно фамильярничают, здороваются и прощаются, их обега́ют долгим запоминающим взглядом.

11 **Соберите** весь материал о старых владельцах сада. Используя метод SWOT-анализа, **исследуйте** проблемы старшего поколения, олицетворяющего прошлое. **Подготовьте** презентацию своей работы.



12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите,** используя производные предлоги, дискуссионное эссе на тему «Было бы лучше, если владельцами вишнёвого сада остались старые хозяева?»

Структура эссе:

а) тезис (то есть утверждение, которое нужно доказать);
б) основная часть — аргументы (представляются доказательства, доводы и примеры);
в) вывод (обычно совпадает с той мыслью, которая высказывается в начале текста).

УРОК 51

Молодое поколение

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков;
- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;
- создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Рассмотрите** внимательно иллюстрации. Как они могут быть связаны с пьесой «Вишнёвый сад»? Как проявляется мотив железной дороги в произведении? Что олицетворяет, символизирует? Кого из героев пьесы напоминают молодые люди, изображённые на рис. 2? Что сближает данные образы?

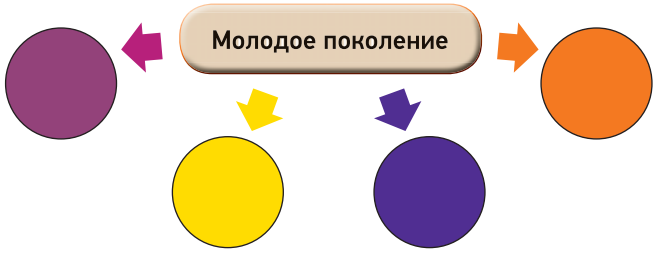


Рис.1



Рис.2

2 **Запишите** слова-ассоциации, которые возникают у вас с темой урока «Молодое поколение».



РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** по ролям отрывок из пьесы А. П. Чехова. Какова роль молодых персонажей в пьесе? Какими представляются вам Аня и Петя Трофимов?

ТЕКСТ 45

Аня *(смеясь)*. Спасибо прохожему, напугал Варю, теперь мы одни.

Трофимов. Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас. Она своей узкой головой не может понять, что мы выше любви. Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!

Аня *(всплёскивая руками)*. Как хорошо вы говорите!

Пауза.

Сегодня здесь дивно!

Трофимов. Да, погода удивительная.

Аня. Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде? Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад.

Трофимов. Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

Пауза.

Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов… Владеть живыми душами — ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя, уже не замечаете, что вы живёте в долг, на чужой счёт, на счёт тех людей, которых вы не пускаете дальше передней… Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет ещё ровно ничего, нет определённого отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьём водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня.

Аня. Дом, в котором мы живём, давно уже не наш дом, и я уйду, даю вам слово.

Трофимов. Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны как ветер.

Аня *(в восторге)*. Как хорошо вы сказали!

Трофимов. Верьте мне, Аня, верьте! Мне ещё нет тридцати, я молод, я ещё студент, но я уже столько вынес! Как зима, так я голоден, болен, встревожен, беден, как нищий, и — куда только судьба не гоняла меня, где

я только не был! И всё же душа моя всегда, во всякую минуту, и днём и ночью, была полна неизъяснимых предчувствий. Я предчувствую счастье, Аня, я уже вижу его…

Аня *(задумчиво)*. Восходит луна.

4 **Прочитайте** монолог Пети Трофимова. О чём рассуждает герой?

ТЕКСТ 46

Трофимов. Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину. У нас, в России, работают пока очень немногие.

Громадное большинство той интеллигенции, какую я знаю, ничего не ищет, ничего не делает и к труду пока не способно. Называют себя интеллигенцией, а прислуге говорят «ты», с мужиками обращаются, как с животными, учатся плохо, серьёзно ничего не читают, ровно ничего не делают, о науках только говорят, в искусстве понимают мало.

Все серьёзны, у всех строгие лица, все говорят только о важном, философствуют, а между тем у всех на глазах рабочие едят отвратительно, спят без подушек, по тридцати, по сорока в одной комнате, везде клопы, смрад, сырость, нравственная нечистота… И, очевидно, все хорошие разговоры у нас для того только, чтобы отвести глаза себе и другим. Укажите мне, где у нас ясли, о которых говорят так много и часто, где читальни? О них только в романах пишут, на деле же их нет совсем. Есть только грязь, пошлость… Я боюсь и не люблю очень серьёзных физиономий, боюсь серьёзных разговоров. Лучше помолчим!

5 **Обсудите** с одноклассником содержание монолога и **ответьте** на следующие вопросы:

1) Каковы убеждения Пети Трофимова?
2) Что привлекает в нём? Что удивляет? Постарайтесь раскрыть положительные и отрицательные черты героя.
3) В чём двойственность образа?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Перечитайте** в хрестоматии сцены, где действуют Петя и Аня или о них идёт речь. Что меняется в героях на протяжении всей пьесы? Кого ещё из героев пьесы можно отнести к молодому поколению? **Заполните** таблицу, охарактеризовав подробнее каждого персонажа.

Характеристика молодого поколения в пьесе «Вишнёвый сад»

	Петя Трофимов	Аня	Варя
Место, занимаемое героем в произведении			
Внешность, возраст			
Происхождение			
Воспитание, образование			
Поступки, особенности поведения, чувства			
Жизненные цели, интересы			
Взаимоотношения с другими персонажами			
Речь как средство характеристики героя			
Значение литературного героя (типизация)			
Отношение к саду			

7 **Проведите** мини-дискуссию на тему: «Верите ли вы, что Аня и Петя посадят новый сад?»

Комментарий. Представляются две точки зрения:



Да, у Ани, сильный характер, она выполнит своё обещание.

Нет, Петя и Аня не знают реальной жизни, они ничего не смогут вырастить.

8 **Систематизируйте** ваши рабочие записи, сделанные на этом уроке. **Составьте** синквейны.





9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите** эссе на тему «Мой вариант спасения вишнёвого сада». **Используйте** в своей работе проработанный ранее материал, а также материалы СМИ.

УРОК 52

Диалог в искусстве

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной сферы;
- анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями;
- сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс **1** **Выпишите** из литературоведческого словаря значения слов *символ* и *аллегория.* В чём состоит принципиальная разница данных понятий? В чём проявляется взаимосвязь? **Приведите** примеры символов и аллегорий в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

2 **Закончите** мысль, вставив в высказывание А. Ф. Лосева слова *символ* и *аллегория.*

«В _____ единичное привлечение для наглядного показа общности, и в _____ наглядная картина иллюстрирует какую-либо общность».

3 **Разделитесь** на группы. **Подготовьте** сообщение на тему «Место вишнёвого сада в системе образов пьесы». В чём его символичность?



4 **Ответьте** на вопросы и **выполните** задания, используя приём «Микрофон».

1) Как образ вишнёвого сада пронизывает все действия пьесы?
2) Найдите описания вишнёвого сада в ремарках к декорациям. Какое настроение они создают?
3) Можно ли сказать, что вишнёвый сад — центральный персонаж? Почему?
4) Как с образом вишнёвого сада связаны герои пьесы?
5) «Раневская — сад в прошлом, Лопахин — в настоящем, Петя Трофимов — в прекрасном будущем», — утверждал З. Паперный. Поясните, как вы понимаете эту цитату.

Коротко о поэте



Левитанский Юрий Давидович (1922-1996) — русский поэт и переводчик, мастер лирического и пародийного жанров. Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1994 года. Участник Великой Отечественной войны.

Многие стихи Левитанского были положены на музыку, исполняются популярными бардами. Песни на стихи Юрия Левитанского звучат в кинофильмах «Москва слезам не верит» («Диалог у новогодней ёлки»), «Рыцарский роман» («Каждый выбирает по себе», муз. В. С. Берковского), «Солнечный удар» («Каждый выбирает для себя», муз. С. В. Березина).

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Прослушайте** стихотворение Ю. Д. Левитанского «Элегия». Каким настроением проникнуто это стихотворение? Какой центральный образ объединяет это стихотворение и пьесу А. П. Чехова?

ТЕКСТ 47

Элегия

Тихо. Сумерки. Бабье лето.
Чёткий, частый, щемящий звук —
Будто дерево рубят где-то.
Я засыпаю под этот звук.

Сон происходит в минувшем веке.
Звук этот слышится век назад.
Ходят весёлые дровосеки,
Рубят, рубят вишнёвый сад.

Аудиозапись Ю. Д. Левитанский «Элегия»

У них особые на то виды.
Им смешны витающие в облаках.
Они аккуратны. Они деловиты.
У них подковки на сапогах.

Они идут, приминая травы.
Они топорами облечены.
Я знаю — они, дровосеки, правы.
Эти деревья обречены.

Но птица вскрикнула, ветка хрустнула,
И в медленном угасанье дня
Что-то вдруг старомодно грустное,
Как дождь, пронизывает меня.

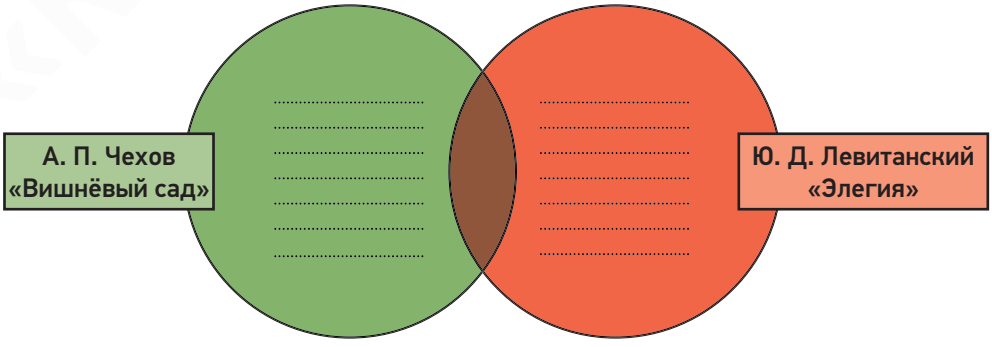
Ну, полно, мне-то что быть в обиде!
Я посторонний. Я ни при чём.
Рубите вишнёвый сад!
Рубите! Он исторически обречён.

Вздор — сантименты! Они тут лишни.
А ну, ещё разик! Ещё разок!
…И снова снятся мне вишни, вишни,
Красный-красный вишнёвый сок.

1963 г.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс **6** **Сравните** пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и стихотворение Ю. Д. Левитанского «Элегия», используя диаграмму Венна. Что общего в этих произведениях? Как они связаны с проблематикой произведений? В чём их отличие? Какие образы перекликаются в произведениях? Кому из персонажей комедии близка позиция лирического героя? Каким новым символом дополняется чеховская символика?



7 **Выпишите** из стихотворения три предложения с прилагательными или причастиями в краткой форме. **Сделайте** их полный синтаксический разбор.

8 **Прочитайте** текст и **ответьте** на проблемный вопрос: «Можно ли назвать диалогом в искусстве творчество Чехова и Левитанского?» Диалог с каким видом искусства вам было бы интересно организовать, совместив его с пьесой А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? **Аргументируйте** свой ответ.

Все искусства «разговаривают» с нами, зрителями и слушателями, с помощью особых средств выразительности: цвета, формы, линии, мелодии, ритма. Но, оказывается, искусства могут вести беседу и между собой.

Внимательно прислушиваясь друг к другу, виды искусства взаимообогащаются. В результате беседы они черпают новые идеи, заимствуют новые художественные элементы. Так появляются новые художественные направления и даже новые виды искусства. Соединение средств выразительности и художественных приёмов, свойственных разным видам искусства, выступает основой рождения новых образов, неповторимых форм и видов художественного творчества. К таким видам искусства относятся театр, кино, танец, живопись, цирк и даже компьютерное искусство.

Таким образом, важными становятся не только взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства, но и их диалог.

Диалог в искусстве *— отношение разных деятелей культуры к одним и тем же явлениям истории и современности. Диалог в искусстве — явление сложное, тонкое. Он может возникнуть и в тех случаях, когда художники не вступают в прямое общение или переписку.*

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** дискуссионное эссе на тему: «Театр и кино в современном мире». **Используйте** учебный материал всего раздела. Объём работы — 250-300 слов.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Театр и кино в современном мире» вы научились многому, в том числе:

- *понимать и анализировать содержание художественных произведений;*
- *использовать неполные предложения.*

1. Выполните тестовые задания по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и проверьте себя по QR-коду:

1. К кому (чему) в своей речи брат Раневской Гаев обращается с эпитетом «многоуважаемый»?

а) Фирсу;
б) купцу Дериганову;
в) шкафу;
г) табурету.

2. В пьесе «Вишнёвый сад» был единственный образ, к которому Чехов отнёсся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто является этим персонажем?

а) Раневская;
б) Варя;
в) Дуняша;
г) Аня.

3. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

а) Лопахину;
б) Пете Трофимову;
в) Гаеву;
г) Симеонову-Пищику.

4. А. П. Чехов пишет Станиславскому: «Это мягкий, порядочный человек во всех смыслах, держаться он должен вполне благопристойно, интеллигентно. не мелко, без фокусов». О ком идёт речь?

а) о Гаеве;
б) о Трофимове;
в) о Лопахине;
г) о Яше.

5. Пьеса включает в себя немало автобиографического. Многие жизненные явления, положенные в основу сюжета, Чехов наблюдал в течение всей жизни. Между Чеховым и одним из героев «Вишнёвого сада» можно провести параллель о получении свободы и независимости после продажи дома. Кто этот герой?

а) Гаев;
б) Варя;
в) Аня;
г) Лопахин.

6. Уже современники Чехова заметили, что «главное, невидимое действующее лицо» в его произведениях — беспощадно уходящее время. В «Вишнёвом саде» внешнее действие имеет временные границы. Сколько длится действие пьесы?

а) три дня;
б) полгода;
в) несколько лет;
г) месяц.

7. Последняя сцена. Пусто. Звук запираемой двери, отъезжающий экипаж. Что стало с Фирсом, когда уехали господа?

а) лёг в больницу;
б) остался в заколоченном доме;
в) стал служить другим;
г) уехал с ними.

8. Для создания яркой образной речи персонажей Чехов использует пословицы. Какой пословицы нет в пьесе?

а) «И дело наше в шляпе».
б) «Со свиным рылом в калашный ряд».
в) «Попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй».
г) «Бедному жениться и ночь коротка».

9. Комическое в пьесе связано прежде всего с его образом. Его традиционно называют чеховским «недотёпой». Прозвище этого персонажа — «Двадцать два несчастья». О ком идёт речь?

а) о Гаеве;
б) о Фирсе;
в) о Епиходове;
г) о Яше.

10. Главная героиня пьесы «Вишнёвый сад» Раневская Любовь Андреевна уехала из России пять лет назад, возвращается домой после личной катастрофы, а в финале она опять туда возвращается. С каким городом у неё такая тесная связь?

а) Берлином;
б) Ниццей;
в) Парижем;
г) Лондоном.

2. Прочитайте диалог, в котором вместо неполных предложений в репликах-вопросах и в репликах-ответах использованы полные предложения. Измените диалог так, чтобы он стал более динамичным, живым, используйте для этого неполные предложения.

БЕЛКА И МЕДВЕДЬ

— Ау, Медведь! Ты чего по ночам делаешь?
— Я-то что делаю? Я по ночам ем.
— А днём что ты, Медведь, делаешь?
— Днём я ем.
— А утром что ты, Медведь, делаешь?
— Утром я тоже ем.
— А вечером что ты, Медведь, делаешь?
— И вечером я ем.
— А когда же ты, Медведь, не ешь?
— Я не ем, когда сыт бываю.
— А когда же ты сыт бываешь?
— Я никогда сыт не бываю…

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:

1. Полоцкая Э. А. «Вишнёвый сад»: жизнь во времени. — М.: Наука, 2004. — 381 с.
2. http://www.gramota.ru/ (справочно-информационный портал «Русский язык»)

Проверочный код «Ответы к тестовым заданиям»

УРОК 53

Что такое право?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- пересказывать тексты, адаптируя содержание для определённой целевой аудитории, с использованием средств для привлечения внимания;
- владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных предложениях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Изучите** схему. Какой теме она посвящена? Какое слово нужно вставить вместо вопросительного знака? **Приведите** примеры для каждого вида.



2 **Изучите** несколько определений понятия «права человека». **Выберите** одно из них и **расскажите**, как вы его понимаете. Зачем надо изучать права человека?

Понятие «права человека» — это ...

а) правила, которые присущи человеку и без которых он не может жить.

б) это достойное положение человека.

в) система жизнеобеспечения человека, без которой невозможно нормальное развитие.

г) общесоциальные, общедемократические требования.

3 **Запишите** определение словосочетания *права человека.* Совпало ли ваше понимание с тем, что вы прочитали и записали?

Права человека — такие правила, которые обеспечивают защиту достоинства и свободы каждого отдельного человека. В своей совокупности они образуют основу правового статуса личности.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прочитайте** текст, используя стратегию аналитического чтения. Что нового вы узнали о правах человека?

ТЕКСТ 48

Права человека как высшая ценность

Гражданские (личные) права — это права, принадлежащие человеку и как биосоциальному существу, и как гражданину страны. Они призваны обеспечивать свободу и автономию индивида как члена общества, ограждать его от любого незаконного внешнего вмешательства в частную жизнь (право на жизнь и достоинство личности; право на свободу и личную неприкосновенность, а также неприкосновенность частной жизни, жилища; свобода передвижения и выбора местожительства; свобода совести; свобода выбора национальности и выбора языка общения; принцип равенства всех перед законом и судом).

К **политическим** относятся права и свободы граждан, осуществляемые в сфере политической жизни, управления государственными делами (свобода мысли и слова; право на информацию; свобода массовой информации; право на объединение; право на собрания и манифестации; право на участие в управлении государственными делами; избирательное право (право избирать и быть избранными); право на равный доступ к государственной службе; право на участие в отправлении правосудия; право на обращение в государственные органы и органы местного самоуправления).

Социально-экономические права и свободы граждан, являясь важнейшей составляющей правового статуса человека и гражданина, призваны обеспечить удовлетворение материальных, духовных и иных социально-значимых потребностей человека. Это: трудовые права (право на труд и свободу труда, право на справедливые условия труда и т. д.); право на отдых; свобода предпринимательской деятельности; право частной собственности; право на охрану семьи, материнства, отцовства и детства; право на социальное обеспечение; право на жилище; право на образование; право на охрану здоровья и медицинскую помощь, и др.

Культурные права человека обеспечивают духовное развитие и самореализацию личности. К ним относятся: право на пользование результатами научного прогресса; право на участие в культурной жизни и связанная с ним свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания; право на доступ к культурным ценностям и пользования учреждениями культуры, и др.

Подводя итоги, мы можем дать следующие определения понятия «права человека»:

- понятие, характеризующее правовой статус человека по отношению к государству, его возможности и притязания в экономической, социальной, политической и культурной сферах;
- такие правила, которые обеспечивают защиту достоинства и свободы каждого отдельного человека. В своей совокупности основные права образуют правовой статус личности.

Исс **5** **Ответьте** на вопросы:

1) Какие права гарантируют защиту жизни и личной неприкосновенности человека?
2) Назовите права, которые относятся к политическим.
3) Что обеспечивают культурные права человека?
4) В чём заключаются социально-экономические права и свободы?
5) Откуда мы узнаём о правах человека? Где они записаны?
6) Что, согласно Конституции, является высшей ценностью государства?
7) Какие международные правовые документы, определяющие права детей, вам известны? Расскажите о них.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Найдите** в тексте упр. 4 примеры использования предложений с причастными оборотами. **Выпишите** два-три примера и **замените** их сложноподчинёнными предложениями с придаточными определительными.

7 **Составьте** тезисный план текста упр. 4. **Обменяйтесь** работами и **обсудите** результаты своей учебной деятельности.

8 Кратко **перескажите** содержание текста, опираясь на составленный вами план. **Постарайтесь** передать основную информацию, адаптируя содержание для определённой целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания.

9 **Спишите** предложения, заменяя простые предложения сложными. **Определите**, какие пунктуационные нормы в нём соблюдаются?

1) Каждому человеку, независимо от возраста, полезно знать свои права. Они ему даются при рождении.
2) Я считаю. Каждый из нас должен сам следить, не нарушаются ли его права и свободы.
3) Мы признаём. Проблемы многодетных семей имеют экономические, культурные и социальные аспекты.
4) Они подтверждают. Писатели, как и другие граждане, имеют право на свободу слова, убеждений и собраний.

10 **Исследуйте** таблицу с точки зрения создания идеального общества. Для этого **составьте** прежде всего список прав его граждан. Работая в группе из 5-6 человек, **определите** для себя 3 основных права. Затем **обсудите** эти права в группе, после чего **составьте** список из 10 прав, которые, по вашему мнению, являются наиболее важными.

Права человека				
 право на жизнь	 равенство прав мужчины и женщины	 неприкосновенность жилища	 право свободного передвижения и выбора места жительства	 право на свободное занятие предпринимательской деятельностью
 равенство всех перед законом и судом	 неприкосновенность частной жизни	 свобода совести и вероисповедания	 свобода мысли и слова	 право частной собственности
 право на жилище	 право на благоприятную окружающую среду	 право избирать и быть избранными	 право участвовать в отправлении правосудия	 право на образование

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Сделай** анализ всех своих рабочих записей и учебных материалов урока. **Напиши** сравнительно-сопоставительное эссе на тему «Как я понял(а), что такое права человека и виды прав человека».

УРОК 54

Мир — это свобода

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- пересказывать тексты, адаптируя содержание для определённой целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;
- использовать неполные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Прочитайте** высказывание Цицерона. Какие виды прав проявляются в нём? **Аргументируйте** свою точку зрения.

Мир — это свобода, основанная на признании прав всякого человека.

2 **Найдите** в словарях и **запишите** значения данных слов.

- репрессия
- депортация
- тоталитарная система
- геноцид
- реабилитация
- спецпоселенец

3 **Ознакомьтесь** с текстом и **ответьте** на вопрос: «Является ли исторической закономерностью современный многонациональный состав Казахстана?»

Всего в СССР в годы массовых репрессий было депортировано более 3 млн. человек. Территория Казахстана оказалась наиболее заселённой спецпоселенцами и в данном случае она была сравнима только с Сибирью. Так, в Казахстан было насильственно переселено и размещено 38 % немцев, 83 % чеченцев и ингушей, 59 % корейцев, 58 % карачаевцев, 55 % балкарцев, 76 % греков, 62 % курдов и др. Самыми тяжёлыми для спецпоселенцев были первые годы их оседлой жизни на новом месте. Голод и болезни обрушились на них, унося в могилы тысячи и тысячи людей. Спецпоселенцы утратили не только свой кров и имущество, но и основные гражданские права, гарантированные Конституцией. Их лишили также права на образование. Они не могли читать, издавать, получать литературу и периодическую печать на своём родном языке. Их духовная жизнь замерла. Жёсткий режим спецпоселения сковывал по рукам и ногам.

Только после смерти Сталина началось постепенное возвращение депортированных народов на прежние земли.

Коротко о поэте



Сулейменов Олжас Омарович родился 18 мая 1936 года в городе Алматы, писатель-литературовед, общественно-политический деятель, дипломат. Олжас Сулейменов пишет на русском языке. Но его поэзия, как в целом и всё творчество, остаётся глубоко национальным, казахским.

Стихотворение «Дикое поле» написано ещё в 1973 году, в застойный период СССР. В нём поднимается проблема депортированных народов. Планетарность мышления, тонкость и глубина изложения, соединение в творчестве «несоединимого» — Востока и Запада, подлинный интернационализм мирового масштаба, духовный космополитизм, чувство ответственности за тяжкий груз чужих грехов — эти и многие другие составляющие мастерства Олжаса Сулейменова впечатляют своим талантливым изложением.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прослушайте** стихотворение О. О. Сулейменова «Дикое поле». К кому обращается автор стихотворения?

Аудиозапись О. Сулейменов «Дикое поле» (в исполнении автора)

ТЕКСТ 49

Дикое поле

Страна,
Ты прошла испытания
Казахстаном —
есть сегодня земля,
на которой крестам не расти.
Испытали Тараса.
И Фёдора испытали.
Петроград, прости.
Ленинград, мою землю прости.
Казахстан — это проводы,
проволока колючая,
это было —
Саратов и Киев, и снова
Саранск.
Это ссылки на Маркса,
кочевья, театры и лучшие копи,
кони и домны,
Турксиб, просто Сиб. И жара.
Я хотел бы родиться в горах
и не зваться казахом,
или жить в белой хатке,
коров по оврагам пасти.
Всё равно —
привезли бы меня в Джезказган
вагонзаком.
Украина, прости,
о ингуш, мою землю прости!
Казахстан, ты огромен —

пять Франций —
без Лувров, Монмартров —
уместились в тебе все Бастилии
грешных столиц.
Ты огромной каторгой
плавал на маленькой карте.
Мы, казахи, на этой каторге
родились.
Мы прошли испытание
дымом костров и копытами,
в переулках ночных —
испытания горла ножом,
навсегда испытали вербованными
чернозём,
радость радия и тяготенье земное
испытано.
Вся земля в проводах,
космодромах,
гектарах и станциях,
если дождь — это ливень,
а ветер — так суховей,
своих всё испытавших,
страна, назови казахстанцами,
своих самых испытанных,
преданных сыновей.
Мы — твои однолюбы,
мы бережём, не глотая,
право —
зубы не стиснуть,
но выдержать,
право кричать
широтою степи, высотою хребтов
Алатау,
глубиною морей!..
Глубиною могил
не молчать.
И смеются у нас,
и земля, и трава мягка,
вольный Киев на станциях,
ай, балалайки Калуг,
ах, песчаный, песчаный суглинок
качает скалу,
ему тоже, песчаному, хочется под
лемеха...
Поле Дикое — в Хлебное поле!
Время настало.
Если мир не тоскует — и ты,
Казахстан,
не грусти.
Мир испытан тобой.
Казахстан, если можешь, прости.
И
да здравствует
запрещение испытаний!

Исс **5** **Проанализируйте** содержание текста, **ответьте** на вопросы:

1. О каких исторических событиях упоминается в тексте?
2. Кто скрывается в тексте под именами Тарас и Фёдор?
3. Как вы поняли выражение «уместились в тебе все Бастилии грешных столиц»?
4. У кого и почему просит прощения автор в стихотворении?
5. Найдите не менее трёх метафорических выражений, заменяющих слово «Казахстан».
6. Определите, какую поэтическую функцию выполняют слова *проводы, проволока, ссылка, каторга.* Что изображает поэт с помощью этих слов?
7. Найдите в тексте примеры использования тропов и стилистических фигур. Выпишите два-три примера с указанием вида тропа и вида стилистической фигуры. В случае затруднения обратитесь к Глоссарию в конце учебника, где даны определения указанных тропов и стилистических фигур.
8. Почему Олжас Сулейменов назвал своё стихотворение «Дикое поле»?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Составьте** словарь слов и выражений, вызвавших затруднения, из стихотворения Олжаса Сулейменова «Дикое поле» с объяснением их на русском или переводом на казахский язык, **запишите** в тетрадь.

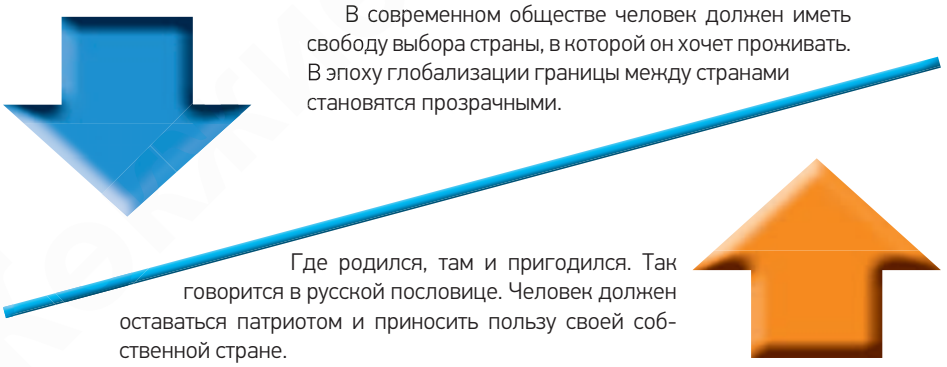
7 **Спишите** предложение. **Дайте** его полную характеристику. **Сделайте** синтаксический разбор.

Страна, ты прошла испытание Казахстаном — есть сегодня земля, на которой крестам не расти.

8 **Разделитесь** на группы и **подготовьте** устное сообщение на 2-3 мин. **Используйте** материалы уроков истории.

1 группа — Казахстан в системе ГУЛАГа.
2 группа — Взаимоотношения местного населения с депортированными народами.
3 группа — Элита казахской интеллигенции — жертвы политических репрессий.
4 группа — Разница между депортацией и эмиграцией.

9 **Проведите** дискуссию на тему «Смена страны проживания: за и против». **Выберите** одну из предложенных позиций. **Аргументируйте** вашу точку зрения.



В современном обществе человек должен иметь свободу выбора страны, в которой он хочет проживать. В эпоху глобализации границы между странами становятся прозрачными.

Где родился, там и пригодился. Так говорится в русской пословице. Человек должен оставаться патриотом и приносить пользу своей собственной стране.

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Подготовьте** устное высказывание на тему «Мир — это свобода», используя ПОПС-формулу:

П — позиция (Я считаю, что...);
О — обоснование (Потому что...);
П — пример (Я могу доказать это на примере...);
С — следствие/суждение (Таким образом, я делаю вывод...).

УРОК 55

Право на жизнь и достоинство личности

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- пересказывать тексты, адаптируя содержание для определённой целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;
- писать сравнительно-сопоставительное эссе, используя производные предлоги.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

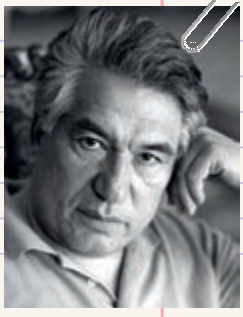
1 **Рассмотрите** иллюстрацию. Какие чувства вызывает у вас картина? Как вы думаете, кто изображён на ней? **Обменяйтесь** мнениями по этому поводу.



Автор картины — художник С.К. Бабаджанов

2 **Продолжите** предложение:
Манкурт — это ... .
Память человеку нужна для того, чтобы ... .

Коротко о писателе



Айтматов Чингиз Торекулович (1928-2008) родился 12 декабря 1928 г. в посёлке Шекер Таласской области Киргизской ССР в семье учительницы и партийного работника. Отец был репрессирован в 1937 г. Огромное влияние на мальчика оказала бабушка, жившая в горном аиле. Здесь Чингиз проводил все летние месяцы. Он слушал народные песни и сказки, участвовал в кочевых празднествах.

В 1948 г. Айтматов окончил ветеринарный техникум, а в 1953 г. — сельскохозяйственный институт. Три года работал зоотехником. Тогда же в местных газетах и журналах появились его первые литературные опыты. В 1956 г. он поступил на Высшие литературные курсы в Москве.

Автор произведений «Повести гор и степей» (1963), «Прощай, Гульсары!» (1965-1966), «Белый пароход» (1970), «Пегий пёс, бегущий краем моря» (1977), «И дольше века длится день» («Буранный полустанок», 1980), «Плаха» (1986), «Тавро Кассандры» (1994) и многих других.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Чт **3** **Прочитайте** отрывок из романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок». Какие права человека нарушили жуаньжуаны? **Перескажите** данный текст, адаптируя его содержание для членов дискуссионного клуба «Право голоса». **Используйте** в своей речи различные средства привлечения внимания.

ТЕКСТ 50

Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери — одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишённый понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. Для любого рабовладельца самое страшное — восстание раба. Каждый раб потенциально мятежник. Манкурт был единственным в своём роде исключением — ему в корне чужды были побуждения к бунту, неповиновению. Он не ведал таких страстей. И поэтому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах.

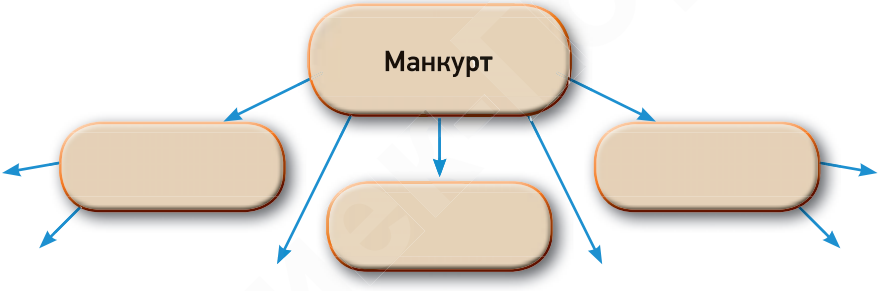
Куда легче снять пленному голову или причинить любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нём разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей кромешной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой натуре самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний.

Исс **4** **Прочитайте** весь текст в хрестоматии и **проанализируйте** содержание произведения, ответив на вопросы:

1. Найдите в тексте цитаты, подтверждающие трагедию человека, потерявшего память.
2. Найдите в тексте описание Найман-Аны. Какие образные средства выбрал автор для её портрета?
3. Почему Манкурт убивает мать?
4. Как вы понимаете выражения: *бездна беспамятства, глубокие горести, умственно изувеченное существо, захлебнуться от радости, заволоклись дрожащим туманом, отсутствие интереса, вытравить память, померкшее сознание, неизбывная боль.*
5. Распределите эти понятия в зависимости от того, к кому они относятся:

Манкурт	Найман-Ана
1.	1.

5 **Составьте** ментальную карту с ключевым словом *манкурт.* При выполнении задания **используйте** материалы текстов, данных выше.



ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Вставьте** вместо пропусков имена существительные и местоимения в нужном падеже и числе. **Прочитайте** исправленный текст друг другу. **Спишите** последнее предложение и **постройте** его схему.

Однажды женщина по ... Найман-Ана, сына которой угнали в рабы, отыскала ... . Но его уже успели сделать ... . Он пас скот, когда мать подошла к нему, умоляя её вспомнить, но ... к сыну не вернулась. Женщину заметили, однако ... успела сбежать. Тогда жуаньжуаны сказали ..., что это незнакомка прибыла, чтобы «отпарить ему голову» (не было для манкуртов страшнее угрозы). Перед тем как уйти, они оставили ... и лук.

Мать возвращается вновь, желая убедить ... . Но она не успела до ... доехать, как получила смертельную ... стрелой в грудь.

Белый платок Найман-Аны превратился в белоснежную птицу, которая должна была рассказать сыну правду.

7 **Сравните** два предложения. Какие они по своему строению: сложносочинённые или сложноподчинённые? **Спишите** и **постройте** их схемы. **Определите** стилистическую принадлежность предложений.

1) Презрительная кличка «манкурт» достаётся тем, кто забывает историю своего народа и пренебрежительно относится к национальной культуре.
2) Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери.

8 **Составьте** синквейны на предложенные темы.



9 **Спишите** данные предложения, расставив недостающие знаки препинания. **Объясните** постановку знаков препинания.

1) Лишь те способны ощущать жизнь кому часто случается быть на краю смерти. 2) Кто влияет на твои мысли тот влияет на твою жизнь. 3) Чем выше человек по умственному и нравственному развитию тем он свободнее тем больше удовольствия доставляет ему жизнь! 4) Самое лёгкое в жизни сдаться, самое трудное жить.

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите,** используя производные предлоги, сравнительно-сопоставительное эссе на тему: «Есть ли в древней или современной истории случаи, подобные истории с манкуртом?» **Обращайтесь** по мере необходимости к вашим рабочим записям, сделанным в течение урока. Объём работы — 250-300 слов.

УРОК 56

Хранитель истории

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;
- использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.

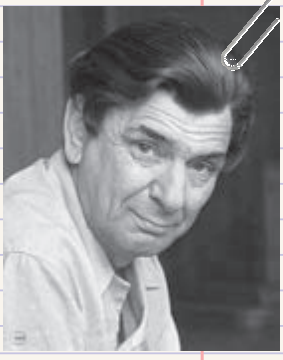
ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс **1** **Раскройте** лексическое значение слова *хранитель.* **Проверьте** себя по толковому словарю русского языка. **Запишите** определение.

2 **Подберите** к слову *хранитель* определения и **составьте** два-три сложных предложения с краткими прилагательными или страдательными причастиями. **Запишите** их.

3 **Подготовьте** сообщение о биографии Ю. О. Домбровского. **Используйте** интернет-ресурсы. **Расскажите** об основных этапах творчества Ю. Домбровского. Какое место в жизни писателя занял Казахстан?

Коротко о писателе



Домбровский Юрий Осипович (1909-1978) — русский советский прозаик и поэт, литературный критик, мемуарист. Также был известен как археолог, искусствовед и журналист. Был репрессирован сталинским режимом за то, что имел активную гражданскую позицию, выступал за свободу слова в тоталитарном советском государстве.

30-е годы XX века связали Юрия Домбровского с Алма-Атой. Здесь он работал хранителем в Центральном музее, изучал историю города, публиковал в газете краеведческие заметки.

Увлекался историей, писал о Шекспире, свои воспоминания о лагерях воплотил в стихах.

Самыми известными произведениями Ю. Домбровского стали романы «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей».

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прочитайте** отрывок из романа Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей». Историю какого собора рассказывает автор?

ТЕКСТ 51

Всё, что я писал о зданиях Зенкова, полностью относится к этому собору. Он так огромен и высок, что его не окинешь взглядом. Так пышен, что, если глядеть близко, не разберёшь, что в нём главное, а что второстепенное. И вообще, если пройти к нему от дома офицерского собрания (а для этого надо только пересечь парк), то увидишь, что и на церковное-то здание этот собор не очень похож. И тут и там те же самые купола, те же шпили, резные карнизы, узорные чердаки, шатрообразные крыши. И кажется, водрузи на офицерском собрании ещё луковку с крестом, то и будет та же самая церковь. Вообще в архитектурной мистике строитель верненского собора понимал не много. Оно и понятно. Человек он был деловой и светский, на своём веку строил торговые ряды, офицерское собрание, дворянское собрание, и когда ему, наконец, город заказал кафедральный собор — невиданный, огромный, богатый! — он и для Бога соорудил те же губернаторские хоромы. И всё-таки повторяю: собор великолепен, он огромен и величествен так, как должно быть величественно всякое здание, вписанное в снега Тянь-Шаньского хребта. Город, лежащий около его подножия, оказался поднятым им на высоту добрых сорока метров. В варварских побрякушках этого здания отлично выразился весь дух старого Верного, как его нам построил Зенков: его молодость, его оторванность от всех исконных устоев, его наивность, его самостоятельность и, наконец, залихватское желание не ударить в грязь лицом перед миром.

Вокруг храма раскинулся огромный городской сад, растут тополя, дубы, сосны, липы, шумит весёлый мелкий кустарник, распускаются ирис и розы, бьют фонтаны.

А внутри собор огромен. Его своды распахнуты, как шатёр: под ними масса южного солнца, света и тепла, оно льётся прямо из окон в куполе на каменные плиты пола, и когда разблестится ясный, солнечный день, белый купол кажется летящим ввысь, а стены как бы парят в белом и голубом тумане. И вообще в этом лучшем творении Зенкова столько простора, света и свободы, что кажется, будто какая-то часть земного круга покрыта куполом. Это очень южный храм, в нём всё рассчитано на свет и солнце.

Мы, северяне, знаем совершенно иные храмы. В них потолки низки и давят, в них пространство зажато и стиснуто в узких угловатых сводах. В них темно, тесно и страшно. И всё в таких соборах своё, собственное, мистическое — и лики икон, и тусклые пятна лампад, и чёрное серебро подсвечников.

А Зенков отдал Богу только то, что он много лет привык давать людям, — белые высокие стены, белые же своды купола, в прорезы которого видно чу-

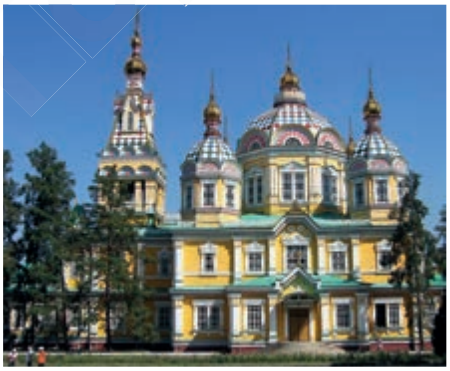
десное алма-атинское небо, голубые и розовые иконы, похожие на картины. И писал эти иконы не монах, не богомаз, а учитель рисования — художник Хлудов, такой же великий украшатель, как и сам строитель Зенков.

Исс **5 Исследуйте** содержание художественного текста, ответив письменно на следующие вопросы:

1) Какой тип речи (повествование, рассуждение, описание) доминирует в тексте?
2) Какие эпитеты употребляет автор для передачи красоты архитектурного здания?
3) Какие художественные приёмы использует автор для описания собора?
4) Кто такие А. П. Зенков, Н. В. Хлудов? Подготовьте материал об их жизни и творчестве.
5) Какова авторская позиция Юрия Домбровского в этом отрывке?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 Сравните описание собора Ю. Домбровского и автора статьи журнала «Мир путешественников». В чём стилистическая и жанровая разница между текстами? Кому предназначен данный текст?



Вознесенский кафедральный собор

В живописном парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев города Алматы расположилось уникальное архитектурное строение — Кафедральный собор (Вознесенский собор). Этот исторический памятник считается одной из главных достопримечательностей города.

После сильного землетрясения 1887 года в Алматы практически все новые постройки возводились из дерева, не стал исключением и Вознесенский собор, который был построен в 1907 году из голубой тянь-шаньской ели. Он возведён архитектором К. А. Борисоглебским и инженером А. П. Зенковым, по проекту Павла Гурде. Благодаря профессионализму этих людей здание выдержало 10-балльное землетрясение 1910 года.

Собор был построен целиком из деревянных деталей, скреплённых железными болтами. «При грандиозной высоте, — писал Зенков о соборе, — он представлял собою очень гибкую конструкцию. Колокольня его качалась и гнулась, как вершина высокого дерева, и работала, как гибкий брус». Пятиглавый и трёхпридельный собор с пристроенной колокольней вошёл в восьмёрку самых высоких зданий мира, полностью возведённых из дерева.

Знаменитый русский талантливый художник и иконописец Н. Г. Хлудов трудился над внутренним убранством храма. Десятки святых ликов украшали интерьер собора. Лепнины и кованые украшения, сделанные мастерами, дополняли красоту этого святого места. Золочёные купола с крестами заиграли на солнце, и храм стал заметен издалека.

7 **Составьте** презентацию на тему «История создания памятника деревянного зодчества», **подберите** иллюстрации. **Представьте**, что вы готовите сообщение для будущих читателей романа Ю. Домбровского «Хранитель древностей». **Подумайте,** чем их можно заинтересовать. **Помните,** что ваше выступление будут оценивать одноклассники.

8 **Спишите** предложения. **Найдите** в них прилагательные и страдательные причастия в краткой форме. **Укажите,** каким членом предложения они являются.

1) Он так огромен и высок, что его не окинешь взглядом. 2) Так пышен, что, если глядеть близко, не разберёшь, что в нём главное, а что второстепенное. 3) И вообще, если пройти к нему от дома офицерского собрания, то увидишь, что и на церковное-то здание этот собор не очень похож. 4) И всё-таки повторяю: собор великолепен, он огромен и величествен так, как должно быть величественно всякое здание, вписанное в снега Тянь-Шаньского хребта. 5) А внутри собор огромен. 6) Его своды распахнуты, как шатёр... 7) И вообще в этом лучшем творении Зенкова столько простора, света и свободы, что кажется, будто какая-то часть земного круга покрыта куполом. 8) В них потолки низки и давят, в них пространство зажато и стиснуто в узких угловатых сводах. 9) В них темно, тесно и страшно.

9 **Спишите** предложения. **Замените** глаголы прошедшего времени составными именными сказуемыми, выраженными прилагательным и страдательным причастием в краткой форме.

1) Проект кафедрального собора поручили опытному верненскому архитектору французского происхождения Полю Гурде. 2) Зенков не побоялся коренным образом изменить проект, уже утверждённый правительствующим Синодом. Произвели и другие изменения в проекте: колокольни для крепости делались не восьмигранными, а четырёхгранными, соединение брёвен производилось не в «лапу», а с выпуском, как это делается в русских избах. 3) Фундаменту уделили особое внимание: так, для вентиляции нижнего яруса стен, особенно поддающегося гниению и грибку, были оставлены вентиляционные каналы, одновременно служащие для погашения сейсмических волн при землетрясении. 4) В 1894 году составление проекта поручили инженерам-строителям К. А. Борисоглебскому и Н. П. Нарановичу. 5) В 1906 году подняли колокола и собор был почти готов.

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** сравнительно-сопоставительное эссе на тему «Храм Василия Блаженного в Москве и Свято-Вознесенский кафедральный собор в Алматы».

УРОК 57

Действие или бездействие?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику общественно-политической сферы;
- сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;
- создавать тексты смешанных типов (репортаж), используя производные предлоги.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Раскройте** лексическое значение слова *действие.* **Переведите** его на казахский язык. **Образуйте** слова других частей речи от этого слова и словосочетания с ними. **Составьте** бессоюзное сложное предложение, включив в него одно из словосочетаний.

2 **Вспомните** и **расскажите**, какие действия правительства СССР привели к нарушению прав человека в 30-е годы XX века. **Расскажите** о количестве репрессированных в Казахстане. **Используйте** в своей работе не менее пяти источников, книжных и электронных.

Исс **3** **Проанализируйте** вступительное слово автора к роману «Хранитель древностей». Можно ли назвать роман Ю. О. Домбровского документальным и автобиографическим? **Аргументируйте** свой ответ.

Теперь, наконец, мы оживаем, однако по природе человеческой лекарства действуют медленнее, чем болезни, и как тела наши растут медленно, а разрушаются быстро, так и таланты легче задушить, чем породить или даже оживить, ибо и бездействие тоже имеет свою сладость, и праздность, ненавистная сначала, тоже становится приятною. Что же сказать, если в продолжение пятнадцати лет — великая часть жизни человеческой — столько народу погибло по разным обстоятельствам, а даровитейшие по жестокости Вождя! — мы, немногие уцелевшие, пережили не только себя, но и других: ведь из нашей жизни исторгнуто столько лет, в течение которых молодые молча дошли до старости, а старики почти до самых границ человеческого возраста.

4 **Объясните** выражения на казахском языке, **найдите** их соответствия в эпиграфе к роману «Хранитель древностей».

казахский	русский
Біз тірілудеміз	
Ауруға қарағанда, дәрілер баяу әсерін тигізеді	
Таланттарды өсіргеннен өшірген оңай	
Әрекетсіздіктің де өзінің тәттілігі бар	
Қаншама халық әртүрлі жағдайдарда көз жұмса, ал дарындылар Көсемнің қаталдығынан мерт болды	
Жас адамдар үнсіз ғана қартайды	

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Прочитайте** отрывок из романа «Хранитель древностей». Какова позиция главного героя к истории с удавом?

ТЕКСТ 52

Эпизод 1

— Слушайте, — сказал я, — что это вы мне дали? Это же просто бред.

Он снял очки и стал их протирать. Это были, конечно, очки из оконного стекла, но я первый раз видел, чтоб он остался без них.

— Мнения насчёт этого бреда резко разошлись, — сказал он. — Кое-кто считает, что, возможно, это и не вполне бред. Я здесь человек новый, ничего толком не знаю, так что... — И он улыбнулся, показывая великолепные круглые зубы, похожие на облупленные лесные орехи.

Но я даже вздрогнул: наконец-то я его увидел по-настоящему, его лицо, простецкое лицо хорошего деревенского парня, нос картошкой и бурые глаза в крапинках. Но именно это почему-то и рассердило меня больше всего.

— Значит, вы допускаете, — спросил я свирепо, — что удав может бежать из зверинца, проползти через весь город. Вы представляете — через весь город! — базар, улицы, площади, парки, дворцы — и доползти до прилавков, свернуться на каком-нибудь из них и перезимовать под сугробами. Ну, знаете...

Но он уже был опять в своих роговых очках и поэтому снова стал насмешливым, неприступным и гордым.

— Ничего я, дорогой старик, не знаю, — отрезал он уже совершенно по-редакторски. — Я всего четыре месяца в этом городе и поэтому ничегошеньки не знаю. Но вот первый вопрос к вам как старожилу: был ли мальчик? Сбежал удав из передвижного зверинца или нет?

— Не знаю.

— Вы не знаете! Вы, старожил, да не знаете! Ну, а откуда мне, homo nowa, знать, а? — Он выдвинул ящик стола, вынул конверт и положил передо мной. — Вот, пожалуйста. Читайте.

Эпизод 2

— А вы там кого-нибудь знаете? — спросил я. — Всех знаете? Бригадира Потапова не знаете?

Очень нехороший был у меня тон, какой-то напряжённо равнодушный, выспрашивающий, фальшивый. Никак он не мог не заметить этого.

— Это бригадира из шестой бригады? — спросил он. — Нет, не знаю. Так видеть много раз видел, а вот говорить что-то не приходилось.

Я думал, что он спросит: а зачем мне нужен этот Потапов? Но он ничего не спросил, только сидел, смотрел на меня и ждал. «Вот чёрт», — подумал я и спросил:

— Что, змей у вас там, говорят, появился?

Не удивляясь, он пожал одним плечом.

— Да всякое говорят бабы. Я, откровенно говоря, не прислушивался. Мне это всё ни к чему. — Он наклонился над своей наволочкой. — Я вот что хотел показать вам. Если разрешите, конечно…

Исс **6** **Ответьте** на вопросы:

1) Найдите в эпизоде 1 слова и выражения, в которых отражается позиция редактора на историю с удавом. Как можно её охарактеризовать?
2) В чём разница между точками зрения двух собеседников?
3) Что означает выражение homo nowa? Можно ли отнести его к авторским неологизмам? Дайте самостоятельно определение термину: авторский неологизм — это… Найдите определение этих слов в словаре.
4) Какие слова в эпизоде 2 сближают позицию редактора и Родионова?
5) В чём заключена комичность сложившейся ситуации?
6) Объясните данное высказывание: «Из удава делается политика, из удава выживается страх, удав гипнотизирует и расставляет людей по обе стороны от себя». Согласны ли вы с этой позицией?
7) Что символизирует собой образ змеи?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Спишите** предложения, **расставьте** недостающие знаки препинания.

1) Все люди рождаются свободными и равными в своём достоинстве и правах они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.
2) Каждый человек обвиняемый в совершении преступления имеет право считаться невиновным до тех пор пока его виновность не будет установлена законным порядком путём гласного судебного разбирательства при котором ему обеспечиваются все возможности для защиты.
3) Каждый человек имеет право на жизнь на свободу и на личную неприкосновенность.

4) Каждый человек имеет право искать убежища от преследования в других странах и пользоваться этим убежищем.
5) Каждый человек без какой-либо дискриминации имеет право на равную оплату за равный труд.
6) Каждый человек без исключения имеет право на образование которое направлено на всестороннее развитие личности.

8 **Представьте**, что вы журналист и выехали на место, где совсем недавно люди увидели змея. **Напишите** репортаж об этом событии. В данном репортаже можно использовать персонажи, диалоги и действия из романа «Хранитель древностей» Ю. О. Домбровского. **Включите** в текст производные предлоги: *вокруг, навстречу, благодаря, в течение, в продолжение, за исключением, по причине.*

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Подготовь** устное высказывание на тему: «Что лучше: действие или бездействие?» Время выступления — 1-2 мин. При подготовке **учитывай** целевую аудиторию. **Используй** в своём выступлении одну из цитат Дейла Карнеги.

«Бездействие порождает сомнения и страх. Действие порождает уверенность и мужество. Если хочешь победить страх, не сиди дома и рассуждай. Выйди из дома и начни действовать».

«Начните действовать сегодня! Если у вас есть хорошая идея — попробуйте. Бездействие порождает ещё большее бездействие, а действие порождает ещё большее действие».

«Одно я знаю точно: если вы хотите достигнуть успеха, вы должны предпринимать активные действия, поэтому начните действовать сейчас!»

10 **Создайте** буктрейлер по роману Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей». Продолжительность — не более 3 минут.

Критерии оценивания:
1) Информативность, полнота раскрытия темы.
2) Оригинальность содержания и формы работы.
3) Техническая сложность исполнения работы.
4) Творческий подход к созданию буктрейлера.
5) Эстетика оформления и дизайн.
6) Органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги.
7) Эмоциональное воздействие на зрителя.

УРОК 58

Деловая беседа

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения;
- создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (аннотация).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Продолжите** ряд самых важных прав и свобод человека, которые необходимо соблюдать в обществе, опираясь на текст Конституции Республики Казахстан. **Разместите** их в порядке градации.

1) Право на жизнь, ..., ..., ...
2) Свобода мысли и слова, ..., ..., ...
3) Право на труд, ..., ..., ...

2 **Соберите** в группах сведения об одном из известных людей Казахстана, репрессированных в 30-е годы прошлого века. **Докажите**, что он стал жертвой преследования за свободное выражение своих мыслей (нарушение свободы слова). **Подготовьте** устное выступление.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывок из романа Ю. Домбровского «Хранитель древностей», используя технику сканирующего чтения. Что нового вы узнали из его содержания? **Определите** авторскую идею в этом отрывке текста романа.

ТЕКСТ 53

Эпизод 3

Меня разбудил дед-столяр. Он стоял надо мной и кашлял. Я поднял голову.

— Всё спишь, — просипел дед, в груди у него сразу запели две дудки. — Вот одышка замучила, ... всё давит. А ну, вставай, говорю. Там у тебя массовичка всю твою империю разгромила, все твои образы на полу.

— Какие образы? — спросил я, ещё не совсем проснувшись.

— Пойди — увидишь. — И он сердито положил на край кровати фотографию Кастанье — уникальный экземпляр, отысканный мной в старых архивных папках музея.

— Где ты это взял? — спросил я, и сон с меня как рукой сняло.

— Да говорю: иди, они все там валяются.

Я вскочил и стал одеваться. Дед стоял надо мной, кашлял и рассказывал:

— Позвала меня и говорит: «Принесите лестницу, будем снимать фотографии». Ну, я, конечно, принёс, а она привела меня к твоим щитам и приказывает: «Вот я буду показывать, а вы снимайте». Когда дошло вот до этого твоего, я её спрашиваю: «А хранитель, говорю, знает?» А она: «Не знает — так узнает. Это приказ свыше, снимайте, не бойтесь». Ну, раз не бойтесь, то я и ободрал у тебя всё начисто.

С портретом Кастанье в руке я влетел в музей и увидел: массовичка уже покончила с «Дружбой народов» и, подбоченившись, командовала разрушением «Культуры и искусства Казахстана». Около неё на полу лежала целая груда рам и плакатов. К ободранной стене была прислонена трясучая, заляпанная цементом лестница, и на верхней перекладине её плясал наш электрик Петька — горластый парень лет двадцати. Приподнявшись на цыпочки, он тянулся к огромной фотографии: «Чапаев со своим штабом». Две женщины — фотограф и заведующая отделом хранения Клара — поддерживали эту лестницу с обеих сторон и боязливо глядели на Петьку.

— Зоя Михайловна, что ж вы делаете! — крикнул я.

Массовичка посмотрела на меня и улыбнулась. Была она толстая, с одутловатым лицом, вытянутым настолько, что мне всё время хотелось зажать его в ладонь, как клизму, да и подавить. Глаза у массовички были узенькие, свинушьи, с жёлтыми прожилками.

— Здравствуйте, — сказала она мне строго. — А мы вас уже искали! Вот, — она кивнула на стены, — чистим экспозицию, директор приказал заменить устаревшие экспонаты. У вас мы уже всё закончили.

— Так что ж, это вы по приказу директора сняли Кастанье? — спросил я.

— Разумеется! — воскликнула массовичка. — Да вы же и сами понимаете, конечно, что этому экспонату не место в музее.

— Это почему же «конечно»? — спросил я свирепо.

Она хитро и мудро прищурилась. Она политически прищурилась, так сказать.

— А вы посмотрите на него получше, — сказала она.

Я посмотрел получше. Конечно, не ахти какой вкус был у Кастанье. Он сфотографировался в позе Гамлета. Чёрный спадающий плащ, мундир, чёрная широкополая шляпа, а в руке череп.

— Ну и что? — спросил я.

— Ну, одет-то, одет-то он как! — раздражённо крикнула массовичка и ткнула в портрет пальцем.

Из-под плаща Кастанье выглядывал мундир министерства просвещения с выпушками и блестящими орлёными пуговицами, а на груди белел тщательно вырисованный ретушёром значок школы правоведения.

— Ну и что? — повторил я, действительно ничего не понимая.

— Снимайте, снимайте, Петя, не стойте! — вдруг закричала массовичка и подняла обе руки. — Только осторожней, ради Бога, а то как бы опять не прорвалось.

Я раздражённо пожал плечами. Заведующая отделом хранения Клара — красивая, тонкая, черноволосая, смуглая казашка, похожая и на индуску и на черкешенку, — отошла от лестницы и осторожно дотронулась до моего локтя. Я нетерпеливо брыкнулся.

— А Чапаева вы зачем снимаете, — спросил я грубо, — его-то вам кто велел?..

Тут Клара снова дёрнула меня за рукав и певуче сказала:

— А я вас всё время искала. Нужно расписаться в книге за экспонаты, идёмте.

Я машинально пошёл за ней.

— А портрет положите, — продолжала она, — потом я приму его у вас.

— Да я его сейчас опять повешу, — крикнул я злобно и снова вырвал у неё локоть.

— Да вы сначала к директору сходите, — мирно посоветовала мне массовичка. — И не кричите. Ведь публика ходит.

Когда мы сошли вниз, Клара сказала:

— Конечно, Зоя Михайловна перехлёстывает. Сняла вчера свыше ста фотографий: «Уборка урожая», «Свиноферма», «Швейная фабрика», портреты ударников, нескольких учёных.

— Зачем?

Клара улыбнулась и пожала плечами.

— Говорит, так безопаснее, мало ли кого тогда фотографировали. Присваивали им звания, а потом они оказались врагами народа. Осторожная она очень.

Исс **4** **Ответьте** на вопросы:

1) Какие черты характера проявляются у главного героя романа?
2) Что означает слово *перехлёстывает?* Подберите казахский аналог этого слова.
3) Можно ли считать авторским неологизмом выражение *политически прищурилась?* Как вы его понимаете?
4) Кто такой Кастанье? Почему он так дорог герою?
5) Почему Ю. Домбровский назвал роман «Хранитель древностей»? О каких древностях идёт речь?

Исс **5** **Вставьте** вместо точек имена тех персонажей романа, о которых идёт речь в тексте. Как вы думаете, каково авторское отношение к героям романа? Кто является прототипом «смуглой казашки»?

1) ... горластый парень лет двадцати.
2) ... красивая, тонкая, черноволосая, смуглая казашка, похожая и на индуску и на черкешенку.
3) ... была толстая, с одутловатым лицом, глаза были узенькие, свинушьи, с жёлтыми прожилками.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Прочитайте** по ролям фрагмент беседы Хранителя и Массовички.

1) Какой фразой начинает разговор Хранитель и как ему отвечает Массовичка?
2) Почему главный герой по отношению к женщине ведёт себя грубо, говорит злобно, раздражённо?
3) Какие вопросы преобладают в беседе Хранителя: закрытые, открытые или дискуссионные?
4) Кто из героев старается использовать методы внушения и убеждения?
5) Как вы считаете, это деловая беседа между руководителем и подчинённым? Всегда ли можно решить споры деловой беседой?
6) Как бы вы решили проблему, оказавшись на месте Хранителя?

Деловая беседа *— это форма межличностного общения, обмен взглядами, точками зрения, информацией, мнениями, направленными на решение проблемы.*

Исс **7** **Сравните** авторские характеристики Хранителя и Массовички, используя таблицу. Можно ли сказать, что эти два художественных образа полярны?

Линии сравнения	Зыбин Григорий Николаевич	Зоя Михайловна
Портрет (детали)		
Манера разговаривать		
Кругозор		
Интеллект		

Литературное сравнение *— сопоставление двух художественных образов по общему признаку.*

8 **Подготовьте** сообщение о событиях, происходивших с героем романа, от первого лица. **Предложите** три варианта возможного продолжения сюжета для решения проблемы — сохранения фотографии Кастанье как уникального экспоната музея. **Используйте** при этом примеры типичного диалога между руководителем и подчинённым.

9 **Спишите** предложения. **Определите**, какие они по своему строению. **Объясните** постановку запятых.

1) С портретом Кастанье в руке я влетел в музей и увидел: массовичка уже покончила с «Дружбой народов» и, подбоченившись, командовала разрушением «Культуры и искусства Казахстана».
2) К ободранной стене была прислонена трясучая, заляпанная цементом лестница, и на верхней перекладине её плясал наш электрик Петька — горластый парень лет двадцати.
3) Из-под плаща Кастанье выглядывал мундир министерства просвещения с выпушками и блестящими орлёными пуговицами, а на груди белел тщательно вырисованный ретушёром значок школы правоведения.

10 **Продолжите** предложения таким образом, чтобы они стали бессоюзными сложными.

1. Ласточки низко летают над землёй —
2. Экскурсию пришлось отменить:
3. Он взглянул на часы:
4. Будет ясная погода —
5. Налетел ветер,
6. Утро великолепное;
7. Она рассуждала так:

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Представьте**, что вы открыли в своём блоге рубрику, куда помещаете аннотации к художественным произведениям, изучаемым по предмету «Русский язык и литература». Ваша первая работа будет посвящена роману Ю. Домбровского «Хранитель древностей». **Напишите** аннотацию к данному произведению.

УРОК 59

Право на свободу слова

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений;
- использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Изучите** значения слов и выражений. **Составьте** со словосочетаниями «свобода мысли», «свобода слова» по два предложения.

1) Слово — способ закрепления и выражения мысли.
2) Мысль — проявление внутреннего духовного мира человека, продукт его интеллектуальной работы.
3) Свобода мысли — это свобода внутренней духовной, интеллектуальной деятельности человека, которая в значительной мере находится вне правового регулирования.

2 **Работайте** в паре. **Выскажите** своё отношение к тезису.

Для меня неважно, на чьей стороне сила; важно то, на чьей стороне право. *(Виктор Гюго)*

3 **Подготовьте** устное сообщение (1-2 мин.) на тему «Свобода слова в моём понимании». **Оцените** высказывание одноклассника с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач.

4 **Проведите** в социальных сетях опрос на тему: «Что означает для вас свобода слова?» **Оформите** результаты в виде диаграммы. **Подготовьте** презентацию проекта.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Прочитайте** текст. Почему директор решил послать Хранителя в Москву?

ТЕКСТ 54

Эпизод 4

Он взял фуражку, вышел в коридор и вдруг остановился и взглянул на меня так, как будто видел впервые.

— Слушай! — сказал он. — А может быть, тебя послать на месяц в Москву, а? Слышал, что тебе сейчас массовичка высказала, а тут ещё Аюпова звонит, предупреждает. Работы сейчас всё равно нет, так ехал бы, а? Ты ведь чувствуешь, какое время наступает.

— Какое же? — спросил я тупо.

— Очень строгое время наступает, — сказал директор и вдруг рассердился. — Да ты что, ребёнок, что ли? Газет не читаешь? Ну, очень плохо делаешь, если не читаешь. Ведь мы живём на линии фронта. Наши лётчики сбивают немецкие самолёты уже около Мадрида. Так это пока только около Мадрида, а скоро они будут их сбивать и около Парижа, и около Варшавы, и около Праги, а может, и ещё где поближе. И от этого, заметь, как ни пяться, никуда не уйдёшь. Неужели ты об этом не думаешь?

Я молчал.

— А что значит, что мы живём на линии фронта? — продолжал директор. — Это значит, что штабы — и их и наш — не спят ни днём ни ночью. Засылают друг к другу шпионов и диверсантов. Кого могут — покупают, кого могут — запугивают. Денег на это всегда хватает, а страха — ещё больше. Ты читал, что товарищ Сталин сказал о капиталистическом окружении? Что это очень неприятная вещь, читал ты это? Ну вот! Но окружение это, как бы тебе сказать... — Он повертел пальцами. — Это хроническая язва в желудке, сосёт и сосёт, а жить всё-таки можно, только надо помнить, что она есть. А вот ещё такая вещь, как линия огня — это уж много хуже. А мы вот на этой линии живём. А если это так, то обязательно должны быть и перебежчики туда и сюда. Это-то тебе понятно?

Я кивнул головой.

— А перебежчики разные бывают: один просто бросил ружьё и побежал, а другие никуда не бегут, а сидят в наших штабах и работают. Вот на них работают. — Он махнул рукой на запад. — Понятно? Один враг в штабе, а целая наша армия снимается и идёт на минные поля. А как ты такого откроешь, если все свои и подозревать некого? Если каждый тебе как брат или сын, если ты с ним под одной шинелью спал, осьмушку хлеба делил? — Теперь уж директор говорил тихо, горячо и просто. — Если он лучший из лучших — в прошлом у него победы, а сейчас он день и ночь на работе? Как ты его, я спрашиваю, узнаешь? Как? Как? Вот в том-то и дело, что никак не узнаешь. А надо узнать, надо! Потому что иначе смерть... Миллион смертей. И мы узнаём! Не сразу, а лет через десять, через двадцать. И тогда уж не щадим! Расстреливаем живого, разжалуем мёртвого, портреты снимаем, жену ссылаем, друзей-приятелей под ноготь берём.

— А друзья-то чем виноваты?

— А тем, — директор сурово взглянул мне в глаза, — что чёрт знает кто он такой, этот друг-то. Резидент сам по себе ничего сделать не может. Он ноль без палочки. Окружение его — вот что важно. Вот мы и выжигаем всё окружение, как у тебя мать когда-то выжигала клопиные гнёзда. А затем и ту самую почву выжигаем, на которой это предательство выросло. Всех неустойчивых, сомневающихся, связанных с той стороной, готовящихся к измене, врагов настоящих, прошлых и будущих, всю эту нечисть мы заранее уничтожаем. Понял? Заранее!

6 **Выполните** задания и **ответьте** на вопросы:

1) Какая часть текста не вызвала у вас никаких вопросов? Что оказалось непонятным? А что удивило, остановило ваше внимание?
2) Что нового о страхе вы узнали из прочитанного фрагмента? Найдите в тексте строчки, в которых доказывается, что людьми, жившими в 30-е годы в СССР, двигал страх.
3) Обсудим вместе: а как бы вы могли определить, что такое страх?
4) Как вы можете объяснить «родственные связи» страха и ужаса с войной, ссорами, раздорами?
5) Можно ли говорить, что есть люди, незнакомые со страхом? Всегда ли страх вреден?
6) Почему перед лицом страха люди проявляют себя по-разному?
7) Как страх влияет на свободу слова?
8) Согласны ли вы с тем, что утверждается в последнем абзаце текста?
9) Какие предложения в основном использовал автор текста?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Выпишите** предложение. **Подчеркните** грамматические основы. **Определите,** какое оно по своему строению. **Объясните** постановку запятых.

А перебежчики разные бывают: один просто бросил ружьё и побежал, а другие никуда не бегут, а сидят в наших штабах и работают.

8 **Прочитайте** ещё один отрывок из романа. **Продолжите** ряд причин, по которым люди доносили на своих родных и близких: *историческая необходимость, страх наказания со стороны государства, ложный патриотизм...* Возможна ли свобода слова в таких условиях?

ТЕКСТ 55

Эпизод 5

...Вот в это время и прошли около меня две женщины. Одна, та самая, которую за глаза мы звали «мадам Смерть». Я за последние два года видел

её только однажды — в ту ночь, когда увозили завхоза. Но никаких сомнений у меня это не вызвало. Я ведь тоже был понятой. А она была машинисткой особого отдела, и поэтому всё, что выходило из её рук, было секретным, важным и особенным. Полчаса тому назад она закончила печатать длинную бумагу, где упоминалась моя фамилия. В бумаге этой описывались наши поступки, приводились отдельные фразы и делался вывод, что мы люди опасные, ненадёжные и доверять нам нужно с осторожностью, а одному так и совсем нельзя даже доверять. Машинистка неплохо, пожалуй, ко мне относилась и даже рискнула раз меня предостеречь, но я не послушал, и теперь она, печатая бумагу, думала только о том, чтобы все буквы выходили чётко, интервалы и красные строки были расположены правильно, а заголовок и поля достаточны для резолюции.

А рядом, в другой комнате, сидела женщина — красивая молодая блондинка, задумчиво ждала эту бумагу. Ей надлежало сейчас же её принять и приобщить к чему-то. Она знала всех упоминаемых в этой бумаге и полностью понимала, что по крайней мере для одного из них всё это означает. Именно поэтому она была слегка смущена, огорчена... и даже, пожалуй, чуть-чуть взволнована. С человеком, фамилия которого упоминалась в этой бумаге чаще всего и ради которого, собственно говоря, вся бумага и была составлена, ей редко случалось разговаривать. Тем не менее, однажды она целый вечер просидела в компании, специально слушая его. Тогда был он, бригадир Потапов, её начальник, и она, Софья Якушева, работница особого отдела, только недавно, после окончания института, принятая на службу и выполнявшая своё первое задание. И поэтому сейчас ей, должно быть, казалось, что не всё в этой бумаге изложено правильно, что из неё ушло что-то очень важное, а появилось что-то совсем лишнее. Герой этой бумаги, обрисованный (вернее, сформулированный) со зловещей традиционной безличностью тех времён (он, оказывается, «восхвалял», «клеветал», «дискредитировал», «сравнивал»), очень мало напоминал ей того, кто вызвал у неё за оживлённым столом неясную, несильную, но всё-таки достаточно определённую симпатию.

9 **Расставьте** знаки препинания в предложениях. **Определите** их тип.

1. День прав человека (Human Rights Day) впервые стал отмечаться в 1950 году после того как Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию 423(V) призывающую все государства и заинтересованные организации установить 10 декабря каждого года в качестве Дня прав человека.
2. Всеобщая декларация прав человека внесена в Книгу рекордов Гиннесса как документ переведённый на более чем 400 языков и диалектов что свидетельствует о её универсальном характере и масштабах её распространения.
3. Хотя Декларация не является обязательным к соблюдению документом она способствовала введению более 60 инструментов в области прав человека, сформировавших единый международный стандарт в этой области.

4. На её основе осуществлялась разработка других международных соглашений. 16 декабря 1966 года Генеральной Ассамблеей ООН были приняты Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах и Международный пакт о гражданских и политических правах, которые вступили в силу в 1976 году.
5. На основе международных документов Совет безопасности ООН может применять принудительные санкции против тех режимов которые допускают явные нарушения прав человека.

10 Даны 10 предложений, характеристики которых пронумерованы. **Вставьте** номер, соответствующий данному предложению.

	Предложения	**№**
А	Издавна люди пытались отстаивать свои права.	
Б	Они, поднимаясь на каждую последующую ступень своего развития, прилагали ещё большие усилия для достижения этой цели.	
В	Этот процесс происходил в течение всей эволюции человека.	
Г	Ещё задолго до принятия соответствующих законов люди понимали необходимость обладания нужными правами.	
Д	Все мне подвластны, я — никому.	
Е	Человек слаб и беззащитен.	
Ж	Он, подвергаем различным негативным проявлениям, нуждается в постоянной защите.	
З	Государство предоставляет ему такую защиту, которая подробно отображена в Декларации прав человека.	
И	Человек обладает многими правами, и каждый из нас должен знать их и уметь ими пользоваться.	
К	Люди защищены, они спокойно и плодотворно трудятся на благо своей Родины.	

1) Предложение с производным предлогом.
2) Предложение с наречием на «А».
3) Предложение с наречием на «О».
4) Предложение с краткими прилагательными.
5) Предложение с кратким страдательным причастием.
6) Сложносочинённое предложение.
7) Сложноподчинённое предложение.
8) Бессоюзное сложное предложение.
9) Предложение с деепричастным оборотом.
10) Неполное предложение.

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** эссе на тему: «Право на свободу слова». При выполнении задания **используйте** все свои рабочие записи и учебные материалы этого и предыдущих уроков.

УРОК 60

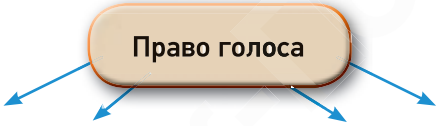
Право голоса

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, общественно-политической сфер;
- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Запишите** слова и выражения, которые ассоциируются у вас с темой урока.



2 **Проведите** опрос в вашей группе на тему «Выборы» и **заполните** таблицу. **Расскажите** о полученных результатах.

Вопросы	Ученик 1	Ученик 2
С какого возраста граждане Республики Казахстан имеют право участвовать в голосовании?		
Считаете ли вы участие в выборах обязанностью каждого гражданина? Почему?		
Сколько партий в Мажилисе Республики Казахстан?		

3 **Объясните** значение данных слов и выражений. В случае необходимости **используйте** словарь. **Составьте** сложные предложения.

избиратель | гражданская позиция | бюллетень | избирательный участок | максимальная явка

4 **Ответьте** письменно в 3-4-х предложениях на вопрос: «Было ли право выбора и право голоса у главного героя романа Ю. Домбровского “Хранитель древностей”»?

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Прочитайте** текст, где литературный критик даёт оценку творчеству Ю. Домбровского. Согласны ли вы с его мнением? **Аргументируйте** свой вывод.

ТЕКСТ 56

В своём романе «Факультет ненужных вещей» в образе внешне незаметного, но внутренне несгибаемого музейного работника Георгия Зыбина Ю. Домбровский показал личность, бесстрашно бросившую вызов тоталитарной системе, сумев отстоять своё человеческое достоинство. Более того, писателю удалось воссоздать широкомасштабную картину деспотии, изнутри вскрыть изощрённый механизм бытования зла, обнажить его изнаночную потаённую мерзость.

В его произведении государственная машина насилия и подавления имеет чёткую структуру. Наверху этой гигантской пирамиды находится сам «хозяин», чей образ непосредственно включён в романное действие. Именно к нему устремляются волнующие Зыбина мысли, именно с ним хранитель музея, ставший зэком, ведёт во сне до предела накалённый страстями спор о добре и зле, о правде и несправедливости, о прекрасных целях и средствах их достижения.

Писатель в деталях воссоздаёт атмосферу невиданного страха, нагнетаемого сталинской машиной насилия, охватившего всю страну, проникшего в общественную и в личную жизнь людей. «В мире сейчас ходит великий страх. Все всего боятся. Всем важно только одно: высидеть и переждать». В романе «Хранитель древностей» Домбровский сравнивает давление страха с силой невиданного по размерам удава, который становится символом удушения народа. Вера в мудрую красоту мира, в человека, в способность духовного возрождения народа определяет позицию Ю. Домбровского и сближает её с гуманистической традицией русской классики XIX века.

6 Какое из данных ниже определений подходит к роману «Хранитель древностей»? Свою точку зрения **аргументируйте.**

- исторический;
- художественный;
- документальный;
- автобиографический.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Индивидуальное задание. Вставь** вместо пропусков подходящие по смыслу слова. В каком жанре и стиле написан данный текст?

... — один из самых сильных русских прозаиков XX века, человек трагической судьбы, переживший несколько арестов и ссылок, но не сломавшийся, автор четырёх романов (увидел напечатанными на родине только два), тонкий исследователь Шекспира, биограф великого русского поэта Гавриила Державина. Начатый в ссылке в Алма-Ате роман ... считается почти автобиографическим. Зыбин, интеллектуал-одиночка, сотрудник музея, уверен, что предметы старины — не мёртвые ценности, а живая и тёплая часть истории. Он пытается не замечать происходящего вокруг — глухих арестов, нагнетаемой истерии. Но постепенно начинает понимать, что 1937 год равен вселенской катастрофе и надо внутренне противостоять этому «разрушению». «Я прежде всего — ... древностей. А они кто?» Роман напечатан на исходе оттепели, был тут же переведён на Западе и вызвал там большой шум. Отечественная критика его просто «не заметила». Надвигались другие времена.

8 **Ознакомьтесь** с сообщением о «потаённой литературе». Почему она так называется? **Используйте** литературные справочники и энциклопедии. Знакомы ли вам имена поэтов и писателей, перечисленные в этом тексте? Знаете ли вы их произведения?

Одни писатели, отчаявшись опубликовать свои самые выстраданные произведения, откладывали их до лучших времён; другие изначально понимали невозможность публикации, но, боясь упустить время, сразу же писали «в стол», для потомков. Их произведения смогли тронуть, а, возможно, и изменить внутренний мир читателя.

В России особо выделяют «потаённую литературу» писателей и поэтов, которые обрели в 60-80-е годы своего читателя: А. Платонова, М. Булгакова, А. Ахматову и др.

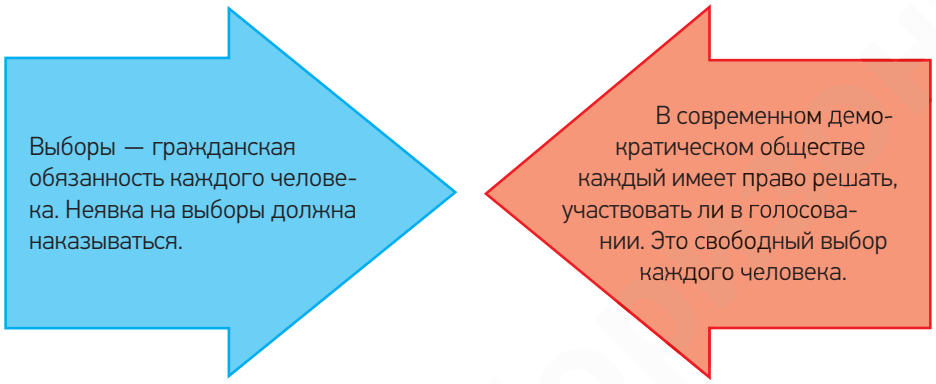
Однако не следует забывать, что эти произведения создавались в тех же условиях, под влиянием тех же исторических и культурных факторов, что и произведения «разрешённые», и потому они являются органической частью единой русской литературы 20-30-х годов.

«Потаённая литература» *— это часть литературных произведений, написанная в советский период (с 1920-е по 1980-е гг.), но не опубликованная. Находится за гранью официальной литературы и в совокупности с ней составляет генезис советского искусства слова.*

9 **Проведите** заседание литературного клуба. **Разделитесь** на группы и **подготовьте** доклады. **Выберите** жюри, которое будет оценивать работы по критериям (точность ответа, его полнота и содержательность, правильность речи). Очерёдность докладов следующая:

1) «Потаённая литература» и её представители.
2) Можно ли творчество Ю. Домбровского отнести к «потаённой литературе»?
3) Возвращённая литература.

10 **Проведите** дискуссию на тему: «Участие в выборах: гражданская обязанность или свободный выбор?» **Выберите** одну из предложенных позиций. **Аргументируйте** вашу точку зрения.



11 **Напишите** предвыборную речь кандидата в президенты школы и **выступите** с ней. При подготовке **учитывайте** целевую аудиторию, а для привлечения внимания **используйте** риторические вопросы, восклицательные предложения, собственные примеры из жизни. Для успешного выступления **воспользуйтесь** советами.

1. Будьте уверенны перед аудиторией.
2. Вложите чувства в свою речь и выразите их.
3. Определите мотивацию слушания людьми вашего выступления. Для чего это им нужно? Что полезного или интересного они узнают для себя?
4. Постоянно удерживайте зрительный контакт с аудиторией.
5. Правильно распределите время.

12 **Индивидуальное задание. Оцени** выступление своих одноклассников по критериям, с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач.

Положительный критерий	Балл (1-5)	Отрицательный критерий
Вступление привлекает внимание слушателей, хочется узнать, что будет дальше	5, 4, 3, 2, 1	Вступление неинтересное, внимание слушателей не удалось привлечь
Текст без ошибок. Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим	5, 4, 3, 2, 1	Речь непонятна, с ошибками и словами-паразитами
Выступление яркое и выразительное	5, 4, 3, 2, 1	Выступление монотонное, неинтересное
Высказывания оратора достоверные и убедительные	5, 4, 3, 2, 1	Информация, которую доносит оратор, неубедительна, высказывания подвергаются сомнению

Положительный критерий	Балл (1-5)	Отрицательный критерий
Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами	5, 4, 3, 2, 1	Текст не логичен
Оратор отлично разбирается в теме, знает текст наизусть	5, 4, 3, 2, 1	Оратор не разбирается в теме своего выступления
Оратор убеждён в том, что его речь полезна и правдива	5, 4, 3, 2, 1	Оратор не уверен в правдивости собственной речи
Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, по возможности даёт развёрнутые ответы	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий вообще не реагирует на вопросы окружающих
Выступление состоит из кратких предложений, занимает немного времени	5, 4, 3, 2, 1	Речь слишком затянута
Запоминающееся заключение	5, 4, 3, 2, 1	Слабый вывод

50-41 б. — оратор справился со своей задачей;
40-31 б. — в выступлении требуются небольшие доработки;
30-21 б. — выступление недостаточно отработано;
20-0 б. — требуется вторичная корректировка и исправление.

13 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Найдите соответствия. Юридических профессий довольно-таки много. Все они по-своему специфичны, но непременно связаны с трудом в правовой сфере жизни.

1	Адвокат	А	Работник-правовед, который занимается консультированием других работников или учредителей организации по тем или иным юридическим вопросам, возникающим в связи с действиями (бездействием) таких работников или учредителей организации, а также иных лиц. Он обеспечивает соблюдение законодательства, как организацией, так и по отношению к организации со стороны иных участников правоотношений.
2	Юрисконсульт	Б	Специалист, наделённый судебной властью и осуществляющий правосудие, принимающий решения в суде, основываясь на фактах, предоставленных всеми сторонами.
3	Следователь	В	Лицо, профессией которого является оказание квалифицированной юридической помощи физическим лицам (гражданам, лицам без гражданства) и юридическим лицам (организациям), в том числе защита их прав и представление интересов в суде, обладающее полученным в установленном порядке статусом.
4	Судья	Г	Лицо, уполномоченное представлять обвинение в суде, а также следить за соблюдением законности практически во всех сферах жизни страны.
5	Прокурор	Д	Лицо, специально уполномоченное на совершение определённых действий, среди которых свидетельствование верности копий документов и выписок из них, свидетельствование подлинности подписи на документах, свидетельствование верности перевода документов с одного языка на другой, а также некоторые другие действия.
6	Нотариус	Е	Должностное лицо, уполномоченное осуществлять предварительное следствие по уголовному делу, а также иные полномочия, предусмотренные уголовно-процессуальным законодательством.

Ответы: 1 —..., 2 —..., 3 — ..., 4 — ..., 5 — ..., 6 — ... .



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Высшая ценность — права человека» вы научились многому, в том числе:

- *понимать детально информацию сообщения;*
- *владеть словарным запасом, включающим узкоспециальную лексику общественно-политической сферы;*
- *сравнивать цели, целевую аудиторию, стилистические особенности текстов;*
- *соблюдать пунктуационные нормы в сложноподчинённых предложениях.*

1. Прочитайте фрагмент из Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 года. Определите стиль и функцию документа. Аргументируйте свой ответ.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ

провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека в качестве задачи, к выполнению которой должны стремиться все народы и государства с тем, чтобы каждый человек и каждый орган общества, постоянно имея в виду настоящую Декларацию, стремились путём просвещения и образования содействовать уважению этих прав и свобод и обеспечению, путём национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди народов государств — членов Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.

Статья 1

Все люди рождаются свободными и равными в своём достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

Статья 2

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашёнными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как то в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения.

Кроме того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, является ли эта территория независимой, подопечной, несамоуправляющейся или как-нибудь иначе ограниченной в своём суверенитете.

Статья 3

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

Статья 4

Никто не должен содержаться в рабстве или в подневольном состоянии; рабство и работорговля запрещаются во всех их видах.

Статья 5

Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

2. Ответьте на вопросы.

1) Кому адресован документ? Как он называется?
2) Когда и кем был принят?
3) Как в документе проявляется логичность и точность изложения?
4) О каких правах человека идёт речь в статьях 1, 2, 3, 4, 5?
5) О каких правах человека говорится в статье 2?
6) Как вы понимаете смысл следующих словосочетаний: *находиться под юрисдикцией, национальное и социальное положение, имущественное или сословное положение, статус страны, подопечная, несамоуправляющаяся территория, право на личную неприкосновенность, иметь право приоритета в выборе?*

3. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Вечером я встретился с адвокатом который меня уже ждал.
2) Когда я доказал моё право на свободу слова моя жизнь наполнилась смыслом.
3) Человек не может жить если не верит в завтрашнее счастье.
4) Пока мечтаешь о работе так и паришь орлом.
5) Каждый хочет чтобы правда была на его стороне.

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:

1. Словарь-справочник по правам человека: основные понятия и институты. — М.: Изд. «Права человека», 2006. — 380 с.
2. http://www.gramota.ru/slovari/

Проверочный код «Ответы к заданиям»

УРОК 61

Что такое миграция?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- использовать узкоспециальную лексику общественно-политической сферы;
- создавать высказывание, сравнивая информацию двух таблиц;
- писать дискуссионное эссе.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Запишите** слова и выражения, которые ассоциируются у вас со словом *миграция*.



МИГРАЦИЯ

2 **Изучите** определения понятия *миграция*, **выразите** его одним предложением. **Рассмотрите** схему и **подготовьте** устное сообщение о видах миграции. Как называют людей, участвующих в миграции?

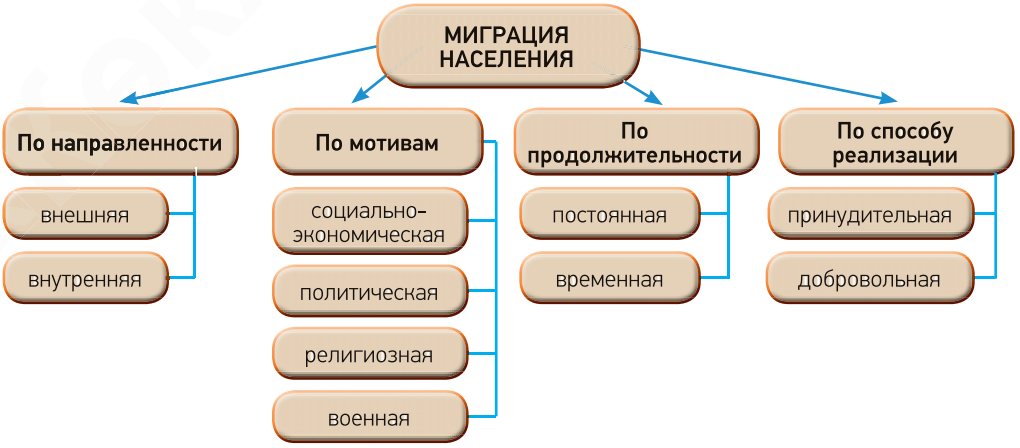
Миграция — это ...

а) переселение человека на территорию другого государства вообще.

б) возвращение человека на родину после длительного пребывания за рубежом.

в) прибытие «путешественника» на новую территорию.

г) перемещение гражданина внутри страны с целью смены места жительства.



РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Чт **3** **Прочитайте** текст, используя стратегию аналитического чтения. Что нового вы узнали о миграции? **Определите** разницу между эмигрантами и иммигрантами. **Запишите** определение данных понятий.

ТЕКСТ 57

Миграция как явление

Миграция как явление существовала во все времена. На начало XXI века мигранты, чтобы иметь возможность жить и работать не на родине, должны в новом государстве оформить: разрешение на проживание; ВНЖ (вид на жительство); ПМЖ (постоянное место жительства); гражданство.

Установленные правила въезда в страну и нахождения на её территории называются миграционной политикой. Из определённых стран происходит массовый отъезд граждан государства с родины — это иммиграция населения. Десятки и сотни тысяч людей ищут приют не в конкретном государстве, а по всему миру. Массовые переезды могут быть вызваны политическими притеснениями или плохими экономическими условиями.

Бегство людей из родных стран происходит по разным причинам. Что касается восточных и африканских стран, там жизни и здоровью населения угрожает непосредственная опасность — там происходят вооружённые столкновения. А вот остальные, переезжающие в другие страны, стремятся обеспечить семью всем необходимым.

Отсюда разница между иммигрантами и эмигрантами очевидна: иммигранты — это все люди, покинувшие родину в поисках дома в новой стране, эмигранты — эти же лица, но по отношению к приютившему их государству.

Исс **4** **Исследуйте** текст с точки зрения лексических норм и **ответьте** на следующие вопросы:

1) Определите стиль и жанр данного текста. По каким признакам вы это определили?
2) Дайте общую характеристику связей слов в тексте. Определите, выражают ли слова новые значения, ещё не закреплённые в толковых словарях?
3) Характерны ли для текста необычные словоупотребления? Если они наблюдаются, в чём причина этого явления?
4) Есть ли в тексте слова, которые часто повторяются? Возможна ли замена их на другие синонимичные конструкции?
5) Дайте характеристику непонятных для вас слов, с опорой на толковые словари.
6) Отметьте, насколько логично и последовательно изложен материал. Что можно было бы изменить?
7) Что ещё можно добавить в данный текст?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

5 **Спишите** предложения. **Определите**, какие пунктуационные нормы в нём соблюдаются?

Несмотря на технический прогресс, в XXI веке в десятках стран люди не обеспечены даже самым необходимым. Постоянно возникают политические противоречия между державами, и миграция населения это подтверждает.

6 **Разделитесь** на группы. **Изучите** содержание двух таблиц. **Подготовьте** сообщение о причинах иммиграции и эмиграции, используя метод «Фишбоун» («рыбья кость», «рыбий скелет»). **Используйте** дополнительный материал из интернет-источников. Что необходимо сделать, чтобы приостановить этот процесс?

Причины иммиграции (таблица 1)



Попытка распрощаться с текущими проблемами



Желание иметь то, что в своей стране иметь не получается



Больше зарабатывать



Реализовать свой профессиональный потенциал



Обеспечить благополучное будущее детям

Причины эмиграции (таблица 2)



Поиск более приемлемых условий жизни



Потребность в самореализации



Голод, бедность



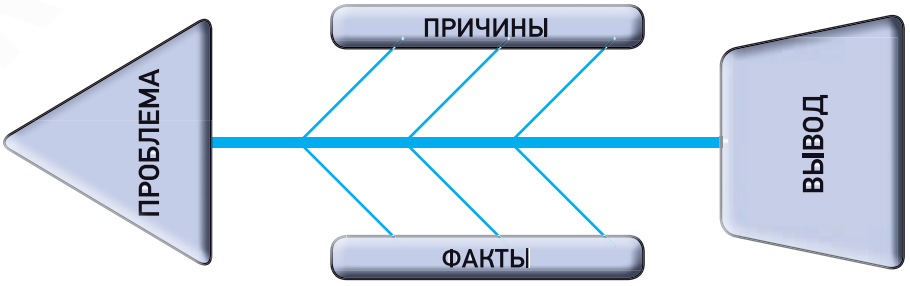
Война, репрессии



Экологические катастрофы



Религиозная дискриминация



7 **Послушайте** сообщения групп и **оцените** их высказывания по следующим критериям:

а) знает термины, конкретные факты, основные понятия общественно-политической сферы;
б) понимает и интерпретирует информацию таблиц, описывает последствия, вытекающие из имеющихся данных;
в) использует дополнительный материал из интернет-источников;
г) выявляет скрытую информацию из таблиц, проводит различия между причинами, следствиями иммиграции и эмиграции;
д) использует знания из различных областей для заполнения «рыбьего скелета»;
е) оценивает логику построения сообщения, соответствие выводов имеющимся данным.

8 **Систематизируйте** ваши рабочие записи, сделанные на этом уроке. **Составьте** синквейны.



9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите** дискуссионное эссе на тему «Проблема миграции в мире». При выполнении задания **используйте** рабочие записи и учебные материалы этого урока. Объём работы — 250-300 слов.

УРОК 62

Россией всегда окружён

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, общественно-политической сфер;
- прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме;
- соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом «как».

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Объясните** значение данных слов и выражений. В случае необходимости **используйте** словарь.

Гражданство, «человек мира», космополит, вид на жительство, литература русского зарубежья.

2 **Подумайте**, почему русская литература создавалась за рубежом? Кто из писателей и поэтов был вынужден покинуть Россию и продолжал своё творчество вне Родины? **Назовите** их имена.

3 Как вы думаете, о ком эти строки? **Назовите** имя этого человека.

- *Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию.*
- *Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски.*

Коротко о поэте



Набоков Владимир Владимирович (1899-1977) — известный русский писатель и поэт, литературовед и энтомолог, переводчик. Владимир Набоков относится к поколению поэтов-эмигрантов первой волны. Большевистский переворот нанёс удар по многим семьям. Поэтому писатель вместе с родителями переезжает в Берлин — крупнейший центр русской эмиграции тех лет.

Пока семья живёт в Берлине, Владимир получает высшее образование в Кембриджском университете, позже пре-

подаёт английский язык, а также переводит американскую литературу.

Главный мотив его творчества — Родина, Россия. Это воспоминание, никогда не уходящее из памяти, вечно живое, обновляющееся. Многие стихи озаглавлены этим именем, святым и ненавистным.

Наследие его огромно: романы, повести, рассказы, переводы, драмы. Романы — в основном на английском языке, поэзия — преимущественно на родном русском. Его творчество принадлежит одновременно двум культурам — русской и американской. Это поэт, который «Россией всегда окружён».

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прослушайте** стихотворение В. В. Набокова «Родина». О каком счастье утверждает поэт?

ТЕКСТ 58

Родина

Бессмертное счастие наше
Россией зовётся в веках.
Мы края не видели краше,
А были во многих краях.

Но где бы стезя ни бежала,
Нам русская снилась земля.
Изгнание, где твоё жало,
Чужбина, где сила твоя?

Мы знаем молитвы такие,
Что сердцу легко по ночам;
И гордые музы России
Незримо сопутствуют нам.

Спасибо дремучему шуму
Лесов на равнинах родных,
За ими внушённую думу,
За каждую песню о них.

Наш дом на чужбине случайной,
Где мирен изгнанника сон,
Как ветром, как морем, как тайной,
Россией всегда окружён.

1927



И. И. Шишкин. Лесные дали, 1884

Видеозапись В. В. Набоков «Родина»

5 **Рассмотрите** внимательно иллюстрацию рядом с текстом. **Расскажите**, как они связаны между собой. Какие чувства возникают у вас при чтении текста и просмотре иллюстрации? Каким предстаёт перед читателем образ Родины? **Выявите** художественные, стилевые и композиционные особенности данного поэтического произведения.

6 **Ответьте** на вопросы письменно — полно и развёрнуто.

1) Какова основная мысль стихотворения?
2) Почему В. Набоков повторяет слово «Россия» несколько раз? Что он хочет этим подчеркнуть?
3) Можно ли сказать, что В. Набоков так и не обрёл своей Родины за границей?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Изучите** в таблице учебный материал о пунктуационных нормах в конструкциях с союзом «как». **Расскажите** друг другу об условиях расстановки запятых. **Приведите** собственные примеры.

Сравнение *— сопоставление двух объектов и нахождение у них сходного. Чтобы признать оборот сравнительным, необходимо найти два сопоставляемых объекта и выделить признак, по которому они сравниваются (такой признак называется основанием сравнения).*	
Выделяются запятыми	**Не выделяются запятыми**
1) если они обозначают **уподобление** (*как* имеет значение *«подобно»*) *Год,* ***как жизнь.*** *Перстами лёгкими,* ***как сон****, моих зениц коснулся он.*	1) если на первый план выступает значение **обстоятельства образа действия** (обороты с *как* обычно можно заменить в этих случаях творительным падежом существительного или наречием) ***Как град*** *посыпалась картечь =* ***Градом*** *(сущ. в тв. п.) посыпалась картечь.* ***Как демон*** *коварна и зла =* ***Демонически*** *(наречие) коварна и зла.*
2) если в основной части предложения находится указательное слово *так, такой, тот, столь* *Нигде при взаимной встрече не раскланиваются* ***так*** *благородно и непринуждённо,* ***как*** *на Невском проспекте.*	2) если союз *как* имеет значение *«в качестве»* *Я говорю* ***как литератор.*** *Я говорю* ***в качестве*** *литератора.*

3) если оборот начинается сочетанием *как и* *К Москве,* ***как и*** *ко всей стране, я чувствую свою сыновность,* ***как*** *к старой няньке*	3) если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно в этих случаях сказуемое не имеет законченного смысла без сравнительного оборота) *Она сама* ***ходила как дикая.*** ***Был*** *лес* ***как сон*** *и снег* ***как сон.***
4) если оборот выражен сочетанием *как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно* и т. п. *День начался,* ***как всегда****, в густом тумане.*	4) если сравнительному обороту предшествует отрицание *НЕ* или слова *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо* *Поступил* ***не как*** *патриот.* *Поступил* ***точь-в-точь как*** *патриот.*
5) в оборотах *не кто иной, как* и *не что иное, как* *Спереди Рейнский водопад* ***не что иное, как*** *невысокий водяной уступ.*	5) если оборот имеет характер устойчивого сочетания *Всё шло* ***как по маслу****.*

8 **Спишите** предложения. **Расставьте** знаки препинания, где это необходимо. **Объясните**, к какому случаю относится данная пунктуационная норма.

1) В его глазах как и во всём лице было что-то необычное. 2) День начался как обычно в густом тумане. 3) Как ветер нёсся он по полям. 4) И сладкий трепет как струя по жилам пробежал природы. 5) Наш сад как проходной двор. 6) Я сохраню его записи как память. 7) Относился он к стране не как к Родине. 8) Он попросил меня беречь документ как зеницу ока. 9) Черты лица были такие же как у матери. 10) Как женщину ты родину любил. 11) Как зарницы в небе они запылали. 12) От холода он дрожал как осиновый лист. 13) Редко встречаешь столь интересного человека как он. 14) Дети как и взрослые должны быть приучены к соблюдению правил. 15) Почему ты ходишь как в воду опущенный?

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Представьте**, что вам предложили участвовать в дискуссии на телевидении. Тема дискуссии: «В. В. Набоков — писатель с русской душой?» Письменно **изложите** свою точку зрения на этот вопрос. **Используйте** все свои рабочие записи и учебные материалы этого урока. Объём работы — 200-300 слов.

УРОК 63

Тоска по Родине

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественного произведения;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных предложениях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Подберите** синонимы к слову *Родина.* **Составьте** 2-3 сложных предложения с данными словами.

РОДИНА — 1) Место рождения кого-либо. 2) перен.: Место появления, возникновения чего-либо. 3) Страна, в которой кто-либо родился и гражданином которой является.

2 **Инсценируйте** интервью журналиста и поэтессы. Как вы думаете, кто эта загадочная дама? **Поделитесь** впечатлениями от услышанного, **запишите** по ходу инсценировки самые интересные мысли. **Подумайте**, чем они тронули вас, почему показались интересными?

Журналист: Когда-то Вы написали: «Дорогие правнуки, читатели через 100 лет! Говорю с Вами, как с живыми, ибо Вы будете...» Выходит, чуяли свою, пусть будущую, но оглушительную славу?

: Я не знаю женщины талантливее себя. Смело могу сказать, что могла бы писать, как Пушкин. «Второй Пушкин» или «первый поэт-женщина» — вот чего я заслуживаю и, может быть, дождусь. Меньшего не надо...

Журналист: Изучив Вашу автобиографию, я заметил: Вы вечно смеялись над своими бедами. Даже на могиле хотели написать: «Уже не смеётся...». А над чем, по-вашему, смеяться нельзя?

: Слушай и помни: всякий, кто смеётся над бедой другого, дурак или негодяй; чаще всего и то, и другое. Когда человеку подставляют ножку, когда человек теряет штаны — это не смешно; когда человека бьют по лицу — это подло.

Журналист: Да-да, это Вы говорили дочери, когда она впервые увидела клоунов в цирке. А каким заповедям Вы следуете сами?



: Никогда не лейте зря воды, потому что в эту секунду из-за отсутствия этой капли погибает в пустыне человек. Не бросайте хлеба, ибо есть трущобы, где умирают. Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают. Не торжествуйте победы над врагом. Делать другому боль, нет, тысячу раз, лучше терпеть самой. Я сама у себя под судом, мой суд строже вашего.

Журналист: А что вообще любите в жизни? И любили ли жизнь?



: Как таковой жизни я не люблю, для меня она начинает обретать смысл только преображённая, т. е. в искусстве. Любимые вещи: музыка, природа, стихи, одиночество.

Журналист: Как Вы создаёте стихи?



: Стихи сами ищут меня, и в таком изобилии, что прямо не знаю — что писать, что бросать. Иногда пишу так: с правой стороны страницы одни стихи, с левой — другие, рука перелетает с одного места на другое, летает по странице: не забыть! уловить! удержать!.. — рук не хватает!

Журналист: Как Вы пережили 17 лет чужбины? Невероятно! Скучали по Родине в Париже?



: В ком Россия внутри, тот потеряет её вместе с жизнью. Моя родина везде, где есть письменный стол, окно и дерево под этим окном. Я не эмигрант, я по духу, по воздуху и размаху — там, оттуда. Но, слушайте! Ведь всё кончилось. Домов тех — нет. Деревьев — нет. России нет, есть буквы: СССР.

Журналист: Поэт, сказали Вы, должен быть на стороне жертв, а не палачей. Это так. Но Вы добавили: «И если история несправедлива, поэт обязан пойти против неё». Против истории? Возможно ли это?



: Эпоха не против меня, я против неё. Я ненавижу свой век из отвращения к политике, которую, за редчайшими исключениями, считаю грязью. Ненавижу век организованных масс.

Журналист: Вы безумно отважны! Таких в истории России — единицы!



: Считают мужественной. Хотя я не знаю человека робче. Никто не видит, не знает, что я год уже ищу глазами крюк. Год примеряю смерть. Я не хочу умереть. Я хочу не быть. Надо обладать высочайшим умением жить, но ещё большим умением — умереть! Меня жизнь добила. Раньше умела писать стихи, теперь разучилась. Затравленный зверь. Исхода не вижу.

Журналист: Знаете, я долго не мог понять одной Вашей фразы: «Дать можно только богатому и помочь только сильному»... Странные слова. Я раньше думал: смысл их в том, что слабые и неудачники должны погибнуть — в этом любовь к человечеству. Но теперь понял: они — о беззащитности, о неизбывной беззащитности гения. Мы не дали, мы — не помогли. А значит — виноваты, что Вы не удержались, не зацепились...

: Не горюйте. Я ведь знаю, как меня будут любить через 100 лет! Я та песня, из которой слова не выкинешь, та пряжа, из которой нитки не вытянешь.

Коротко о поэтессе



Цветаева Марина Ивановна (1892-1941) — великая русская поэтесса, переводчица, литературовед.

Её жизнь полна потрясений: В 1922 году Цветаева покидает Родину и долгие семнадцать лет проводит в эмиграции. В Чехии она пишет самые пронзительные стихи о России.

Именно в период эмиграции большое признание получила проза. Цветаева пишет серию произведений, посвящённых известным и значимым для неё людям.

Прожив 1930-е годы в бедности, в 1939 г. Цветаева вслед за мужем и дочерью возвратилась на родину...

Она мечтала, что вернётся в Россию «желанным и жданным гостем». Но этого не случилось: родина встретила мужа Цветаевой плахой, дочь — каторгой. А нищета довела до петли и саму поэтессу.

Сергея расстреливают в 1941 году, а дочь через 15 лет реабилитируют. В этот период своей жизни Цветаева почти не пишет стихов, а лишь занимается переводами.

Исс **3 Ознакомьтесь** с текстом. О каком историческом времени идёт речь? Подготовьте «Литературную визитку» о жизни и творчестве М. И. Цветаевой.

Песнь земле

Причиной эмиграции Цветаевой послужили обстоятельства — она последовала вслед за мужем, белым офицером. Проведённые за границей 17 лет (1922-1939 годы) не могли не вызвать чувства тоски по Родине у такой ранимой и тонкой натуры, как Марина Цветаева.

К 1930-м годам Цветаевой казался ясным рубеж, отделивший её от белой эмиграции: «Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, т. е. по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...»

В 1932 году, в мае, Цветаева написала удивительно пронзительное и очень личное стихотворение «Родина», которое впоследствии сыграло в её судьбе немаловажную роль. Именно оно оценивалось при получении разрешения на возвращение в СССР. Суровые экзаменаторы не нашли в нём ничего непотребного и разрешили Цветаевой вернуться на родную землю. Это — произведение-воспоминание, пронизанное грустью и ностальгией по прошлому. В стихах поётся песнь русской ЗЕМЛЕ, а не стране, в которую поэтесса возвращается и где её ждёт отторжение, забвение и смерть.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прослушайте** стихотворение Марины Ивановны Цветаевой «Родина». Каким глубоким чувством пронизаны эти строки?

ТЕКСТ 59

Родина

О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма
Мне открывалася она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Даль, прирождённая, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю её с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звёзд —
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь, —
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

Аудиозапись М. И. Цветаева «Родина»

5 **Проведите** анализ стихотворения Марины Цветаевой «Родина», **выполните** задания и **ответьте** на вопросы.

1) Определите тему и основную мысль стихотворения.
2) Сколько строф содержит стихотворение? Чем отличается пятая строфа?
3) Укажите номер строфы, в которой поэтесса использует анафору.
4) Какое средство выразительности использовано во фразе «О, неподатливый язык!»?
5) Какое лексическое средство использовано во фразе «Чужбина, родина моя!»?
6) Какое средство выразительности использовано во фразе «Даль, прирождённая, как боль»?
7) Какое выразительное средство использовано во фразе «распрь моих земля»?
8) Какова роль пунктуационных знаков в этом стихотворении?

6 **Спишите** словосочетания. Какой художественный приём реализован в них? **Раскройте** содержание одного из них.

Даль, тридевятая земля; даль, прирождённая, как боль; даль, отдалившая мне близь; даль, говорящая: «Вернись домой!»; гордыня, родина моя!

Пример: *«Тридевятая земля» вызывает в сознании сказочное «тридевятое царство, тридесятое государство», нечто мифическое, но, тем не менее, все сказочные герои держат путь именно туда, там находятся все чудеса, спрятаны все тайны. Родина — земля, которая для героини реальна и далека одновременно.*

7 **Послушайте** три-четыре ответа ваших одноклассников, представляющих собой анализ записанных словосочетаний. **Оцените** их сообщения по следующим критериям:

а) выявляет авторскую позицию поэтессы;
б) даёт полный и содержательный ответ на поставленный вопрос;
в) демонстрирует собственную авторскую позицию в ответе.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Спишите** предложения. **Определите**, какие они по составу. **Укажите** типы сложных предложений.

1) Много лирических стихотворений великая поэтесса Марина Цветаева посвятила родной Отчизне. 2) Каждое их них пропитано глубокой любовью к России. 3) Одной из таких прелестных жемчужин является стихотворение «Родина», которое поэтесса сотворила, пребывая в эмиграции. 4) Судьба Марины Цветаевой сложилась таким образом, что примерно треть своей жизни она провела за границей. 5) Пишет она и о том, что на Родину рвётся по зову сердца.

9 **Выпишите** сложные предложения с придаточными определительными. **Объясните**, по какому признаку вы определяли вид придаточных предложений.

1) Огромное влияние на формирование её характера оказывала мать, которая мечтала видеть дочь музыкантом. 2) В шестнадцать лет предприняла поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс лекций о старофранцузской литературе. 3) После смерти матери от чахотки в 1906 году дети остались на попечении отца, который знакомил их с классической отечественной и зарубежной литературой, искусством. 4) В 1910 году Марина опубликовала на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом», в который были включены в основном её школьные работы. 5) В Париже на Цветаеву сильно воздействовала атмосфера, которая сложилась вокруг неё из-за деятельности мужа.

10 **Индивидуальное задание. Проверь** свои знания. **Отметь** правильные ответы.

Верно ли, что... ?

1) М. И. Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 г.
2) Фамилия Цветаева является псевдонимом поэтессы.
3) Первые стихи М. Цветаева начала писать в 6 лет, не только на русском, но и на французском и немецком языках.
4) Особую роль в формировании ранней лирики поэтессы сыграл образ Санкт-Петербурга.
5) В 1910 году Марина опубликовала на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом».
6) В Коктебеле поэтесса познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном.
7) В эмиграции Цветаева прижилась, у неё были тесные взаимоотношения с влиятельными эмигрантскими кругами.
8) Город Елабуга — последнее земное пристанище неукротимой души поэта.

11 **Подберите** слова, сходные по звучанию с именем и фамилией — Марина Цветаева. Какие ассоциации возникают? Основываясь на ваших ассоциациях, **напишите** синквейн или диаманту о Марине Цветаевой.

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите** эссе, посвящённое творчеству М. И. Цветаевой, на тему «Россия, родина моя!». Одна из целей работы — выразить индивидуальные впечатления и размышления по поводу услышанного, прочитанного. Объём работы — 200-300 слов.

УРОК 64

Ностальгия

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;
- сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;
- соблюдать пунктуационные нормы при обособлении второстепенных предложений.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Раскройте** лексическое значение слова *ностальгия.* **Подберите** синоним этого слова. **Проверьте** себя по словарю. Знакомо ли вам чувство ностальгии?

2 **Запишите** предложения. **Обратите внимание** на обособление согласованных определений. Чем они выражены — прилагательным или причастием?

1) В слове «ностальгия» два греческих корня: *nostos* (возвращение домой) и *algos* (тоска). Швейцарский врач Йоганн Хофер описал сильнейший недуг, поражавший солдат-наёмников и студентов, оторванных от родного дома.
2) Лекарства, помогавшие пищеварению, страдания облегчали ненадолго, а без них несчастного и вовсе ожидала неминуемая гибель: непереваренные вещества попадали в кровь, она становилась густой, замедляла сердцебиение и растягивала стенки сосудов — и наступал конец.

3 **Ознакомьтесь** с новым направлением в русской литературе начала XX века. **Назовите** главные отличительные черты этого направления.

«Лирическая сатира» — явление, возникшее в литературе на рубеже первого десятилетия XX века. Один из критиков тех лет писал: «Психологический очерк, рассказ, каприз-этюд постепенно вытеснили у нас роман. На это есть большие, серьёзные причины; и сколько бы ни вздыхали по роману, ни громили литературу за отсутствие его современники, роман по заказу не явится. Точно так же миниатюрная лирическая сатира пришла на смену объективной сатиры». Двойственная природа этого явления была подмечена сразу же: «Какая странная сатира — сатира-шарж, почти карикатура на современность, и вместе с тем — элегия, интимнейшая жалоба сердца, словно слова дневника». Таким образом, для данного начинания характерно соединение сатирического и лирического начал, что породило совер-

шенно оригинальные изъявления. С одной стороны, явно ощущается стремление высмеять, а с другой, — проникновенные интонации, субъективность и умение выразить в слове малейшее движение души героя.

К художникам, в чьём творчестве «лирическая сатира» представлена наиболее многообразно и интересно, мы относим литераторов, группировавшихся вокруг одного из самых популярных изданий предреволюционного десятилетия — журнала «Сатирикон». Создатель и бессменный редактор издания А. Т. Аверченко сумел привлечь к работе наиболее талантливых сатириков тех лет, таких как Надежда Тэффи, Саша Чёрный, Осип Дымов и др. Эти художники отличались разносторонностью дарований, и потому принципы «лирической сатиры» воплотились в поэзии, прозе, драматургии и даже в создававшейся в те годы русской эстраде.

4 Разделитесь на группы и **подготовьте** презентацию о биографии Н. А. Тэффи. **Используйте** в своих выступлениях высказывания современников о Надежде Александровне.

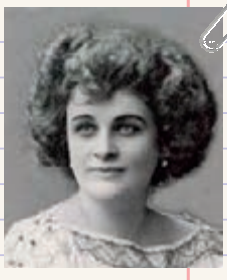
Саша Чёрный: «Прежние писательницы приучили нас ухмыляться при виде женщины, берущейся за перо. Но Аполлон сжалился и послал нам в награду Тэффи... Писателя большого, глубокого, своеобразного».

А. Амфитеатров: «Тэффи — лучшая, изящнейшая юмористка нашей современности».

А. Куприн: «Единственная, оригинальная, чудесная Тэффи! Любят её дети, подростки, пылкая молодёжь и посыпанные сединой отцы».

И. Бунин: «Вы совершенно необыкновенная! Всегда дивился вам, никогда за всю жизнь не встречал подобной вам! И какое истинное счастье, что Бог дал нам знать о вас!»

Коротко о писателе



Тэффи Надежда Александровна (наст. Лохвицкая) (1872-1952) — русская писательница, прозаик, драматург. Её рассказы печатались в различных сатирических журналах, газетах, выходили отдельными книгами.

Её называли первой русской юмористкой начала XX века, «жемчужиной русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью.

Писательница предсказала судьбу целого поколения эмигрантов, покинувших Россию во время революции и гражданской войны. Эти люди, тоскуя по родине, обречены были на трагическое совместное одиночество в чужих странах.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Прочитайте** одну из сцен рассказа Н. Тэффи «Ностальгия». Как вы считаете, какие чувства испытывает автор, описывая свой отъезд из России на чужбину? **Дайте** развёрнутый ответ. **Приведите** два доказательства с опорой на текст.

ТЕКСТ 60

«Сейчас вернуться в Петербург трудно, поезжайте пока за границу, — посоветовали мне. — К весне вернётесь на родину».

Чудесное слово — весна. Чудесное слово — родина...

Весна — воскресение жизни. Весной вернусь.

Последние часы на набережной у парохода «Великий князь Александр Михайлович».

Суетня, хлопоты и шёпот. Этот удивительный шёпот, с оглядкой, исподтишка, провожавший все наши приезды и отъезды, пока мы катились вниз по карте, по огромной зелёной карте, на которой наискось было напечатано: «Российская империя».

Да, шепчут, оглядываются. Всё-то им страшно, всё страшно, и не успокоиться, не опомниться до конца дней, аминь.

Дрожит пароход, бьёт винтом белую пену, стелет по берегу чёрный дым.

И тихо-тихо отходит земля.

Не надо смотреть на неё. Надо смотреть вперёд, в синий широкий свободный простор...

Но голова сама поворачивается, и широко раскрываются глаза и смотрят, смотрят...

И все молчат. Только с нижней палубы доносится женский плач, упорный, долгий, с причитаниями.

Когда это слышала я такой плач? Да, помню. В первый год войны. Ехала вдоль улицы на извозчике седая старуха. Шляпа сбилась на затылок, обтянулись жёлтые щёки, беззубый чёрный рот открыт, кричит бесслёзным плачем — «а-а-а!». А извозчик — верно, смущён, что везёт такого седока «безобразного», — понукает, хлещет лошадёнку...

Да, голубчик, не разглядел, видно, кого садишь? Теперь вези. Страшный, чёрный, бесслёзный плач. Последний. По всей России, по всей России... Вези!..

Дрожит пароход, стелет чёрный дым.

Глазами, широко, до холода в них, раскрытыми, смотрю. И не отойду. Нарушила свой запрет и оглянулась. И вот застыла, остолбенела навеки и веки видеть буду, как тихо-тихо уходит от меня моя земля.

6 **Прослушайте** песню на стихи Н. Тэффи в исполнении известного артиста, автора музыки — А. Вертинского. Какими чувствами наполнена эта песня?

О всех усталых

Музыка Александра Вертинского
Слова Надежды Тэффи

К мысу ль радости,
К скалам печали ли,
К островам ли сиреневых птиц —
Всё равно, где бы мы ни причалили —
Не поднять нам усталых ресниц.

Мимо стёклышка иллюминатора
Проплывут золотые сады,
Пальмы тропиков, солнце экватора,
Голубые полярные льды...

И всё равно, где бы мы ни причалили:
К островам ли сиреневых птиц,
К мысу ль радости,
К скалам печали ли —
Не поднять нам усталых ресниц.

Аудиозапись А. Н. Вертинский «О всех усталых». Запись на пластинку — фирма «Парлофон», Германия, 1930-1931 гг.

Ответьте на вопросы:

1. О чём песня? В каком жанре написана?
2. От имени кого исполнено музыкальное произведение?
3. Объясните название песни «О всех усталых».
4. Как вы думаете, что привлекло в стихах Тэффи А. Вертинского?
5. Что объединяет эту песню и предыдущий текст?
6. Чем они отличаются?

7 **Прочитайте** отрывок из рассказа Н. А. Тэффи «Ностальгия». Каким предстаёт перед читателем человек, оказавшийся на чужбине?

ТЕКСТ 61

Вчера друг мой был какой-то тихий, всё думал о чём-то, а потом усмехнулся и сказал:

— Боюсь, что к довершению всего у меня ещё начнётся ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут. Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже пришло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их всё чаще и чаще. Приезжают наши беженцы, измождённые, почерневшие от голода и страха, отъедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь, и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа — душа, обращённая на восток. Ни во что не верим, ничего не ждём, ничего не хотим. Умерли. Боялись смерти большевистской — и умерли смертью здесь. Вот мы — смертью смерть поправшие. Думаем только о том, что теперь *там*. Интересуемся только тем, что приходит *оттуда*.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли, и силы…

Исс **8 Исследуйте** содержание художественного текста, ответив на следующие вопросы:

1) Какими вы себе представляете беженцев из революционной России, которые приезжают за границу?
2) О какой болезни беженцев говорит автор?
3) Перечислите признаки этой болезни.
4) Какие чувства испытывает автор по отношению к своим соотечественникам, покинувшим Россию?
5) О чём думают и чем только интересуются беженцы?
6) Какова авторская позиция Тэффи в этом отрывке?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

9 Спишите предложения. **Обратите** внимание на обособление согласованных определений. Чем они выражены — прилагательным или причастием? **Объясните** постановку знаков препинания в этих примерах.

1) Приезжают наши беженцы, измождённые, почерневшие от голода и страха, отъедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь, и вдруг гаснут.
2) Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа — душа, обращённая на восток.
3) Люди, злые, голодные, двинулись по улице.
4) Писательница предсказала судьбу целого поколения эмигрантов, покинувших Россию во время революции и гражданской войны.

10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите сравнительно-сопоставительное эссе на одну из тем:

1) Что такое для творческой личности эмиграция?
2) Свой среди чужих, чужой среди своих.
3) Поэты эмиграции о судьбах Родины и народа.

УРОК 65

Переселенцы

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями;
- оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;
- использовать страдательные причастия в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Работая в паре, **сравните** два понятия — *переселение* и *изгнание*. Чем они похожи и чем различаются? Какое из понятий шире, какое у́же? **Сделайте** вывод и **запишите** его.

2 **Продолжайте** работать в паре. **Подумайте**, какие проблемы внешней и внутренней миграции являются самыми актуальными. **Сформулируйте** и **запишите** два-три примера.

Коротко о поэте



Васильев Павел Николаевич (1909-1937) — поэт, писатель, журналист, переводчик. Выросший в Казахстане среди прииртышских казачьих станиц, будущий поэт с детства впитал две культуры — русскую и казахскую, что позволило ему стать своеобразным мостом между противоположностями — Востоком и Западом, Европой и Азией.

Павел Васильев оставил нам замечательное поэтическое наследие. Он одним из первых ввёл тему Казахстана в русскую советскую поэзию 1930-х гг. Почти все его стихи — о Казахстане, Прииртышье, Алтае; о рыбаках Зайсана, казахских аулах и казачьих станицах. Неотъемлемая их часть — Павлодарское Прииртышье. Здесь следует искать истоки поэтических открытий, васильевской влюблённости в воздух детства.

Павел безгранично любил казахский народ, о чём говорят все его произведения, посвящённые нашему краю.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** стихотворение Павла Васильева «Переселенцы». Как можно понять, что в произведении описаны факты биографии самого поэта?

ТЕКСТ 62

Переселенцы

Ты, конечно, знаешь, что сохранилась страна одна;
В камне, в песке, в озёрах, в травах лежит страна.
И тяжёлые ветры в травах её живут,
Волнуют её озёра, камень точат, песок метут.

Все в городах остались, в постелях своих, лишь мы
Ищем её молчанье, ищем солёной тьмы.
Возле костра высокого, забыв про горе своё,
Снимаем штиблеты, моем ноги водой её.

Да, они устали, пешеходов ноги, они
Шагали, не переставая, не зная, что есть огни,
Не зная, что сохранилась каменная страна,
Где ждут озёра, солью пропитанные до дна,
Где можно строить жилища для жён своих и детей,
Где можно небо увидеть, потерянное меж ветвей.

Нет, нас вели не разум, не любовь, и нет, не война,
Мы шли к тебе словно в гости, каменная страна.
Мы, мужчины, с глазами, повёрнутыми на восток,
Ничего под собой не слышали, кроме идущих ног.

Нас на больших дорогах мира снегами жгло;
Там, за белым морем, оставлено ты, тепло,
Хранящееся в овчинах, в тулупах, в душных печах
И в драгоценных шкурах у девушек на плечах.

Остались ещё дороги для нас на нашей земле,
Сладка походная пища, хохочет она в котле, —
В котлах ослепшие рыбы ныряют, пена блестит,
Наш сон полынным полымем, белой палаткой крыт.

Руками хватая заступ, хватая без лишних слов,
Мы приходим на смену строителям броневиков,
И переходники видят, что мы одни сохраним
Железо, и электричество, и трав полуденный дым,

И золотое тело, стремящееся к воде,
И древнюю человечью любовь к соседней звезде...
Да, мы до неё достигнем, мы крепче вас и сильней,
И пусть нам старый Бетховен сыграет бурю на ней!

1931

Исс **4 Проанализируйте** стихотворение Павла Васильева «Переселенцы», ответив на следующие вопросы:

1) О чём говорится в стихотворении?
2) Какие картины видит читатель, когда едет через эту страну?
3) Герой стихотворения заметил, что сохранилась такая страна, *«где ждут озёра, солью пропитанные до дна, где можно строить жилища для жён своих и детей, где можно небо увидеть, потерянное меж ветвей».* Что это за страна?
4) Что хотел подчеркнуть автор, повторяя два раза слово *«сохранилась»?*
5) Назовите художественный приём, который использует поэт, чтобы подчеркнуть вид *«каменной страны»?*
6) Почему *«они устали, забыв про горе своё», почему «на больших дорогах мира снегами жгло»?*
7) Как чувствует себя человек в этой *«каменной стране»?*
8) Какие чувства испытывает автор стихотворения?
9) В чём заключается основная мысль этого текста?

5 Индивидуальное задание. Составь от лица героя развёрнутое монологическое высказывание на тему «Мы одни сохраним любовь к соседней звезде...». **Используй** как можно больше слов и выражений из стихотворного текста.

6 Индивидуальное задание. Оцени себя и выступления других ораторов по следующим критериям.

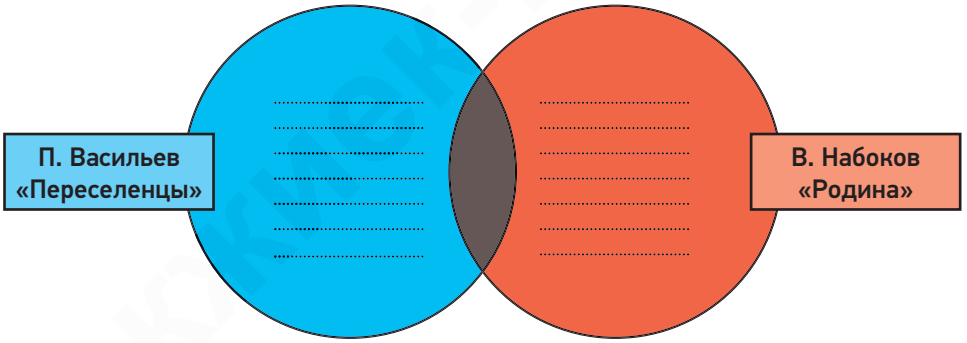
Критерии	Оценка своего выступления	Оценка выступления одноклассника
I. Оценка содержательной стороны выступления — 3 балла		
1. Соответствует ли выступление заявленной теме? 2. Интересное ли выступление и не слишком ли оно длинное? 3. Установлен ли контакт с аудиторией? 4. Продуман ли план выступления? 5. Приведены ли примеры из художественного произведения? 6. Вдохновило ли выступление слушателей?		
II. Оценка культуры речи выступающего — 3 балла		
1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка? 2. Какие ошибки были допущены? 3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую?		

Критерии	Оценка своего выступления	Оценка выступления одноклассника
III. Оценка ораторской манеры выступления — 4 балла		
1. Манера держаться. 2. Жесты, мимика. 3. Контакт с аудиторией. 4. Звучание голоса, тон голоса. 5. Темп речи.		
Сумма баллов (макс.10)		

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Сравните** стихотворение Павла Васильева «Переселенцы» со стихотворением Владимира Набокова «Родина» в виде диаграммы Венна, ответив на такие вопросы:

1) Какие исторические события изображены в названных произведениях?
2) В какой стране жили авторы стихотворений?
3) Кому и где снится русская земля? Аргументируйте своё мнение и запишите его.
4) Почему автор стихотворения «Родина» повторяет слова «изгнание», «чужбина»?
5) Что говорится в художественных произведениях о стезе, о дорогах: каковы они для героя?



8 **Расскажите** одноклассникам о результатах сравнительного анализа двух художественных произведений. Чем схожи стихотворения «Переселенцы» Павла Васильева и «Родина» Владимира Набокова? Чем они различаются?

9 **Спишите** предложения, раскрывая скобки. **Поставьте** причастия в нужную форму. Какую форму причастий вы использовали и почему? **Подчеркните** грамматические основы.

1) В творчестве П. Васильева (отражённая) фольклорно-песенная культура Сибири и национальное поэтическое искусство Казахстана.
2) Они (основанные) на реальных фактах жизни поэта Павла Васильева.

3) Поэзия Васильева (исполненная) самобытной образной силы.
4) В 1936 году Васильев незаконно (репрессированный).

10 **Систематизируйте** ваши рабочие записи, сделанные на этом уроке. **Составьте** синквейны.



11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Продолжайте** развивать собственный блог, куда вы помещаете выполненные письменные задания по предмету «Русский язык и литература». Ваша следующая работа будет посвящена теме «Казахстан в жизни и в поэзии Павла Васильева». **Напишите** эссе, где **используйте** восторженные определения поэту: «Степи казахской русский сокол» и «Русский беркут», данные ему читателями и коллегами-литераторами.

© Электронное приложение

УРОКИ 66-67

Взгляд в будущее

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с публикой;
- представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц;
- использовать сложные союзные и бессоюзные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Объясните**, как вы понимаете выражения *модернизация, конкурентоспособность, открытость, прагматизм?* **Проверьте** лексические значения слов по толковым словарям.

2 **Разделитесь** на группы. **Просмотрите** видеофильм «Туған жер». **Обсудите** в группах идею и сюжет видеофильма. **Выполните** задания и **ответьте** на вопросы:

1) Из каких частей состоит композиция видеофильма? Назовите их.
2) Образ какого известного человека был показан в начале фильма? В какой повести вы впервые прочитали о нём? Кто является автором этого произведения? В чём заключается основная мысль этой повести?
3) В видео чётко выделены 6 сюжетных линий. Перечислите их.

1 группа
В первой сюжетной линии содержится вопрос: Какие качества необходимы, чтобы быть конкурентоспособным в XXI веке? Ответьте на него аргументированно. Представьте свой ответ в виде презентации.

Видео «Туған жер»

2 группа
Обсудите в группе проблему второй сюжетной линии: Стереотип «как все» или «не хуже других» и ваше отношение к затратным мероприятиям (выпускные вечера, приём гостей, свадьбы и др.) Представьте свой ответ в виде SWOT-анализа.

3 группа
Ответьте на вопросы третьей сюжетной линии: Что необходимо сохранить и развить в культуре народа для успешного продвижения в XXI веке? Как вы понимаете национальную идентичность? Представьте свой ответ в виде ментальной карты.

4 группа
Обсудите вопросы четвёртой сюжетной линии: Что важнее для вас — диплом или знания? Как знания помогают стране? Представьте свой ответ в виде презентации.

5 группа
В пятой сюжетной линии показаны фрагменты документальных фильмов о тяжёлых для страны временах, об экологических бедствиях и о переходе к устойчивому развитию. Назовите глобальную экологическую катастрофу на территории Казахстана, причины и последствия. Какой вклад в продвижение Казахстана в тридцатку наиболее развитых стран мира вы сможете внести? Представьте свой ответ в виде презентации.

6 группа
Шестая сюжетная линия представлена фрагментами документальных фильмов: Ассамблея народа Казахстана, съезды лидеров мировых религий, Азиада, Универсиада, Саммит стран-участниц ОБСЕ, ЭКСПО-2017 и др. Как данные мероприятия сказались на имидже государства? Как вы понимаете выражение «открытость сознания»? Представьте свой ответ в виде презентации.

Исс **3 Найдите** соответствия.

• ***Чинопочитание***	• в переносном смысле служебное покровительство, предоставляемое должностным лицом преимущественно своим родственникам, близким или друзьям в ущерб интересам службы
• ***Взяточничество***	• принимаемые должностным лицом материальные ценности (предметы или деньги) или какая-либо имущественная выгода за выполнение или невыполнение в интересах давшего взятку действия, которое это лицо должно было или могло совершить в силу своего служебного положения
• ***Землячество***	• принадлежность по рождению к одной местности, к одному роду, клану (о нескольких лицах, объединённых в одном учреждении, в ущерб делу)
• ***Кумовство***	• почитание вышестоящих служащих по чину, по служебному положению

П **4 Составьте** сложные предложения с тремя словами из левого столбика предыдущего задания. **Нарисуйте** схемы предложений.

5 Подготовьте развёрнутое монологическое высказывание, в котором **выскажите** собственную точку зрения по теме «Нетерпимое отношение к негативным явлениям в жизни общества». **Постарайтесь** убедить в её правильности слуша-

телей. **Дайте** свои рекомендации и предложения. Время выступления — 1-2 минуты. **Оцените** выступление одноклассника с точки зрения достижения коммуникативных задач.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

6 **Прочитайте** отрывок из статьи Лидера нации Нурсултана Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», опубликованной в апреле 2017 года. Что было известно вам раньше и что вы узнали нового?

ТЕКСТ 63

Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине...

Малая родина — это место, где ты родился и вырос, а порой и прожил всю жизнь. Там горы, реки, рассказы и мифы об их возникновении, имена людей, оставшихся в памяти народа... Особое отношение к родной земле, её культуре, обычаям, традициям — это важнейшая черта патриотизма. Это основа того культурно-генетического кода, который любую нацию делает нацией, а не собранием индивидов. На протяжении столетий наши предки защищали конкретные места и районы, сохранив для нас миллионы квадратных километров благодатной земли. Они сохранили будущее. Что означает на практике любовь к малой родине, что означает программа «Туған жер»?

Первое: необходимо организовать серьёзную краеведческую работу в сфере образования, экологии и благоустройства, изучение региональной истории, восстановление культурно-исторических памятников и культурных объектов местного масштаба. Например, лучшая форма патриотизма — это изучение истории родного края в средних школах.

Второе: это содействие бизнесменам, чиновникам, представителям интеллигенции и молодёжи, которые, переехав в другие регионы страны, хотели бы поддержать свою малую родину. Это нормальное и патриотическое желание, и его нужно поддерживать, а не запрещать.

Третье: местным властям нужно системно и организованно подойти к программе «Туған жер».

7 **Соберите** информацию из различных источников и **расскажите** о том, что означает программа «Туған жер». При подготовке выступления **используйте** лексику, связанную с тематикой программы, а также ответы на следующие вопросы:

1) Что такое патриотизм?
2) Как вы понимаете выражение «любовь к малой родине»?
3) Какие советы вы можете дать тем людям, которые хотят реализовать программу «Туған жер» в своём городе (селе)?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Рассмотрите** таблицы. **Обсудите** с одноклассниками, какая информация содержится в них? **Подумайте**, что их объединяет? **Дайте** расшифровку аббревиатуры *ГИК.*

Табл.1

ТОП - 10 стран с конкурентоспособной экономикой

ГИК 2018-2019	Страны/экономики	ГИК 2017-2018	Значение
1	Сингапур	3	↑
2	США	2	→
3	Гонконг	6	↑
4	Нидерланды	4	→
5	Швейцария	1	↓
6	Япония	9	↑
7	Германия	5	↓
8	Швеция	7	↓
9	Великобритания	8	↓
10	Дания	10	→

Табл.2

Рейтинг ГИК среди стран Евразии



(Официальный сайт Министерства юстиции РК)

9 **Представьте** информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц упр. 8. **Используйте** в тексте неполные, сложные союзные и бессоюзные предложения. **Пишите** по данному началу:

Глобальный индекс конкурентоспособности (ГИК) является одним из авторитетных международных рейтингов, он представляет собой независимую оценку экономического развития государств мира...

10 **Перепишите** текст. **Вставьте** вместо точек союзы или союзные слова, **объясните** их слитное и раздельное написание. **Расставьте** недостающие знаки препинания.

1) Технологическая революция ведёт к тому ... в ближайшие десятилетия половина существующих профессий исчезнет. 2) В таких условиях успешно жить сможет только высокообразованный человек ... может относительно легко менять профессию именно благодаря высокому уровню образования. 3) Каждый казахстанец должен понимать ... образование — самый фундаментальный фактор успеха в будущем. 4) Мы должны знать тех ... составляет золотой фонд нации.

Исс **11** **Изучите** в хрестоматии весь текст статьи Н. А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». **Рассмотрите** ключевые термины и смысловые конструкции, **разъясните** их значение. Понимание терминологии программной статьи позволит глубже понять смысл и идеи, содержащиеся в ней.



12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Составьте** индивидуальный план личностного роста и **определите** сроки его выполнения. **Используйте** в своей работе данные высказывания известных личностей или **предложите** свой вариант. **Объясните**, почему вы выбрали данную цитату.

Нурсултан Назарбаев: «Каждый казахстанец должен понимать, что образование — самый фундаментальный фактор успеха в будущем. В системе приоритетов молодёжи образование должно стоять первым номером».

Абай Кунанбаев: «Лишь знаньем жив человек, Лишь знаньем движется век, Лишь знанье светоч сердец...»

Мухтар Ауэзов: «Народу нужно просвещение, знания. Ему нужно учиться, воспитываться... Настало время, когда спокойно дремать, надеясь на бескрайние кочевья, на широкие выпасы, не приходится. Уже пора учиться у народов, которые опередили нас! Вот что нужно!»

Константин Циолковский: «Невозможное сегодня станет возможным завтра».

Роберт Кийосаки: «Различие между успешным человеком и очень успешным человеком — размер его мечты».

УРОК 68

Гражданин мира

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, общественно-политической сфер;
- создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;
- писать сравнительно-сопоставительное эссе.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Запишите** слова и выражения, которые ассоциируются у вас с выражением «гражданин мира». **Составьте** 2-3 сложных предложения.



2 **Приведите** признаки, свойственные гражданину государства и гражданину мира. **Заполните** таблицу.

Гражданин государства	Гражданин мира

1) Охарактеризуйте эти понятия.
2) Сравните их. В чём состоят их отличия?
3) Как вы думаете, наличие гражданства привязывает человека к государству?
4) Гражданами мира могут стать лишь отдельные выдающиеся личности или все люди планеты?

3 **Прочитайте** диалог по ролям и **ответьте** на вопросы.

Ученик. У меня ещё вопрос. У Вас получается, что гражданин словно бы привязан к одной стране (имеет гражданство, права, обозначенные в конституции своей страны, и т. д.). А по-другому не может быть? Например, человек родился в Турции, учился и работал в Германии, а живёт на старости лет в Греции. Он что — гражданин Турции, Германии и Греции?

Профессор. Если я правильно понял твой вопрос, ты имеешь в виду тот случай, когда для какого-то человека неважно, гражданином какой страны он является, в какой стране ему жить, работать... Такой человек именуется *гражданином мира* или *космополитом.*

Писатель. В своё время в нашей стране был очень популярен американский писатель Эрнест Хемингуэй. Все читали его замечательные романы, повести и рассказы. Особенно стремились прочитать запрещённый в то время у нас знаменитый роман «По ком звонит колокол» — о событиях гражданской войны в Испании, на которой писатель был в качестве корреспондента. Так вот: Хемингуэй родился и учился в США. В Первую мировую войну воевал в Италии. Писателем стал, живя в Париже. Любил бывать в Испании, провёл несколько месяцев в этой стране, охваченной гражданской войной. Охотился в Африке. Долго жил на Кубе. Последние годы жизни провёл на родине, в США. Гражданин США? Да. Но и *гражданин Вселенной*, которому дороги были Мадрид и Париж, Рим и Гавана, леса на Западе США и белоснежная вершина Килиманджаро...

А выдающийся русский писатель Иван Сергеевич Тургенев? Вторую часть своей жизни он почти полностью провёл за границей, рядом с любимой женщиной. По-французски он говорил и даже писал не хуже, чем по-русски. Но сердце его всегда принадлежало России...

Ученик. Всё-таки скучал по родине великий русский писатель?

Профессор. Да, этот пример в данном случае не очень удачный. Иван Сергеевич действительно не считал себя космополитом, хотя очень долго жил во Франции, даже стал своим среди французских писателей. Он родился в глубине России, в Орловской губернии. С детских лет ему были милы русская природа, русский язык, песни крестьян. Охотясь, он исходил многие километры родной земли, наслаждаясь её красотой. Тургенев глубоко переживал всё то, что происходило в России, поскольку она была ему близка. Он действительно скучал, даже тосковал по родине. Он испытывал ностальгию. Это очень мучительное чувство.

Ученик. А космополиты не испытывают ностальгии?

Профессор. Пожалуй, этим они и отличаются от остальных людей, для которых жизнь вне родины мучительна.

Ученик. Но сейчас всё чаще видишь по телевизору известных людей, которые постоянно живут в Европе, США, а на родину приезжают выступить, немного поработать...

Профессор. Современная практика международных отношений показывает, что, когда упрощается оформление въезда в разные страны и выезда из них, увеличивается количество людей, живущих и работающих не на родине. Это их выбор,

и закон демократических государств не смеет перечить желанию людей перемещаться из страны в страну. Не все так связаны с родной землёй, как Тургенев. Если им хорошо живётся и работается в другой стране, они не испытывают ностальгии по родине. Таким образом, сейчас становится всё больше граждан мира.

- ***Проверьте,*** *как вы поняли прочитанное:*

1. Кто такой гражданин мира?
2. Можно ли назвать американского писателя Эрнеста Хемингуэя гражданином мира?
3. Знаете ли вы ещё людей, покинувших родину, но испытывающих по ней ностальгию?

Гражданин *— лицо, принадлежащее к постоянному населению определённого государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью политических и иных прав и обязанностей.*

Гражданин мира (космополит) *— человек, который не ощущает себя гражданином какого-то одного государства и для которого проблемы всего мира важнее, чем проблемы своей страны.*

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прочитайте** фрагменты интервью с известными людьми. **Ответьте** на вопросы: Считают ли себя «гражданами мира» эти люди? Как они объясняют данное понятие?

ТЕКСТ 64

А **Владимир Познер.** Телеведущий

Родился в 1934 году в одном из самых знаменитых городов мира — Париже в семье сына русских эмигрантов и француженки. С тех пор Владимир Познер успел пожить не только во Франции, но и в США, Восточной Германии, СССР и России, издать несколько книг, провести невероятное количество телевизионных и радиоэфиров и стать безусловным образцом телевизионного обозревателя.

Познер бодр, мудр и потрясающе интересен.

— *Вы жили в США, России и Франции. Вы считаете себя гражданином определённой страны или «гражданином мира»?*

— Ну, смотря как определять слово «гражданин». Если говорить о наличии паспорта, то у меня их три. Юридически я гражданин всех этих стран. «Гражданин мира» — красивое выражение, но я его не понимаю.

Космополит? Да. Я не жил в одном месте, так случилось. Сегодня может кто-то и считает, что «безродный космополит» — это оскорбление. Но я так себя чувствую. Есть три страны, без которых мне было бы тяжело…

Б **Александр Васильев.** Историк моды

— *Вы французский подданый. Почему уехали из России?*

— Я эмигрировал во Францию во времена СССР. Тенденции в стране меня не устраивали. Во Франции я нашёл всё, что искал; повидал мир, собрал ценную коллекцию костюмов по истории моды, говорю на семи языках… Каждые три дня — в новой стране, где я не чувствую себя за границей, поскольку по натуре я космополит. Вся Земля — мой дом.

В **Бахыт Кенжеев.** Поэт

В литературных кругах поэта Бахыта Кенжеева называют одним из столпов современной русской поэзии. Классик современной поэзии эмигрировал из СССР в Канаду 35 лет назад. Он часто и охотно приезжает в Казахстан. Кенжеев родился и провёл первые годы жизни в Шымкенте, и этого вполне достаточно, чтобы в Казахстане его считали своим. Сам он тоже с любовью относится к стране, которую считает своей родиной. Национальная идентичность — важный момент в биографии поэта. Ещё в юности, получая свой первый паспорт, Бахыт Кенжеев сознательно выбрал национальность отца — «казах».

— *Чего в Вас больше — восточного или западного?*

— А ничего нет восточного и западного. Есть только общечеловеческое. Дело в том, что я по своему происхождению, как известно, наполовину казах, наполовину русский. И мне это очень нравится. Я имею возможность быть связующим звеном между двумя великими культурами.

5 **Продолжите** предложение, выразив своё отношение к прочитанному:

Я согласен(на) с…, потому что…
Я не согласен(на) с…, потому что…
Мне кажется, что…

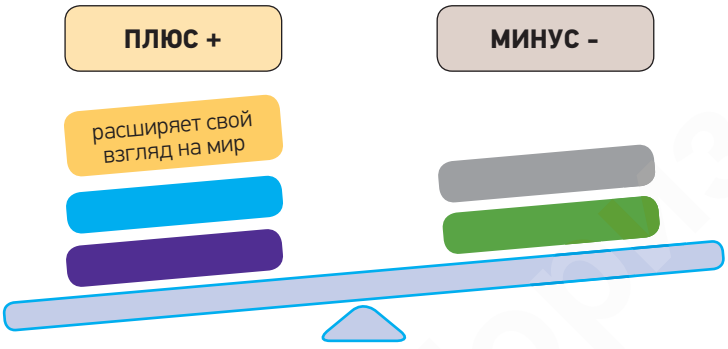
ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Найдите** в Интернете сведения об известных людях, которые считают себя космополитами. **Подготовьте** презентацию об одном из них. **Выступите** перед группой.

7 **Обсудите** в группах высказывания знаменитых личностей и **ответьте** на вопрос: Почему одни люди могут жить только в родной стране, а другие легко приживаются и в других странах?

а) Я — гражданин мира. *(Диоген, древнегреческий философ)*
б) Моя родина — Вселенная, весь род человеческий — мои братья, моя религия — творить добро. *(Т. Пейн, англо-американский политический деятель)*
в) Достаточно быть космополитом, чтобы оказаться чужим в любой точке современного мира. *(Т. Котарбиньский, польский философ)*

8 По очереди **укажите** плюсы и минусы человека, позиционирующего себя гражданином мира. **Аргументируйте** свой ответ.



9 **Напишите** сравнительно-сопоставительное эссе на одну из предложенных тем:

1) В. В. Набоков. Русский человек или гражданин мира?
2) Тема Родины в творчестве писателей-эмигрантов.
3) Н. Тэффи и М. Цветаева — два женских голоса своей эпохи.
4) Казахстан в жизни и поэзии П. Васильева.
5) Миграция в глобальном мире.
6) Моя конкурентоспособность в эпоху модернизации.
7) Что означает открытое сознание и почему его важно иметь в современном мире?

При написании сравнительно-сопоставительного эссе **следуйте** советам:

- вы должны точно определить, что вы сравниваете и сопоставляете, и это сравнение и сопоставление должно проходить через всю работу;
- составьте список черт сходства и различия сравниваемых объектов. Оцените свой список, чтобы найти нужные для эссе аргументы;
- выберите основу для сравнения. Цель сравнения — провести интересные параллели и подтолкнуть читателя к новым выводам;
- в эссе должно быть чёткое и внятное тезисное утверждение;
- вводная часть должна по-настоящему привлечь внимание читателя, чтобы он захотел прочитать вашу работу;

© Издательство Горизонт

- избегайте вывода, что два объекта «похожи, но всё же отличаются». Такое нередко встречающееся заключение часто портит всё сравнительно-сопоставительное эссе, поскольку ничего не говорит о проведённом сравнении и сопоставлении;
- в заключении должны быть кратко подытожены ваши аргументы, но, кроме этого, в нём нужно высказать твёрдую точку зрения, причём оригинально и убедительно, чтобы читатель наверняка её запомнил;
- даже лучшие из писателей знают, что хорошую книгу не напишешь без редактирования. Приложить все усилия к написанию эссе — значит, тщательно его проверить и внести исправления.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Современное общество: миграция» вы научились многому, в том числе:

- *сравнивать стилистические особенности текстов;*
- *владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной сферы;*
- *создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления;*
- *соблюдать пунктуационные нормы в сложных бессоюзных предложениях и использовать эти предложения в речи.*

1. Прочитайте текст. Укажите значения бессоюзных сложных предложений. Обратите внимание на знаки препинания между их частями (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире). Какой вывод можно сделать?

БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ

Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир. Думай и чувствуй, как твои поступки могут отразиться на душевном состоянии другого человека. Не причиняй своим поведением боли, оскорбления, беспокойства, тяжёлых переживаний другим людям. Умей поддержать, помочь, подбодрить человека, у которого горе — такое же горе может постигнуть и тебя. Не будь равнодушным. Равнодушие — это душевная слепота. Существует в этике такое понятие — хамство. Это один из пороков человека, невежественного в нравственном отношении. Хам не понимает и не чувствует душевного состояния человека: он способен сыпать соль на сердечные раны; громко стучать грязными сапогами там, где нужно затаить дыхание; ломиться в дверь, когда надо тихонько и незаметно на цыпочках отойти от этой двери; смеяться, когда всем грустно. Умей воспитать себя так, чтобы ты не только сам не был дремучим невеждой, но и ненавидел невежество, хамство.

(По В. Сухомлинскому)

2. Выполните задания.

1) Объясните смысл названия текста. Какова его основная мысль?
2) Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.
3) Объясните различие в лексическом значении слов ***невежда*** и ***невежа***. Составьте с каждым из них предложение.
4) Подготовьте высказывание для публичного выступления на тему «Что значит быть человеком?», используя, по мере возможности, бессоюзные предложения. Согласитесь с точкой зрения В. Сухомлинского или возразите. Приведите примеры.

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:

1. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация — М: Оникс 21 век, Мир и Образование, 2002. — 350 с.
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина — М.: Эксмо, 2007, 2009. — 480 с.

Проверочный код «Ответы к заданиям»

Дорогие друзья!

Вы оканчиваете 11 класс! Успехов вам в выпускных экзаменах.

Надеемся, что наши упражнения помогли вам научиться думать, грамотно выражать свои мысли на русском языке и не теряться в самых трудных ситуациях.

Прощаясь, хотим пожелать вам продолжать сочинять и устно, и письменно. Это очень украшает нашу непростую, но чрезвычайно интересную жизнь. А главное — сам сочинитель развивается, становится умнее, конкурентоспособнее и лучше!

© ГКНТ

Список текстов

Номер текста	Название текста	Номер и тема урока	Страница	Наличие QR-кода
28	Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	33 Что такое безопасность?	7-8	
29	Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	34-35 Бородинское сражение	10-11	
30	Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	36 Полководец-дипломат	14-15	
31	Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	37 Гений брани	17-18	
32	Стихотворение А. А. Суркова «Трассой пулемётной...»	38 Мечты о мире	22	
33	Стихотворение К. М. Симонова «Жди меня»	39 Стихи, рождённые войной	26	есть
34	Стихотворение М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»	40 Стихи, рождённые войной	30	
35	Стихотворение Ю. В. Друниной «Поклон ветеранам войны»	41-42 Помнит мир спасённый	34	
36	Отрывок из статьи Б. Брехта «Чему, помимо прочего, можно поучиться у театра Станиславского»	43 Что такое театр?	40-41	
37	Интервью режиссёра Н. Михалкова корреспонденту «Новой газеты»	44 Что такое кино?	44	
38	Чехов как выдающийся драматург	45 Мастер русской драматургии	49	
39	Отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	46-47 Образ вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова	53-55	
40	Отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	48 Нежная душа или хищный зверь?	58	
41	Отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	48 Нежная душа или хищный зверь?	58-59	
42	Отрывки из критических статей по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	49 Новый хозяин сада	64	
43	Отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	50 Старые владельцы сада	68-69	есть
44	Отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	50 Старые владельцы сада	70	
45	Отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	51 Молодое поколение	74-75	
46	Отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	51 Молодое поколение	75	

Номер текста	Название текста	Номер и тема урока	Страница	Наличие QR-кода
47	Стихотворение Ю. Д. Левитанского «Элегия»	52 Диалог в искусстве	78-79	есть
48	Права человека как высшая ценность	53 Что такое право?	84-85	
49	Стихотворение О. О. Сулейменова «Дикое поле»	54 Мир — это свобода	88-89	есть
50	Отрывок из романа Ч. Т. Айтматова «Буранный полустанок»	55 Право на жизнь и достоинство личности	92	
51	Отрывок из романа Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей»	56 Хранитель истории	96-97	
52	Отрывок из романа Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей»	57 Действие или бездействие	100-101	
53	Отрывок из романа Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей»	58 Деловая беседа	103-105	
54	Отрывок из романа Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей»	59 Право на свободу слова	109-110	
55	Отрывок из романа Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей»	59 Право на свободу слова	110-111	
56	Критическая статья о творчестве Ю. О. Домбровского	60 Право голоса	114	
57	Миграция как явление	61 Что такое миграция?	121	
58	Стихотворение В. В. Набокова «Родина»	62 Россией всегда окружён	125	есть
59	Стихотворение М. И. Цветаевой «Родина»	63 Тоска по Родине	131	есть
60	Отрывок из рассказа Н. А. Тэффи «Ностальгия»	64 Ностальгия	136	
61	Отрывок из рассказа Н. А. Тэффи «Ностальгия»	64 Ностальгия	137-138	
62	Стихотворение П. Н. Васильева «Переселенцы»	65 Переселенцы	140-141	
63	Отрывок из статьи Н. А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»	66-67 Взгляд в будущее	146	
64	Фрагменты интервью с известными людьми	68 Гражданин мира	151-152	

ПАМЯТКА

по использованию QR-кодов



Дорогие одиннадцатиклассники! Многие из вас, возможно, уже умеют пользоваться QR-кодами и знают всю сферу их применения. Однако мы хотим напомнить, а некоторым из вас и разъяснить, что такое QR-код и для чего он нужен.

QR-код или QuickResponse («быстрый отклик») — это своеобразная база данных, где на белом фоне в определённом порядке расположены чёрные квадраты. С помощью специального приложения мы зашифровали некоторые материалы из вашего учебника в QR-коды, которые и являются ссылками на URL-адрес, то есть страничку в Интернете. Это сделано для того, чтобы вам было максимально удобно и комфортно работать с учебным материалом. Согласитесь, легко и просто добиться желаемого результата всего в один клик, вместо того чтобы долго и тщательно заполнять строку поиска в Интернете.

Что нужно знать о сканировании QR-кода

Чтобы успешно отсканировать QR-коды, как правило, используются предназначенные для этого программы. Они не сложны в освоении и требуют немного памяти. В iPhone весьма эффективно работает утилита Scan, а если у вас Android, то тут возможностей сканирования QR-кода гораздо больше, и они предельно просты и доступны. Эффективное приложение QuickMark легко расшифровывает QR-коды различных форматов, и с его помощью ссылки открываются автоматически.

Необходимо знать, что большинство смартфонов не нуждаются в специальных приложениях для сканирования QR-кода, потому что эта функция уже встроена в их программное обеспечение. При использовании этой функции на экране отображается нужная вам пометка. Для сканирования QR-кода наведите объектив камеры телефона на картинку с кодом, следя за тем, чтобы его границы не выходили за рамки объектива. Камера сфокусируется на картинке и осуществит захват четырёх больших точек. После чего на экране появится вся зашифрованная информация, в которой вы найдёте все функции работы с ней.

Теперь вы видите, что пользоваться QR-кодом может абсолютно любой ученик, имеющий камеру на смартфоне.

Ответы к заданиям

Урок 37, стр. 19, упр. 6:

1) Наполеон: 1, 4, 5
2) Кутузов: 2, 3, 6, 7, 8

Урок 40, стр. 32, упр. 9:

1) А; 2) Б; 3) Б; 4) А; 5) А; 6) Б

Урок 45, стр. 51, упр. 10:

А) Максим Горький (1868-1936)
Б) Александр Иванович Куприн (1870-1938)
В) Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943)

Урок 48, стр. 57, упр. 1:

На фотографии изображён актёр МХТ Леонид Леонидов в роли Лопахина в постановке пьесы «Вишнёвый сад» в 1904 году.

Урок 50, стр. 67, упр. 1:

1) Драма – А
2) Комедия – Д
3) Трагедия – Г
4) Ремарка – Б
5) Реплика – В

Урок 50, стр. 67, упр. 2:

6) Пьеса «Гроза», автор А. Н. Островский

Урок 52, стр. 77, упр. 2:

В *аллегории* единичное привлечено для наглядного показа общности, и в *символе* наглядная картина иллюстрирует какую-нибудь общность.

Урок 59, стр. 112, упр. 10:

А-2, Б-9, В-1, Г-3, Д-10, Е-4, Ж-5, З-7, И-6, К-8

Урок 60, стр. 117, упр.13

1 — В, 2 — А, 3 — Е, 4 — Б, 5 — Г, 6 — Д.

Урок 63, стр. 133, упр. 10:

1) Верно
2) Не верно
3) Верно
4) Не верно
5) Верно
6) Верно
7) Не верно
8) Верно

© Ирина Ломакина

Список использованных источников

1. Алабугина Ю. В., Бурцева В. В. Школьный орфографический словарь. 5-11 классы. — М.: АСТ, 2017. — 449 с.
2. Гребенева Ю. Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка. — М.: Мир и образование, 2016. — 657 с.
3. Даль В. И. Толковый словарь русского языка и современной орфографии. — М.: АСТ, 2018. — 639 с.
4. Егоров О.Г. Дневники русских писателей XIX века: исследование. — М.: Флинта, Наука, 2011. — 216 с.
5. Егорова Т. В. Словарь иностранных слов для школьника. — М.: АСТ, 2013. — 353 с.
6. Климова М. В. Орфографический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
7. Кременцов Л. П., Лосев В. В. Русские поэты XX века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009. — 230 с.
8. Крылов А. Г. Этимологический словарь русского языка. — М.: Виктория Плюс, 2009. — 450 с.
9. Ларионова Ю. А. Фразеологический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
10. Масалыгина П. Великий русский. — М.: АСТ, 2018. — 192 с.
11. Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов. — М.: АСТ, 2016. — 514 с.
12. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. — М.: Русский язык, 1986. — 797 с.
13. Петрова М. С., Петрова М. В. Словарь крылатых выражений. — М.: Рипол Классик, 2011. — 460 с.
14. Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно. — М.: АЙРИС-пресс, 2018. — 256 с.
15. Розенталь Д. Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. — М.: АЙРИС-пресс, 2016. — 416 с.
16. Свиридова М. Н. Орфоэпический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
17. Синдаловский Н. А. Пушкинский круг. Легенды и мифы. — М.: Центрполиграф, 2012. — 260 с.
18. Снеткова Г. П., Власова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М.: Мир и образование, 2015. — 417 с.
19. Соловьёва Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. — М.: Мир и образование, 2008. — 96 с.
20. Тихонов А. Н. Словарь афоризмов русского языка. — М.: Русский язык-Медиа, 2004. — 230 с.
21. Ульянова О. А. Словообразовательный словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2013. — 513 с.
22. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.

Глоссарий

Абзац — единица текста, представляющая собой единство тематически объединённых предложений, в одном из которых указывается тема или главная мысль.

Автор — создатель произведения литературы, живописи, музыки и других видов искусства.

Аргумент — довод, доказательство, которое приводится в пользу выдвинутого тезиса в тексте-рассуждении.

Ассонанс — повторение в стихотворной речи гласных звуков.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Аудирование (слушание) — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.

Афоризм — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

Вывод — умозаключение, то, что выведено из рассуждения.

Говорение — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение. Продуктом говорения является речевое высказывание (текст), речевое сообщение.

Диалог — это беседа, разговор двух и более человек, тип речи, при котором происходит обмен высказываниями-репликами при зрительном и слуховом восприятии собеседника.

Доказательство *(см. аргумент)*

Доклад — речевое произведение, основанное на изложении тех или иных данных, фактов, сведений, посвящённых какой-либо теме.

Жанр литературный — тип художественного произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность. Различают: в эпосе — роман, повесть, рассказ; в лирике — стихотворение, элегия, романс; в драме — трагедия, комедия.

Завязка — это исходное событие, с которого начинается движение сюжета.

Идея художественная — главная обобщающая мысль, лежащая в основе произведения и выраженная в образной форме.

Изложение — вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение, пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (пересказ).

Инверсия — необычная последовательность слов в предложении, нарушение общепринятой грамматической последовательности речи, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, часто встречается в стихах.

Интонация — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

Ирония — иносказание, выражающее насмешку или лукавство, двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение.

Коммуникативная деятельность — это деятельность общения, с помощью которой происходит обмен информацией.

Композиция — построение художественного произведения, расположение его частей, образов, эпизодов в определённой последовательности в соответствии с содержанием и жанровой формой произведения.

Конфликт — противоречие как принцип взаимоотношений между героями литературного произведения.

Критика литературно-художественная — осмысление, разъяснение и оценка художественного произведения с точки зрения его современной значимости. Основная функция литературной критики — сформировать отношение читателя к современному литературно-художественному процессу.

Кульминация — наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события движутся к развязке.

Легенда — один из жанров прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке человека, в основе которого чудо, фантастический образ. Легендарный герой может иметь прообраз в реальной жизни, в исторической действительности.

Лирика — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения чувств, переживаний, мыслей человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Литература художественная — вид искусства, воссоздающий образную картину мира, отражение жизни при помощи слова, художественный способ постижения человека и окружающей действительности.

Литературоведение — наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

Метафора — переносное значение слова, основанное на скрытом сравнении или уподоблении одного предмета, явления другому по сходству или контрасту, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностью метафоры является олицетворение — уподобление живому существу.

Монолог — речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.

Олицетворение — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются человеческими свойствами, т. е. даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Описание — тип речи, в котором раскрываются признаки предмета (в широком понимании).

Основная мысль — идея, вывод, который должны сделать читатели в результате прочтения текста.

Отзыв — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т. д.

Отчёт — речевое произведение, основанное на представлении результатов профессиональной или общественной жизни, фактов, полученных в ходе проверки или изучения чьей-либо деятельности, требующие анализа и обобщения.

Оценочное высказывание — устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка ответа, выражающего отношение к содержанию и форме высказывания.

Пауза — временно́й перерыв в звучании, разрывающий поток речи.

Пейзаж — описание природы в художественном произведении или воссозданная с помощью слов в воображении читателя картина природы как часть реальной обстановки, в которой разворачиваются действия. Пейзаж может подчёркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека часто уподобляется или противопоставляется жизни природы.

Пересказ — устное или письменное изложение какого-нибудь текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

Письменная речь — продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью графических знаков.

Письменные жанры обиходно-разговорной сферы общения — это записи личного плана, личные письма, записки личного содержания, поздравительные письма и открытки.

Письменные жанры официально-разговорной сферы общения — это отчёт, статья, монография, учебник, словарь, справочник.

Повествование — тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

Повесть — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором действительность представлена в виде эпизодов, этапов из жизни героя, средняя эпическая форма. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, в ней больше событий и действующих лиц, часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Как правило, это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя.

Портрет — изображение внешности персонажа (лицо, фигура, тело и его пластика, мимика, жесты, одежда) как средство его характеристики, разновидность описания.

Поэзия — особая организация художественной речи, которая отличается стихотворной формой, наличием ритма и рифмы, лирическая форма отражения действительности. Часто термин употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передаёт субъективное отношение к жизни, на первом плане образ-переживание.

Проза — форма художественной речи или вид художественного текста без явно выраженных признаков регулярного ритма. Для неё характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Изображает повседневное бытие людей в его сложности и многогранности, тяготеет к описанию событий, характеров, деталей,

которые организуются в сюжет. В центре внимания автора образ-характер. Выделяются три основных вида прозы — рассказ, повесть и роман.

Пролог — предисловие, введение к произведению, эмоционально настраивает читателя на восприятие произведения.

Развязка — заключительный момент в развитии действия, конечное положение повествования, финальный эпизод, в котором описывается разрешение конфликта или демонстрируется его принципиальная неразрешимость. Развязка может быть счастливой или несчастливой, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

Рассказ — прозаическое произведение малого объёма с динамическим развитием сюжета, небольшое по объёму повествование, посвящённое обычно одному эпизоду или нескольким событиям из жизни героя произведения. Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени, большое значение придаётся концовке, которая является выводом из рассказанного.

Рассуждение — тип речи. Суть рассуждения заключается в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами).

Реплика — высказывание одного из действующих лиц, участвующих в диалоге.

Рецензия — речевое произведение, содержащее критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Речевая деятельность — вид человеческой деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.). Речевая деятельность реализуется в таких её основных видах, как аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе общения.

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные).

Ритм — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных единиц, периодическое повторение ударных и безударных звуков и других элементов стихотворной речи через определённые промежутки, создающие упорядоченность её звукового строя.

Рифма — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк, одинаковое или сходное звучание окончаний стихов.

***Слушание** (см. аудирование).*

Сочинение — вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания (устные сочинения). Сочинение — это текст, речевое произведение.

Стихотворение — лирическое произведение небольшого объёма, написанное стихами; общее название лирических произведений любых жанров.

Стихосложение — способ организации звукового состава стихотворной речи.

Силлабическое стихосложение определяется количеством стихов: стихи называются 4-, 5-, 6-сложными и т. д.

Тоническое стихосложение определяется количеством ударных слогов: стихи называются 2-, 3-, 4-ударными и т. д.

Силлабо-тоническое стихосложение определяется чередованием ударных и безударных слогов в стихе с одинаковым количеством слогов.

Строфа — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм, дополнительный ритмический элемент стиха. Наименьшая строфа — двустишие. Зрительно на письме строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет — совокупность событий в художественном произведении, представленная в определённой последовательности, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

Тезис — положение, требующее доказательств, доводов, аргументов, фактов.

Текст — результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей, и характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством.

Тема — круг явлений и событий, образующих основу произведения, объект художественного изображения, то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь внимание читателей.

Умозаключение — вывод, заключение из каких-либо суждений.

Устная речь — продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передаётся с помощью звуков речи. Устная речь — живая речь, которая не только произносится, звучит, но и создаётся в считанные секунды, в момент говорения. Это творимая, говоримая речь. Для её характеристики часто используется выражение «живое слово».

Фабула — событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал, краткое содержание повествования.

Функциональный стиль речи — это свойство языка выражать себя во взаимосвязи языковых единиц текста. Выделяют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой.

Характер художественный — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного, а потому позволяющий воспринимать персонаж как живое лицо.

Чтение — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

Экспозиция — введение в действие, изложение событий, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий.

Эпилог — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия. В эпилоге иногда даётся оценка изображаемому, строится в форме сообщения, без выведения персонажей на сцену.

Эпитет — художественное поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор желает обратить внимание с целью усиления выразительности поэтической речи.

Эпос — один из основных родов художественной литературы наряду с лирикой и драмой. Отражает действительность подробно в форме повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Основные жанры эпоса — эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Понятие «эпос» употребляется также в значении — «род устного народного творчества», в котором в идеализированной форме рассказывается об исторических событиях и подвигах героев прошлого.

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе, как жанра, — свободная композиция.

Юмор — мягкая форма комического, смех, не ставящий целью обличение явлений, добродушный смех, сочетающий насмешку с сочувствием.

Список использованных иллюстраций

Страница	Название иллюстрации	Ссылка
7	Портрет Л. Н. Толстого. Художник И. Н. Крамской, 1873	https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1888-portret-lva-nikolaevicha-tolstogo-kramskoy-1873.html
12	Картина «Михаил Кутузов во время Бородинского сражения». Художник А. П. Шепелюк, 1952	http://www.museum.ru/1812/Painting/Borodino/
12	Картина «Наполеон на Бородинских высотах». Художник В. В. Верещагин, 1897	https://ru.wikipedia.org/wiki/Бородинское_сражение
14	Портрет М. И. Кутузова. Художник Р. М. Волков, 1813	https://ru.wikipedia.org/wiki/Кутузов,_Михаил_Илларионович
17	Портрет Наполеона I Бонапарта. Художник Поль Деларош	https://ru.wikipedia.org/wiki/Наполеон_I
21	Фотопортрет А. А. Суркова	https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4444/Сурков
22	Фото из тематической коллекции	https://www.shutterstock.com/
25	Фотопортрет К. М. Симонова	https://www.culture.ru/persons/8786/konstantin-simonov
29	Фотопортрет М. В. Исаковского	https://ru.wikipedia.org/wiki/Исаковский,_Михаил_Васильевич
30	Солдат Михаил Грецов у пепелища своего дома. Фотография времён ВОВ.	https://onepamop.livejournal.com/657756.html
33	Фотопортрет Ю. В. Друниной	https://ru.wikipedia.org/wiki/Друнина,_Юлия_Владимировна
34	Санитарка оказывает помощь раненому бойцу под вражеским огнём.	https://rosphoto.com/best-of-the-best/fotografii_velikoy_otechestvennoy_voyny-2590
34	Наступление советских солдат	http://www.mosdomveteran.ru/index.php/novosti/323-курская-битва-великой-отечественной-войны-1941-45-гг
34	Женщина плачет на развалинах родного села, сожжённого фашистами.	http://visualrian.ru/media/60213.html
40	Фотопортрет К. С. Станиславского	https://en.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Stanislavski
43	Фото из тематической коллекции «Кино»	https://www.shutterstock.com/
44	Фотопортрет Н. С. Михалкова	https://ru.wikipedia.org/wiki/Михалков,_Никита_Сергеевич
45	Фотопортрет Ш. К. Айманова	https://brod.kz/persons/shaken_aymanov/
45	Фотопортрет С. А. Герасимова	https://ru.wikipedia.org/wiki/Герасимов,_Сергей_Аполлинариевич
46	Фотопортрет С. Ф. Бондарчука	https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-sergey-bondarchuk.html
46	Инфографика «Самые значимые кинонаграды мира»	https://aif.ru/dontknows/infographics/1430095
48	Фотопортрет А. П. Чехова	https://24smi.org/celebrity/3961-anton-chekhov.html
51	Фотопортрет М. Горького	https://iv-obdu.ru/fond-redkoy-knigi/imena/izdaniya-m-gorkogo-v-fonde-iobdyu/
51	Фотопортрет А. И. Куприна	https://ru.wikipedia.org/wiki/Куприн,_Александр_Иванович
51	Фотопортрет В. И. Немировича-Данченко	https://www.ziyatker.org/single-post/2018/12/28/160-лет-со-дня-рождения-Владимира-Немировича-Данченко
53	Картина «Весна». Художник В. Э. Борисов-Мусатов, 1901	https://ru.wikipedia.org/wiki/Весна_(картина_Борисова-Мусатова)

57	Фото актёра МХТ Леонида Леонидова в роли Лопахина в постановке пьесы «Вишнёвый сад»	https://www.bilettorg.ru/recTheatre/43/id302/
65	В. Высоцкий в спектакле «Вишнёвый сад» Театра на Таганке	https://ru.wikipedia.org/wiki/Владимир_Высоцкий_в_театре
69	О. Л. Книппер-Чехова в роли Раневской (спектакль МХТ по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)	https://illustrated_dictionary.academic.ru/5194/Книппер-Чехова_Ольга_Леонардовна
69	Анна Вартаньян в роли Раневской (художественный фильм «Сад»)	https://24smi.org/person/6270-ranevskaia.html
70	К. С. Станиславский в роли Гаева (спектакль МХТ по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).	https://arzamas.academy/materials/721
70	Д. В. Поднозов в роли Гаева (художественный фильм «Сад»)	https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/11905/foto/
73	Фото из тематической коллекции	https://www.shutterstock.com/
73	Сцена из спектакля «Вишнёвый сад» в постановке МХАТ им. М. Горького. В роли Ани — артистка Л. Качанова, в роли Трофимова — артист Л. Губанов.	https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/1136/foto/177125/
78	Фотопортрет Ю. Д. Левитанского	https://worldofaphorism.ru/kratkie-biografii/yurij-levitanskij
86	Фото из тематической коллекции	https://www.shutterstock.com/
88	Фотопортрет О. О. Сулейменова	https://massaget.kz/layfstayl/madeniet/persona/45924/
91	Картина «Проклятие манкурта». Художник С.К. Бабаджанов	https://roerich.kz/shurnal/texts/babadjanov-aitmatov.htm
91	Фотопортрет Ч. Т. Айтматова	https://librebook.me/list/person/chingiz_torekulovich_aitmatov
95	Фотопортрет Ю. О. Домбровского	https://novayagazeta.ru/articles/2018/05/30/76653-dra-ka-s-prizrakami
97	Вознесенский кафедральный собор в г. Алматы	https://ru.wikipedia.org/wiki/Вознесенский_собор_(Алма-Ата)
122	Фото из тематической коллекции	https://www.shutterstock.com/
124	Фотопортрет В. В. Набокова	https://vm.ru/culture/672492-vladimir-nabokov-mezhdu-litera-turoj-i-entomologiej
125	Картина «Лесные дали». Художник И. И. Шишкин, 1884	https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Файл:Iwan_Iwanowitsch_Schis-chkin_003.jpg
130	Фотопортрет М. И. Цветаевой	https://ru.wikiquote.org/wiki/Марина_Ивановна_Цветаева
135	Фотопортрет Н. А. Тэффи	http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/pics/12701-pictures.php?picture=1270105

Содержание

5 раздел. Мир и безопасность
Урок 33. Что такое безопасность? ... 6
Уроки 34-35. Бородинское сражение ... 10
Урок 36. Полководец-дипломат ... 14
Урок 37. Гений брани ... 17
Урок 38. Мечты о мире ... 21
Урок 39. Стихи, рождённые войной ... 25
Урок 40. Стихи, рождённые войной ... 29
Уроки 41-42. Помнит мир спасённый ... 33

6 раздел. Театр и кино в современном мире
Урок 43. Что такое театр? ... 39
Урок 44. Что такое кино? ... 43
Урок 45. Мастер русской драматургии ... 48
Уроки 46-47. Образ вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова ... 52
Урок 48. Нежная душа или хищный зверь? ... 57
Урок 49. Новый хозяин сада ... 62
Урок 50. Старые владельцы сада ... 67
Урок 51. Молодое поколение ... 73
Урок 52. Диалог в искусстве ... 77

7 раздел. Высшая ценность — права человека
Урок 53. Что такое право? ... 83
Урок 54. Мир — это свобода ... 87
Урок 55. Право на жизнь и достоинство личности ... 91
Урок 56. Хранитель истории ... 95
Урок 57. Действие или бездействие? ... 99
Урок 58. Деловая беседа ... 103
Урок 59. Право на свободу слова ... 108
Урок 60. Право голоса ... 113

8 раздел. Современное общество: миграция
Урок 61. Что такое миграция? ... 120
Урок 62. Россией всегда окружён ... 124
Урок 63. Тоска по Родине ... 128
Урок 64. Ностальгия ... 134
Урок 65. Переселенцы ... 139
Уроки 66-67. Взгляд в будущее ... 144
Урок 68. Гражданин мира ... 149

Список текстов ... 156
Памятка по использованию QR-кодов ... 158
Ответы к заданиям ... 159
Список использованных источников ... 160
Глоссарий ... 161
Список использованных иллюстраций ... 168

© ГКЕКАМЕК-ГОРИЗОНТ

Учебное издание

Гульнар Дюсембеевна Аульбекова,
Карлыгаш Лекеровна Кабдулова,
Берик Дюсембеевич Аульбеков,
Акмарал Бакытжановна Сырымбетова

Русский язык и литература
11 класс

Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения

B2 продвинутый

11 класс

1 часть

Корректор: Н. В. Дорофеева
Вёрстка: Р. Ш. Шайсламов
Технический редактор: Д. К. Тынбаев

Подписано в печать 12.06.20. Бумага офсетная.
Формат 70×100 $^{1}/_{16}$.
Тираж 20 000 экз.
Отпечатано ТОО «Реформа»

ТОО «Көкжиек-Горизонт», 050022,
г. Алматы, проспект С. Сейфуллина, дом 597 А
тел. +7(727) 2207660, 2207661
www.expert.study-inn.kz
www.studymart.kz

© «Көкжиек-Горизонт»