Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, Б. Д. Аульбеков, А. Б. Сырымбетова

Русский язык и литература

Уровневый учебник для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения

B2 продвинутый

11 класс

1 часть

Рекомендовано Министерством образования и науки Республики Казахстан

ТОО «Көкжиек-Горизонт»
Алматы, 2020

© «Көкжиек-Горизонт»

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус.-922
А93

Рецензенты: **Р. Р. Масырова**, доктор педагогических наук, профессор Евразийского технологического университета

А. Т. Арзиева, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой ИОиИТ ФАО НЦПК «Өрлеу», ИПК ПР по г. Алматы

Г. И. Баратова, учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-гимназия № 153 им. А. Розыбакиева», г. Алматы

Аульбекова Г. Д.

А93 Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. Уровень В2 продвинутый. 11 класс: в 2 ч. ч. 1 / Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, Б. Д. Аульбеков, А. Б. Сырымбетова. — Алматы: ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2020. — 124 стр.

ISBN 978-601-7817-07-7

Учебник, предназначенный для занятий с учениками 11 класса в школах с нерусским языком обучения, нацелен на развитие речи ученика и на формирование у него коммуникативных умений. Учебник сопровождается хрестоматией с произведениями литературы, отобранными в соответствии с учебной программой, а также методическим руководством.

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус.-922

© Аульбекова Г. Д., Кабдулова К. Л.,
Аульбеков Б. Д., Сырымбетова А. Б.
© ТОО “Көкжиек-Горизонт”, 2020

ISBN 978-601-7817-07-7

Введение

Уважаемые одиннадцатиклассники!

Вы знаете, что на сегодняшний день русский язык в Казахстане является одним из инструментов получения качественной информации и интеграции в мировое сообщество. Кардинальные изменения в общественной, политической и экономической жизни, произошедшие за последние годы в Республике Казахстан, оказывают заметное влияние и на языковые процессы. В связи с этим особую актуальность приобретает необходимость изучения особенностей языка и литературы. Этому учит книга, лежащая перед вами.

В 11 классе вы вспомните всё то, что узнали о русском языке ранее, и обогатите себя новыми сведениями о нём. Благодаря знаниям о языке вы научитесь понимать любой текст, а это значит, что усвоите и его содержание, в котором много информации, полезной для жизни. Вы будете исследовать текст, определять основную мысль, сравнивать, извлекать информацию, определять структурные, лексические и грамматические особенности текста, критически оценивать его качество. Ну и, конечно, сочинять — создавать самостоятельные высказывания, писать эссе и творческие работы.

Авторы учебника желают, чтобы вы, изучая материалы учебника, выполняя интересные творческие и аналитические задания, работая в атмосфере сотрудничества, не только получили знания, но и испытали яркие впечатления. Ниже вы найдёте список условных обозначений, которые помогут понять характер учебных заданий.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ


узнаём, какие **цели** урока надо реализовать


слушаем друг друга или аудиозапись текста


говорим друг с другом


читаем текст


пишем (создаём) творческую работу


исследуем и **анализируем** текст


выполняем **грамматическое** задание


выполняем задание **повышенной сложности**


работаем **индивидуально**


работаем в **паре**


сотрудничаем в **группе**


проверяем себя

Далее мы поместили таблицу. В ней вы увидите названия разделов и их количество в каждой четверти. Речевые темы уроков показывают, какие художественные произведения вы будете изучать, какой грамматический материал сопровождает ту или иную тему. Для совершенствования практического уровня владения языком учебник сопровождается хрестоматией. Максимально разнообразная подборка авторов и литературных произведений позволит вам использовать хрестоматию как для работы на уроках, так и для внеклассного чтения и самостоятельного изучения литературных произведений.

Мы желаем вам провести время на уроках по нашему учебнику интересно, позитивно, креативно, плодотворно!

1 четверть **Раздел 1: Показатель развития общества: экология, биоресурсы**				
Номер урока	**Речевая тема**	**Художественное произведение**	**Грамматический и речевой материал**	**Страницы**
1	Что значит беречь Землю?	М. А. Дудин. Стихотворение «Заклинание с полюса» («Берегите Землю»)	Правописание наречий	6-10
2	Поэтическое заклинание		Краткие прилагательные и краткие страдательные причастия	11-14
3	Писатели о проблемах экологии		Научный стиль (статья)	15-17
4	Гармония Земли	Р. Сейсенбаев. «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»	Статья	18-20
5	Беда в Чингисских горах		Лексика социально-культурной сферы	21-22
6	Нет ядерным взрывам!		Сплошной текст	23-24
7-8	Экологические проблемы Казахстана		Неполные предложения	25-29
Раздел 2: Показатель развития общества: свободное время				
9	Что такое свободное время?		Запятая перед союзом *как*	30-33
10	Свободное время молодёжи		Монолог	34-37
11-12	Обломов и его свободное время	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (отрывок)	Неполные предложения	38-40
13	Сон о счастливом и свободном времени		Речевые нормы	41-44
14	Друг Обломова и его свободное время		Лексика	45-48
15-16	Чем занять свободное время?		Краткие прилагательные и причастия	49-56

2 четверть Раздел 3: Человек и история				
Номер урока	**Речевая тема**	**Художественное произведение**	**Грамматический и речевой материал**	**Страницы**
17	Что такое история для человека?		Речевые нормы. Неполные предложения	57-59
18	Пушкин как историческая личность	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (в отрывках)	Аннотация. Правописание частиц	60-62
19	«Евгений Онегин» как историческое явление		Художественное произведение. Краткие прилагательные	63-68
20	«Реквием» для страны	А. Ахматова. Поэма «Реквием» (в отрывках)	Описание. Сложные предложения	69-72
21	Исторические деятели Казахстана		Краткие страдательные причастия	73-75
22	Поэт-воин в истории Казахстана		Сказуемые. Аннотация	76-78
23	Человек на войне	О. О. Сулейменов. Стихотворение «Одна война закончилась другой ...»	Основная мысль текста. Научный стиль	79-81
24	«Следы» войны		Сложные союзные и бессоюзные предложения	82-87
Раздел 4: Энергия будущего. Энергия слова				
25	Что такое энергия?		Сложные союзные и бессоюзные предложения	88-90
26	Устремлённость в будущее	О. Сабинина. Статья «Что такое ЭКСПО: всё самое интересное о выставке. ЭКСПО-2017 в Астане»	Информация и аргументы. Предлоги и союзы	91-93
27	Энергия слова	В. Шефнер. Стихотворение «Слова»	Проблема. Производные предлоги	94-96
28-29	Энергия поэта	В. С. Высоцкий. Стихотворение «Баллада о времени»	Основная мысль текста. Обособленные второстепенные члены предложения	97-99
30	Энергия народа	К. Алтайский. «Казахские мотивы»	Монолог. Неполные предложения	100-102
31-32	Аруах — хранитель прошлого и созидатель будущего	С. Назарова. Рассказ «Мой зеленоглазый аруах»	Скрытый смысл текстов. Повествование	103-108

УРОК 1

Что значит беречь Землю?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;
- соблюдать орфографические нормы (правописание наречий).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Рассмотрите** иллюстрации. Что их объединяет? **Расскажите**, какие проблемы отражены в каждой из них? **Обсудите** с одноклассниками и **дайте** ответ на вопрос: «Почему показатель развития общества связан с экологической обстановкой в мире?» Свой ответ **постройте** в виде устного высказывания на 1-2 минуты.

1. 

3. 

2. 

4. 

2 **Сопоставьте** информацию, содержащуюся в иллюстрациях, с информацией текста, данного ниже. О каких проблемах говорится в этом тексте? **Озаглавьте** его.

У каждого человека есть дом, в котором он живёт. Но у всех жителей Земли есть и общий дом — это планета Земля. Этот свой общий дом людям нужно беречь, заботиться о нём.

Среди проблем, которые человечество должно решить в XXI веке, одно из главных мест занимают проблемы экологии.

Экология — это наука, которая изучает связи между живой природой и окружающей средой. Человек — это часть живой природы, и его отношения с окружающей средой очень важны для будущего людей.

Природа создала человека, и всё, что нужно для жизни, человек берёт у природы. Изменения, которые происходят в природе, часто являются результатом деятельности человека. Заводы и фабрики, которые производят современную технику, одежду, продукты питания, загрязняют воздух городов, воду рек и озёр. Чтобы получить новые земли для сельского хозяйства, вырубаются леса. Но при этом уничтожаются источники пресной воды, погибают растения и животные.

Учёные подсчитали, что к 2100 году планета потеряет 50 % своей флоры и фауны. Природные ресурсы не бесконечны, и об этом нельзя забывать.

Экологические проблемы сегодня — это загрязнение окружающей среды промышленными и бытовыми отходами, уничтожение лесов, образование «озоновых дыр».

Одной из важных экологических проблем является уменьшение запасов пресной воды. Сегодня человечеству нужно больше пресной воды, чем может дать Земля. Учёные считают, что в 2025 году почти 4 миллиарда человек — примерно половина населения земного шара — будет испытывать недостаток в питьевой воде. В последние годы много говорят и пишут о загрязнении в уникальном озере Байкал, которое содержит 20 % мировых запасов пресной воды. В Байкал попадают промышленные и бытовые отходы, которые наносят озеру огромный вред.

Большую тревогу вызывает и загрязнение воздуха. Шесть миллиардов жителей планеты, треть которых — дети, дышат загрязнённым воздухом, что создаёт угрозу их здоровью и даже жизни. Эксперты отмечают, что такой воздух является причиной респираторных, инфекционных и сердечных заболеваний, инсульта, рака лёгких.

Сегодня всё больше людей понимают, что пришло время, когда необходимо особенно заботиться о природе, охранять её. Об экологических проблемах говорят учёные и журналисты, врачи и писатели.

Проблемы окружающей среды не знают государственных границ, они общие для всех жителей Земли, поэтому решать эти проблемы нужно всем вместе.

3 Закончите предложения, используя информацию из текста.

1) У всех жителей Земли есть и общий дом — это ...
2) Экология — это наука, которая изучает ...
3) Отношения человека с окружающей средой важны для ...
4) Всё, что нужно для жизни, человек ...
5) Изменения в природе часто являются ...
6) Заводы и фабрики загрязняют ...
7) Важная экологическая проблема — это уменьшение запасов ...
8) Большую тревогу вызывает ...
9) Об экологических проблемах говорят ...
10) Проблемы окружающей среды не знают ...

4 **Подумайте**, как связаны между собой понятия *экология* и *биоресурсы.* **Запишите** слова и выражения, которые ассоциируются у вас со словом *биоресурсы.*



БИОРЕСУРСЫ

5 **Найдите** в словарях и **запишите** определение понятия *биоресурсы.* **Составьте** предложение с данным словом.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

6 **Прочитайте** первую часть стихотворения М. А. Дудина «Заклинание с полюса». О чём просит поэт читателей?

ТЕКСТ 1

Берегите Землю.
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинках солнечные блики.
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите землю!



Фото «Осень», Shutterstock

7 **Проанализируйте** стихотворный текст с лексической точки зрения. Слова какой части речи преобладают? Как они соотносятся с понятиями *экология* и *биоресурсы?*

8 **Рассмотрите** внимательно иллюстрацию справа от текста. **Расскажите**, как они связаны между собой. Какие чувства вы испытали, читая текст стихотворения и рассматривая иллюстрацию? **Напишите** об этом в двух-трёх предложениях.

Коротко о поэте



Дудин Михаил Александрович (1916-1993) — известный русский поэт, прозаик.

Михаил Дудин относится к поколению поэтов-фронтовиков, воевавших в Великой Отечественной войне. Именно военная лирика сделала его популярным. В ней сочетаются мужество, трезвый взгляд на мир, трепетное восхищение природными красотами.

Но любимыми жанрами Дудина являются песни и послания, наполненные искренностью, стремлением раскрыть свои чувства. Интонация стихов Дудина несёт в себе приподнятость, ощущение постоянного биения пульса истории.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

9 **Ответьте** на вопросы письменно — полно и развёрнуто.

1) Почему М. А. Дудин повторяет слово «берегите» несколько раз? Что он хочет этим подчеркнуть?
2) Какую мысль утверждает поэт в этом отрывке?
3) Можно ли сказать, что военное прошлое поэта сыграло свою роль в содержании этого стихотворения?

10 Работая в паре, **изучите** учебный материал о правописании суффиксов в наречиях. **Расскажите** друг другу об условиях выбора *-о* и *-а*. **Приведите** собственные примеры.

Правописание суффиксов -о и -а в наречиях

Суффикс *-о* — пишется, если — В наречиях есть приставки *в-, на-, за-*
Вправо, налево, заново

Суффикс *-а* — пишется, если — В наречиях есть приставки *из-, до-, с-*
Издалека, дотемна, снова
Исключение: *досрочно, дословно.*

11 **Вставьте** пропущенные буквы и **объясните** их правописание.

Шагнуть влев..., пролетает справ..., вышел засветл..., задолг... до катастрофы, добраться затемн..., вытереть досух..., изредк... интересоваться, начать занов..., засидеться допоздн..., убрать дочист..., наскор... приготовить, надолг... запомнить.

12 **Решите** следующую синтаксическую «головоломку».

Действие первое: **изучите** предложения с «заблудившимися» между предложениями наречиями:

1) Ещё во-первых до появления слова «экология» наши предки старались беречь окружающую природу.
2) Задолг... они понимали что без биоресурсов им не выжить.
3) Угрожающ... люди научились беречь воду.
4) В настоящее время состояние окружающей среды становится издавн... катастрофическим.

Действие второе: **поменяйте** наречия местами, расставив, где необходимо, знаки препинания, и **вставьте** пропущенные буквы. **Запишите** предложения в следующем порядке:

1) Предложение, в составе которого употреблено наречие на «А».
2) Предложение, в составе которого употреблено наречие на «О».
3) Предложение, в составе которого употреблено наречие с дефисным написанием.
4) Предложение, в составе которого употреблено наречие с правописанием гласной после шипящей.

13 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Представьте**, что вам предложили участвовать в дискуссии на телевидении. Тема дискуссии: «Что значит беречь Землю?» Письменно **изложите** свою точку зрения на этот вопрос. **Используйте** все свои рабочие записи и учебные материалы этого урока.

УРОК 2

Поэтическое заклинание

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- пересказывать тексты, адаптируя содержание для определённой целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;
- использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Дома вы готовили материал для дискуссии «Что значит беречь Землю?». **Расскажите** о том, почему нужно беречь Землю. **Представьте**, что вы адресуете свои сообщения разным целевым группам: а) младшим школьникам; б) своим незнакомым ровесникам; в) взрослому сообществу. Какие приёмы и средства для привлечения внимания нужно использовать?

2 **Соотнесите** иллюстрации с названиями символов. **Объясните** свой выбор. С каким международным праздником связаны данные иллюстрации? **Подготовьте** небольшое сообщение о каждом символе. **Используйте** в своей речи прилагательные и страдательные причастия в краткой форме: *красива, известна, любима, организовано, представлен, снят, выплавлен, отлит, рождён, установлен, использован, основан, расположен, заложена, поддержана, придуман, вручён, доставлен, связано, приурочено, проведена.*



Рис. 1



Рис. 2

А) Колокол Мира
Б) Флаг Земли
В) Символ Дня Земли



Рис.3

3 **Прочитайте** текст. **Определите** стиль и жанр текста. **Приведите** 3 аргумента в пользу вашего ответа. **Перескажите** текст однокласснику, **используйте** средства для привлечения внимания.

Каждый год весной в разных странах планеты дважды отмечают праздник — Международный День Земли. День Земли призван побудить людей быть внимательнее к хрупкой и уязвимой окружающей среде на нашей планете. Первый раз День Земли отмечают 21 марта, в день весеннего равноденствия, когда у нас начинается празднование Наурыза. В этот день звучит Колокол Мира, призывающий людей беречь мир и жизнь на планете, способствовать дружбе и взаимопониманию всех народов. Если первая дата имеет миротворческую и гуманистическую направленность, то вторая — 22 апреля — экологическую.

Основателем этого Дня считается известный американский общественный деятель Джон Мортон, который в 1840-х годах развернул кампанию по посадке деревьев и кустарников, в рамках программы бережного отношения к окружающей среде каждого гражданина страны. А став секретарём Территории Небраска, в 1872 году он предложил установить день, который будет посвящён озеленению. Так появился День дерева, который сразу же стал очень популярен. В течение первого Дня жители штата высадили около миллиона деревьев, и вскоре их инициатива переросла в общественное движение. Начиная с 1970 года, смысл праздника расширился до общей идеи охраны окружающей среды, и появилось новое название — День Земли, который стал общенациональным. В 1971 году ООН официально приняла этот праздник, и впоследствии он стал всемирным, с каждым годом получая всё более широкую международную поддержку. В 2020 году День Земли отметит своё 50-летие.

Сегодня День Земли — всемирное движение гражданских инициатив в защиту планеты. Ежегодно учёные всего мира собираются в этот день за круглым столом для обсуждения глобальных экологических проблем. Всюду организуются самые разнообразные мероприятия и акции. Это конференции, выставки, закрытие автомобильного движения на оживлённых улицах крупных городов, уборка территории и озеленение своих дворов и улиц.

Казахстан также активно участвует и подтверждает свою приверженность бережному отношению к ресурсам планеты. В 2019 году наша страна приняла участие в акции «Час Земли». «Час Земли» — это международное событие. Таким образом Всемирный фонд дикой природы призывает выключить свет в знак неравнодушия к будущему планеты. В Нур-Султане ровно в 20:30 одновременно погасла подсветка сферы Нур-Алем, Байтерека, Триумфальной арки, Театра оперы и балета, а также других сооружений. Ровно на 60 минут знаковые здания практически всех областей Казахстана погрузились в темноту. Отметим, что ежегодно в мероприятии участвует свыше 2 миллиардов человек из 175 государств.

(По материалам газеты «Казахстанская правда»)

4 **Обсудите** с одноклассниками и **дайте** ответы на вопросы: «Какие мероприятия и акции по защите окружающей среды проходят у вас в городе, селе? Что вы сделали для улучшения экологической ситуации своего края?» Свой ответ **постройте** в виде монологического высказывания.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Чт **5** **Прочитайте** вторую и третью части стихотворения М. А. Дудина «Заклинание с полюса». Можно ли понять, почему стихотворение так называется?

ТЕКСТ 2

Берегите чудо песен городов и ***весей***,
Мрак глубин и волю ***поднебесий***,
Берегите молодые всходы
На зелёном празднике природы…
Небо в звёздах, океан и сушу
И в бессмертье верящую душу,
Всех судеб связующие нити…
Берегите Землю!

Берегите
Времени крутые повороты,
Радость вдохновенья и работы,
Древнего родства живые свойства,
Дерево надежд и беспокойства,
Откровение земли и неба,
Сладость жизни, молока и хлеба.
Берегите доброту и жалость,
Чтоб она за слабого сражалась.
Берегите будущего ради
Это слово из моей тетради.
Всё дарю!
Всё доброе ***приемлю***!
Только
Берегите эту Землю!

6 **Выпишите** из текста выделенные слова. **Объясните** их значение. В случае затруднения **обратитесь** к толковым словарям русского языка. К какой лексике относятся эти слова? Что такое *заклинание*? Вписывается ли оно по своему значению в ряд выделенных слов?

Исс **7** **Исследуйте** поэтический текст с точки зрения лексики. Продолжается ли преобладание слов определённой части речи? Какой? **Докажите** своё мнение, выписав пять-шесть слов.

8 **Найдите** в стихотворном тексте по одному-два прилагательных и причастий, от которых можно образовать краткие формы. **Запишите** их в полной и краткой формах. Если образование кратких форм невозможно, **объясните**, почему.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

9 **Решите** следующую синтаксическую задачу:

Дано простое предложение.	**Биоресурсы — это все виды растений и животных, проживающих на нашей планете.**
Составьте три сложных предложения, добавляя к данному предложению другие простые предложения.	1...которая добра и щедра к своим обитателям. 2...которая в полной мере зависима от нас с вами. 3...которая отдана нам в безграничное пользование.
Спишите их в указанном порядке. Расставьте знаки препинания.	1. Сложное предложение, имеющее в составе придаточного краткое страдательное причастие прошедшего времени. 2. Сложное предложение, имеющее в составе придаточного краткое страдательное причастие настоящего времени. 3. Сложное предложение, имеющее в составе придаточного краткие прилагательные.

10 **Поработайте** в мини-группе из трёх человек. **Составьте** синквейны на темы *Экология, Земля*, *Биоресурсы*.

11 **Обменяйтесь** синквейнами. **Расскажите** по очереди двум другим членам группы, как вы поняли замысел своего одноклассника.

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Представьте** себя в роли организатора заседания школьного клуба знатоков литературы, в котором состоят ученики 9-11 классов. Тема первого заседания — «Поэтическое заклинание Михаила Дудина». **Поработайте** по следующему алгоритму:

1) **Составьте** подробный план работы клуба в рамках названной темы. **Используйте** для этого рабочие записи и учебные материалы этого и предыдущего уроков.

2) **Составьте** список участников клуба.

3) **Подумайте**, кого вы пригласите в качестве гостей. **Составьте** список гостей.

4) **Определите**, какие стихотворения Михаила Дудина вы подготовите для выразительного чтения в клубе.

УРОК 3

Писатели о проблемах экологии

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;
- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (статья).

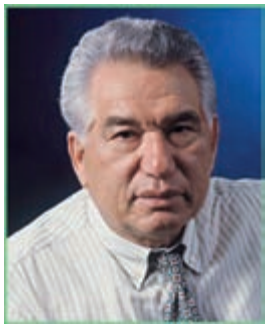
ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Работая в паре, **сравните** два понятия — *проблема* и *проблемный вопрос.* Чем они похожи и чем различаются? Какое из понятий шире, какое у́же? **Сделайте** вывод и **запишите** его.

2 **Продолжайте** работать в паре. **Подумайте**, какие проблемы экологии являются самыми актуальными. **Сформулируйте** и **запишите** два-три проблемных вопроса с последующим их обсуждением.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст. **Определите** стиль и жанр текста.



Ч. Т. Айтматов



В. Г. Распутин

ТЕКСТ 3

Писатели о проблемах экологии

Художественная литература никогда не стояла в стороне от острых и актуальных проблем общественной жизни. Как показали исследования литературоведов, есть довольно-таки широкий ряд писателей, которые на страницах своих произведений затрагивают экологические проблемы, стоящие перед человечеством не одно десятилетие.

В первую очередь учёные выделили писателя с мировым именем — это Чингиз Айтматов. Тематика его рассказов, повестей и романов весьма обширна: это тревога за будущее планеты, сохранение её богатств, мысли о завтрашнем дне, о взаимоотношении человека и природы. Другими словами, тематика его произведений носит остросоциальный характер.

Критический обзор также выявил ещё одно не менее популярное имя — Валентин Распутин. Если

Ч. Айтматов ставит проблемы планетарного масштаба, то В. Распутина волнуют вопросы сохранения русской природы. Но это нисколько не умаляет актуальности проблем, решаемых писателем в своих произведениях.

В нашем литературно-критическом сборнике мы расскажем о том, как писатели освещают проблемы взаимодействия природы и общества, как решают вопросы экологии, вопросы бережного отношения к природе.

4 Как доказать, что текст «Писатели о проблемах экологии» относится к научному стилю? **Выпишите** из текста термины и выражения, позволяющие сделать это.

5 **Рассмотрите** текст «Писатели о проблемах экологии» с точки зрения его жанровой принадлежности. **Ответьте** на вопросы и **выполните** задания.

1) Сколько частей в тексте?
2) Перечислите основные термины текста.
3) К какой лексике относятся термины, которые вы записали по заданию упр. 4?
4) Что можно сказать о принятых в научном стиле устойчивых выражениях? Запишите два-три примера.
5) Какие конструкции преобладают: простые, осложнённые, сложные?
6) К какому жанру принадлежат тексты, которые обычно помещают в литературно-критическом сборнике?

6 **Прочитайте** цитату, взятую из статьи в литературно-критическом сборнике. Согласны ли вы с мыслью, которая утверждается в ней? **Аргументируйте** своё мнение и **запишите** его.

Человек должен всё время помнить, что он — совершеннейшее творение природы и именно ему природа доверила своё будущее.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Спишите** предложения. Какое из них простое, какое сложное? **Подчеркните** грамматические основы, чтобы доказать это.

1) Экологическая обстановка в мире вызывает растущую тревогу, ожесточённую полемику на научных заседаниях, в кабинетах власти, на встречах с общественностью.
2) Чем дальше движется прогресс, тем больше появляется экологических проблем, и создаются сложности с охраной окружающей среды.

8 **Поработайте** в группе по следующему алгоритму, письменно фиксируя каждый свой шаг:

1) **Проанализируйте** все рабочие записи этого и предыдущего уроков.
2) **Выявите** наиболее острые проблемы экологии.
3) **Сформулируйте** три-четыре вопроса в рамках одной из проблем.

4) **Подумайте,** как можно решить данную проблему.
5) **Назначьте** спикера группы, который расскажет одноклассникам о результатах групповой работы.

9 **Послушайте** спикеров групп о результатах групповой работы. **Отметьте** лучшее выступление в соответствии с критериями: а) выделяет экологические проблемы; б) формулирует не менее трёх вопросов в рамках одной из них; в) предлагает пути решения; г) соблюдает речевые нормы.

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.**

А) Соберите материал для научной статьи, чтобы поместить её в литературно-критический сборник «Писатели о проблемах экологии». **Рассмотрите** следующий список, чтобы выбрать, о ком и о чём вы будете писать:

1) Чингиз Айтматов. Роман «Плаха».
2) Чингиз Айтматов. Роман «И дольше века длится день...».
3) Чингиз Айтматов. Повесть «Белый пароход».
4) Валентин Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».
5) Рэй Брэдбери. Рассказ «И грянул гром».

Б) Сформулируйте вопросы к собранному вами материалу, которые начинались бы со слов:

1) «Кто..?», «Что..?», «Когда..?», «Сколько..?»
2) «Как..?», «Почему..?»
3) «Что общего..?», «В чём особенности..?»

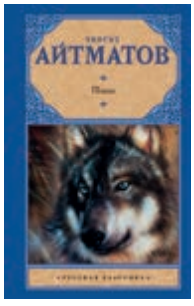
В) Ответьте письменно на один из проблемных вопросов, предложив его решение.











УРОК 4

Гармония Земли

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (статья).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Г **1** **Расскажите** о собранном вами материале для научной статьи. О ком вы хотите написать статью для литературно-критического сборника «Писатели о проблемах экологии»?

Исс **2** В каком контексте обычно употребляется слово *гармония?* **Расскажите**, что вы думаете о речевой теме нашего урока — *Гармония Земли?* **Напишите** об этом.

Коротко о писателе



Сейсенбаев Роллан Шакенович родился 11 октября 1946 года в г. Семипалатинске. Казахский писатель, драматург, переводчик, издатель, общественно-политический деятель. Он создатель Дома Абая в Лондоне (1995), Международного клуба Абая (2000) и международного литературного журнала «Аманат».

Закончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. Максима Горького в Москве.

Долгие годы работал в Союзе писателей СССР.

Создал Фонд «Детям — жертвам ядерных испытаний».

Несколько лет работал Советником Президента Республики Казахстан.

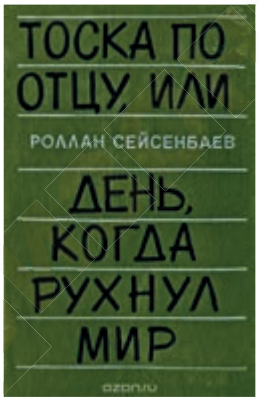
РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Чт **3** **Прочитайте** отрывок из предисловия к книге Роллана Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир». О каких глобальных задачах говорится в тексте?

ТЕКСТ 4

Перед человечеством сегодня стоят три глобальные задачи: это защита мира, защита духовности и защита природы. Все они — главные условия нашего дальнейшего существования.

Гамлетовский вопрос «быть или не быть» относительно завтрашнего человечества будет стоять перед нами вечно, если мы не прислушаемся к голосу благоразумия.



Техническое развитие в мире шагнуло далеко вперёд, благодаря чему человек стал расточителен в использовании природных ресурсов, созидательная энергия человека растрачивается попусту, и он утрачивает способность содержать богатейший океан культуры и мысли, накопленный предыдущими поколениями.

Третье тысячелетие требует от нас утверждения гармонии в нашем общем доме ЗЕМЛЯ. Книга в своём первозданном, высоком и единственном священном и одухотворённом значении является сильным оружием человека в защите культуры и духовности.

4 **Поработайте** в группах из четырёх человек. Каждый участник группы детально исследует один из четырёх абзацев отрывка из предисловия к книге «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир». **Ответьте** на следующие вопросы:

1) Какая информация скрыта за печатными строками, то есть каков подтекст?
2) Кому адресовано предисловие такого характера? Опишите адресата.
3) Какой образ автора встаёт перед читателем, когда он читает предисловие?
4) Чего хочет добиться автор от читателя? К каким чувствам он обращается?

5 **Организуйте** мини-конференцию и **послушайте** спикеров групп. Время выступления — полторы-две минуты.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 Ваши ровесники, ученики одной из школ г. Алматы, провели анонимный социальный опрос на улицах родного города. Они задавали случайным прохожим один-единственный вопрос: «Что такое гармония Земли в вашем понимании?» **Прочитайте** ответы, которые были получены в ходе опроса. **Инсценируйте** диалог в парах.

1) Студентка-третьекурсница: «Для меня гармония Земли — это чистое небо над головой, родные и близкие рядом, возможность учиться и получить достойную профессию».
2) Ученик 5 класса: «Хочу, чтобы все жили дружно, чтобы на первом месте стояла справедливость».

3) Домохозяйка: «Гармония Земли — это гармония во всём в жизни человека: в семье, в работе, в мирной и спокойной жизни».
4) Ветеран войны: «Самая высокая гармония — это отсутствие войны, голода, лишений, потери близких, это красота природы и единение человека и природы».
5) Топ-менеджер крупной компании: «Глобальный вопрос! Гармония Земли — это гармония человека и природы, гармония всего живого на земле».

7 **Проанализируйте** ответы участников опроса с точки зрения синтаксиса. **Объясните** постановку знаков препинания. **Переделайте** одно из предложений так, чтобы прямая речь стояла в начале предложения. **Запишите** свой пример.

8 **Прочитайте** отрывок из письма В. Астафьева юной читательнице. Согласны ли вы с автором? **Расскажите,** почему. **Дайте** объяснение слову *«дисгармония».* **Выпишите** выделенные словосочетания, допишите пропущенные окончания. **Найдите** в выделенных словосочетаниях определяемое слово и определение. В чём они согласуются? На какой вопрос отвечает определение? Чем оно выражено?

Сперва договоримся о том, что **кажд.. человек** неповторим на земле, а я убеждён, что и **кажд.. травинка**, цветок, дерево, пусть они и **одн.. цвета**, **одн.. породы** — так же неповторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас.

Значит, всё живое, в особенности человек, имеет или назначено ему природой иметь **свой характер**, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, кому повезёт их иметь, ибо дружба, **настоящая дружба** — **награда** человеку **редк..** и **драгоценн..,** порой она бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на **человеческие отношения** куда сильнее, чем коллектив.

Добр.. людей на свете было и есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосился бы, как **нагруженный** балластом или мусором на один борт **корабль**, и давно бы опрокинулся и затонул.

(По В. Астафьеву)

9 **Систематизируйте** ваши рабочие записи, сделанные на этом уроке. **Отберите** из них те, которые могут послужить основой для написания научной статьи на тему «К вопросу о гармонии Земли».

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** статью научного характера на тему «К вопросу о гармонии Земли». При выполнении задания **ориентируйтесь** на вопросы из упр. 4.

УРОК 5

Беда в Чингисских горах

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;
- понимать узкоспециальную лексику социально-культурной и общественно-политической сфер.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите** одноклассникам о материалах, собранных вами для статьи на тему «К вопросу о гармонии Земли». **Объясните**, как вы понимаете выражение *гармония Земли.*

2 Какие ассоциации возникают у вас в связи со словом *беда?* **Составьте** с ним два-три словосочетания.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прослушайте** отрывок из книги Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир» в аудиозаписи или в исполнении учителя. О чём рассказывает писатель?

ТЕКСТ 5

...И пришла беда к людям Чингисских гор летом пятьдесят третьего года. В единый час пришла... Дети, пасшие за аулом овец и коз, враз услышали нечто ужасное — крики, вопли, женский плач. Оставив овец и коз в степи, сверкая босыми пятками, обгоняя друг друга, помчались они в аул. А там творилось что-то невообразимое: люди обнимались, прощались, клялись и кляли, кричали, рыдали. Суета, неразбериха, хаос — и мы, мальчишки, стояли, раскрыв рты и совершенно не понимая, какая напасть столь огорчила жителей нашего тихого, уютного аула. Может, война началась?

Аудиозапись Р. Сейсенбаев. «День, когда рухнул мир» (отрывок)

4 **Проанализируйте** содержание текста, ответив на следующие вопросы:

1) Можно ли догадаться, о какой беде идёт речь в тексте?
2) Как автор подчёркивает масштаб горя, постигшего аул?
3) Почему дети подумали, что началась война?

4) Для чего автор называет точную дату происшедшего события?
5) Какова позиция автора по отношению к изображаемым событиям?

5 **Выпишите** из текста слова и выражения, которые рассказывают о горе и беде. К какой лексике они относятся?

6 **Попробуйте** смоделировать диалоги, которые происходили между жителями аула. О чём они могли говорить друг другу? **Используйте** слова и выражения, которые вы выписали по заданию упр. 5.

7 **Инсценируйте** составленные диалоги перед одноклассниками. **Передайте** чувства и эмоции жителей аула.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс **8** **Сравните** содержание текста из упр. 3 с иллюстрацией. **Подумайте**, насколько точно рисунок соответствует тексту. Какие ещё иллюстрации можно нарисовать к этому тексту? **Зафиксируйте** свой замысел письменно.

Чт **9** **Прочитайте** текст публицистического характера. Как его содержание дополняет отрывок из книги Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»?

В конце ноября 1953 года на Семипалатинском ядерном полигоне был произведён взрыв термоядерной бомбы. Её сбросили с самолёта на высоте 1550 метров. В результате образовался ядерный гриб диаметром до 30 км и высотой 13-14 км. Гриб был виден в 59 населённых пунктах.



Иллюстрация к книге «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир», художник Е. Момбаев

Пр **10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Выпишите** из текста упр. 9 слова, относящиеся к общественно-политической тематике. **Используйте** выписанные слова, а также рабочие записи этого урока, для написания поста и его публикации в социальных сетях. Тема поста — «Нет ядерным взрывам!».

УРОК 6

Нет ядерным взрывам!

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- пересказывать тексты, адаптируя содержание для определённой целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;
- представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Послушайте** два-три сообщения ваших одноклассников об их работе над созданием поста «Нет ядерным взрывам!». **Отметьте** лучшие работы. Какие приёмы были использованы для привлечения внимания аудитории?

2 **Запишите** по памяти понравившиеся моменты из выступлений одноклассников. **Аргументируйте** свой выбор.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывок из книги Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир». О чём вспоминает автор?

ТЕКСТ 6

У моего народа — земляков семипалатинцев, всего многонационального Казахстана, столько телесных и душевных ран, что, только представив их, невольно содрогаешься, с трудом обуздывая бурные видения ужасов, позора, трагедии народа, и вновь теряясь, с какой раны начать разговор, о какой из них напомнить Вам?..

Долгие годы на моей родине в Семипалатинской области, в небе и на земле испытывали атомные и водородные бомбы.

Ярчайшие сполохи водородной бомбы... Таких жутких красок более мне не приходилось встречать в природе. Горе, страдания людей, постепенная, мучительная смерть близких, безысходность, ложь власть имущих — всё слилось в единый необъяснимый клубок.

4 **Перескажите** текст от имени человека, который жил в те времена в зоне испытаний. **Представьте**, что он беседует с юношами и девушками, которые родились после закрытия Семипалатинского ядерного полигона.

5 **Спишите** последнее предложение из ТЕКСТА 6. **Объясните** в нём постановку знаков препинания.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Изучите** данную таблицу. **Расскажите** друг другу, что вы поняли из её содержания.

Семипалатинский ядерный полигон
Испытания с 1949 по 1991 годы

Термоядерные испытания — 498			
Атмосферные — 125		Подземные — 343	
наземные	26	в штольнях	215
воздушные	91	в скважинах	128
высотные	8		

Исс **7** **Рассмотрите** диаграмму. **Извлеките** как можно больше фактической информации.



Количество ядерных боеголовок у США и СССР/России (включая тактическое ядерное оружие)

Чт **8** **Прочитайте** текст. Что было известно вам ранее? Что нового вы узнали из содержания этого текста? Кратко **напишите** об этом.

После Второй мировой войны началось противостояние двух супердержав — СССР и США. К концу войны у США уже было ядерное оружие. В целях устрашения всего мирового сообщества американцы в 1945 году сбросили атомные бомбы на мирных жителей двух японских городов — Хиросимы и Нагасаки.

В СССР учёные-ядерщики спешно работали над созданием сверхмощного и смертоносного оружия. Для испытания новейших разработок в 1949 году был открыт Семипалатинский ядерный полигон.

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Представьте** информацию в виде сплошного текста, используя данные таблицы и диаграммы на тему «Ядерные взрывы в цифрах».

УРОКИ 7-8

Экологические проблемы Казахстана

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- использовать неполные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Ответьте**, какие экологические проблемы существуют в Казахстане. Каждый следующий ответ не должен повторять предыдущий.

2 **Составьте** из пяти-шести пунктов список наиболее острых экологических проблем. **Аргументируйте** свой выбор. **Зафиксируйте** список письменно.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст, который представляет собой письменную запись телепередачи. В ней участвуют: ведущий, учёный-биолог, член общества защиты животных, член комитета по охране природы. О чём говорят герои?

ТЕКСТ 7

Ведущий: Дорогие телезрители! Уважаемые гости! В нашей студии присутствуют неравнодушные люди, которых волнует экологическая обстановка в Казахстане. Итак, первый вопрос: «Какие экологические проблемы вы считаете самыми острыми, самыми наболевшими?»

Учёный-биолог: Трудно выделить какую-то одну. Проблем много. Могу назвать проблему загрязнения воздуха, почвы и воды.

Член комитета по охране природы: Согласен с коллегой в этом вопросе. Мы дышим выбросами наших промышленных предприятий. Особенно страдают жители крупных городов: Алматы, Караганды, Актау, Актобе, Павлодара, Атырау, Семея, Усть-Каменогорска.

Член общества защиты животных: Могу добавить про деградацию земель и оскудение ландшафтов. Исчезают многие виды растений, животных.

Учёный-биолог: Нужно ещё сказать о природных ресурсах. Не хватает чистой питьевой воды для населения. Мы по этому показателю занимаем последнее место в СНГ!

Ведущий: В целом картина понятна. А что можно сказать о наших природных объектах?

© Национальное образование

Член комитета по охране природы: Мы практически потеряли Арал. За десять лет его площадь уменьшилась почти в 2 раза. Погибла рыба. Соляная пыль разлетается на сотни километров вокруг.

Учёный-биолог: Если не принять срочные меры, то такая же судьба ждёт и Балхаш. Наши водные ресурсы нуждаются в серьёзном и планомерном устранении последствий выбросов промышленных отходов в озёра и реки республики.

Член общества защиты животных: Не будем забывать и о лесных ресурсах. В первую очередь, леса имеют водоохранное и почвозащитное значение. Во-вторых, леса — это дом для животных, птиц, насекомых. Мы должны беречь это богатство, чтобы передать его следующим поколениям.

Ведущий: Наша передача подошла к концу. Спасибо за участие!

4 **Поработайте** в группах из четырёх человек. **Распределите** между собой роли участников телепередачи. **Предложите** решение названных проблем и **наметьте**, как можно скоординировать действия разных организаций. **Запишите** все ваши действия и **назначьте** спикера группы, который расскажет одноклассникам о результатах групповой работы.



Фото «Работа в группе», Shutterstock

5 **Послушайте** сообщения спикеров групп. **Оцените** их выступления по таким критериям: а) точность речи; б) содержательность, логичность; в) полнота ответа; г) умение делать выводы и подводить итоги; д) достижение договорённости и решение проблем.

6 **Запишите** по памяти самые ценные, на ваш взгляд, высказывания спикеров групп. **Отметьте** наиболее удачные пути решения экологических проблем.

7 **Определите** стиль и жанр ТЕКСТА 7. Какие слова и выражения помогли вам принять правильное решение? Какова структура текста? В каком стиле обычно используется представленный жанр?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Индивидуальное задание.** **Прочитай** данный текст. **Помоги** путнику проложить тропинку к вершине холма. Правильный путь пролегает только по неполным предложениям. **Укажи** нужные номера в таблице, и ты увидишь тропинку. **Выпиши** неполные предложения.

1) Мы идём по предгорьям Заилийского Алатау. 2) Неповторимая и величественная красота гор не может не волновать наши сердца. 3) С удовольствием вды-

хаем мы чистый, горный воздух, который не сравним с загазованной атмосферой южной столицы. 4) Тишину изредка нарушает пение птиц. 5) Перед нами — горы с отвесными скалами. 6) Внизу — горная река, грохочущая по каменистому ущелью. 7) Поднимаясь вверх по узкой тропинке, мы любуемся удивительным пейзажем. 8) Мой спутник, начинающий альпинист Асанали, восхищёнными глазами озирает окрестности. 9) Я негромко окликаю его:

10) — Устал? Может, отдохнём чуток?

11) — Нет.

12) Я предложил двигаться дальше. 13) Мы с ещё большим энтузиазмом продолжаем путь. 14) Мы поднимаемся всё выше и выше. 15) Страх и сомнения — позади. 16) Впереди — успех и признание.



13	14	15	16
9	10	11	12
5	6	7	8
1	2	3	4



9 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Выберите из составленного вами списка экологических проблем (смотрите упр. 2) одну из них и **предложите** своё решение этой проблемы. **Используйте** в своей работе не менее 2-3 неполных предложений.

10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите отчёт о своём участии в групповой работе. Какую именно экологическую проблему вы исследовали? Какие пути решения предложили?



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Показатель развития общества: экология, биоресурсы» вы научились многому, в том числе:

- *понимать детально информацию сообщения, подтекст;*
- *понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;*
- *соблюдать орфографические нормы (правописание наречий);*
- *использовать неполные предложения.*

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

(1) Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. (2) А когда туристы возроптали: «Мы приехали в Японию смотреть, а не сидеть без дела на одном месте», — японцы вежливо возразили и показали программу. (3) В ней было написано: «С 9.00 до 11.30 утра — любование».

(4) Так вот — любование. (5) В этом весь секрет постижения красоты. (6) Согласитесь, что, если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше, — это одно. (7) Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживёт несколько дней, то это совсем другое. (8) Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, так же — на огонь или на водопад. (9) Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестом или грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с кораблями, проплывающими вдали, с чайками и облаками — всё это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдёт, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть эту красоту из окна поезда.

(10) Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берёз, — у меня появлялось чувство, похожее на досаду. (11) «Да, — говорил я, — такое мне дано, но ведь с этим же что-то тебе делать надо!»

(12) Потом я понял: нужно остановиться и смотреть. (13) Любоваться. (14) Созерцать, исцеляя душу. (15) Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что, если остановишься на двадцать минут, не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше. (16) Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты и не меньше чем на два часа. (17) Только тогда красота, которой конца-краю нет, пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, только тогда она приносит радость.

(По В. Солоухину)

2. Выполните тестовые задания и проверьте себя по QR-коду:

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

а) Публицистический стиль, повествование с элементами рассуждения.
б) Разговорный стиль, рассуждение с элементами описания.
в) Художественный стиль, описание.
г) Научный стиль, описание.

2.Определите основную мысль текста.

а) Необходимо беречь природу, заботиться о ней.
б) Природа даёт силу человеку и окрыляет его душу.
в) По-настоящему наслаждаться природой можно только в лесу.
г) Чем дольше наслаждаешься окружающей природой, тем больше получаешь сил и энергии.

3. Какое утверждение отражает позицию автора текста?

а) Секрет постижения красоты — в активном воздействии на неё.
б) Изучение природы — дело специалистов.
в) Любование красотами природы — бесполезное занятие.
г) Секрет постижения красоты — в способности неторопливо любоваться ею.

4. Какое значение имеет слово ДУХОВНЫЙ в 17-м предложении текста?

а) Связанный с умением правильно вести разговор, ориентируясь на душевное состояние собеседника;
б) покоряющий своей прелестью; обаятельный, очаровательный;
в) связанный с внутренним миром человека, его мироощущением, с проявлением его нравственных качеств;
г) проникнутый дружеским расположением; доброжелательный.

5. Слитное написание наречия ПОДАЛЬШЕ в предложении 6 соответствует правилу...

а) пишутся слитно наречия, образованные от прилагательных приставочно-суффиксальным способом;
б) пишутся слитно наречия, возникшие из сочетания «предлог + полное прилагательное в падежной форме»;
в) пишутся слитно наречия, образованные соединением приставок с наречиями;
г) пишутся слитно наречия, образованные соединением «приставки ***в-, на-*** + собирательное числительное на ***-е***»;

6. Каков способ образования слова ВДАЛИ в предложении 9?

а) приставочный;
б) суффиксальный;
в) приставочно-суффиксальный.

7. Найдите предложение с кратким страдательным причастием?

а) 3; б) 4; в) 5; г) 6.

8. Каким членом предложения является краткое страдательное причастие?

а) подлежащее;
б) сказуемое;
в) определение;
г) обстоятельство.

9. В составе какого сложного предложения есть неполное предложение?

а) 1; б) 2; в) 8; г) 10.

10. Какая характеристика предложения 10 является верной?

а) сложноподчинённое;
б) сложносочинённое;
в) простое;
г) сложное бессоюзное.

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:

1. Розенталь Д. Э. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в вузы. — 6-е изд., дораб. — М.: Дрофа, 2002. — 240 с.
2. Багрянцева В. А., Болычева Е. М., Галактионова И. В. и др. Русский язык: Учебное пособие для углубленного изучения в старших классах. — М., 2006. — 560 с.

Проверочный код «Ответы к тестовым заданиям»

УРОК 9

Что такое свободное время?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач;
- соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом «как».

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Прочитайте и проанализируйте** содержание таблицы. Какими приёмами чтения вы владеете? **Подумайте**, какой вид чтения вы чаще всего используете и почему?

Виды чтения	***Поисковое (сканирование)***	***Просмотровое (выборочное)***	***Ознакомительное***	***Изучающее (детальное)***
Цели чтения	Поиск какой-либо даты, статистических данных, конкретной фамилии, слова или факта.	Получение информации о теме и круге проблем, поднятых в тексте.	Извлечение основной информации.	Полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и её критическое осмысление.
Приёмы чтения	1. Быстрый просмотр. 2. Фиксация внимания только на искомой информации: цитате, цифре, имени и пр. 3. Выделение в тексте большого объёма фрагментов, требующих более внимательного прочтения.	1. Выборочное чтение (аннотации, оглавления, заголовка и подзаголовков, отдельных предложений или абзацев). 2. Прогнозирование темы текста и поднятых в нём вопросов. 3. Просмотр схем, иллюстраций, графиков (если таковые имеются), шрифтовых и графических выделений.	1. Сплошное чтение (текст читается полностью). 2. Различение главной и второстепенной информации. 3. Умение определять, какие вопросы и каким образом решаются в тексте.	1. Тщательное прочтение текста, выявление его деталей, подтекстовой информации. 2. Определение типа текста и стилистической принадлежности. 3. Составление вопросов по содержанию текста.

Виды чтения	*Поисковое (сканирование)*	*Просмотровое (выборочное)*	*Ознакомительное*	*Изучающее (детальное)*
		4. Концентрация внимания на абзацном членении текста. 5. Просмотр содержания первого абзаца (обычно заявляются цели и задачи, формулируется проблемный вопрос, основной тезис) и последнего абзаца (как правило, формулируются выводы).	4. Выделение в тексте наиболее значимой информации, её обозначение самостоятельно выработанными читателем графическими символами (например, «!» — это интересно, «?» — нужно проверить и др.).	4. Сжатие информации (умение формулировать содержание абзацев или всего текста в виде тезиса, сложного предложения и пр.) 5. Составление плана текста. 6. Представление основной информации текста в графической форме. 7. Переработка текста, создание нового текста на основе прочитанного.

2 **Ответьте** по очереди на вопрос, являющийся речевой темой урока. Свой ответ **сформулируйте** как одно предложение.

3 **Запишите** два-три понравившихся ответа одноклассников. **Аргументируйте** свой выбор хотя бы одного из ответов. **Запишите** свои доводы.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прочитайте** текст. **Используйте** стратегию изучающего чтения. **Определите,** насколько ваши ответы о свободном времени совпали с содержанием текста.

ТЕКСТ 8

Что такое свободное время?

Свободное время (досуг) — это часть внерабочего времени, которая остаётся после обязательных занятий. К обязательным занятиям относятся сон, питание, дорога на работу или учёбу и обратно и бытовое самообслуживание.

Термин «свободное время» появился в начале XIX века, когда рабочие на фабриках работали по 18 часов в сутки. Отдыхали они только в воскресенье. Но технический прогресс и профсоюзы привели к уменьшению рабочих часов. Было получено официальное разрешение на два выходных дня — субботу и воскресенье.

Социальная ценность свободного времени на каждой ступени развития общества определяется его величиной, структурой и содержанием.

По величине свободное время с конца XX века возросло в несколько раз. Структура и содержание свободного времени зависят от того, чем именно занимается человек в свободное время: активным или пассивным отдыхом, любительским творчеством или «ничегонеделанием».

5 **Прочитайте** текст ещё раз, используя поисковое чтение. **Выделите** в тексте числительные. Какова разница рабочего времени человека XIX и XXI веков?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Поработайте** в группах из четырёх человек. **Распределите** между собой обязательные занятия: сон, питание, дорога в школу и обратно, бытовое самообслуживание. **Подсчитайте**, сколько времени в неделю уходит на каждое из них. Полученные результаты **внесите** в таблицу. **Учитывайте** не только рабочую неделю, но и выходные дни тоже.

Сон	**Питание**	**Дорога в школу и обратно и время, проведённое в ней**	**Бытовое самообслуживание**
... часов	... часов	... часов	... часов

Исс **7** **Продолжайте** работать в группах. **Подумайте**, что ещё у школьников и студентов входит в обязательные занятия и сколько времени они занимают. **Зафиксируйте** свой результат.

8 **Послушайте** спикеров групп. Сколько же свободного времени остаётся у старшеклассника в наше время? Может, оно больше, чем вы подсчитали? С чем это связано? Какие обязательные занятия вы не выполняете до конца правильно?

9 **Изучите** таблицу о знаках препинания перед союзом *как*. **Перескажите** учебный материал друг другу, работая в паре.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ *КАК*	
Запятая ставится перед *как*	**Запятая НЕ ставится перед** *как*
Если оборот обозначает сравнение и не содержит обстоятельственного значения. *Он заглянул в её глаза, зелёные, как майская трава.* *Самолёт, как птица, имеет крылья и лёгкий втянутый корпус.*	Если в обороте на первый план выступает обстоятельственное значение — каким образом? (можно заменить существительным в Тв.п.). *Ястреб как камень устремился к земле за добычей.* Можно сказать: *Ястреб камнем устремился к земле за добычей.*

Если оборот начинается с ***как и...; так, как ...; такой, как ...*** *Свободное время, как и рабочее, нужно использовать с толком.*	Если оборот имеет значение «в качестве». *Своё свободное время воспринимайте как подарок.*
В оборотах ***не кто иной, как ...; не что другое, как ...*** *Свободное время не что иное, как помощник в важных делах.*	В устойчивых выражениях ***гол как сокол, сделать как следует, не иначе как.*** *В мой день рождения подарки посыпались как снег на голову.* *В свободное время нужно сделать как следует ремонт ванной комнаты.*
Если оборот выражен сочетаниями ***как всегда,*** ***как правило,*** ***как обычно,*** ***как сейчас,*** ***как нарочно,*** ***как известно.*** *Свободный день, как правило, начинается с чашки кофе.*	В сочетаниях ***совсем как,*** ***не иначе как,*** ***не как,*** ***вроде как,*** ***почти как,*** ***просто как,*** ***точь-в-точь как.*** *Выпал свободный день почти как праздник.*

10 **Выпишите** примеры из таблицы в упр. 9. **Придумайте** предложения по аналогии.

11 **Решите** синтаксическую задачу. **Объясните** постановку запятой перед союзом «как» в предложениях левой части таблицы. **Переделайте** данные предложения так, чтобы не было запятой перед этим союзом. Допускается добавление не более двух слов. **Запишите** полученные примеры в правую часть таблицы.

А) Свободное время, как и любое другое, должно приносить пользу.	В) ...
Б) Бесполезное времяпрепровождение, как болезнь, делает человека слабым.	Г) ...

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** работу на тему: «Что такое свободное время для меня?» При выполнении задания **используйте** все рабочие записи и учебные материалы этого урока. Объём работы — восемь-десять предложений.

13 **Индивидуальное задание.** **Напиши** работу на тему «Что такое рабочее время для меня?» для публичного выступления перед одноклассниками. При выполнении задания **используй** все рабочие записи и учебные материалы этого урока. Объём работы — восемь-десять предложений.

УРОК 10

Свободное время молодёжи

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;
- определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического стиля (публичное выступление);
- излагать сжато информацию прослушанного или прочитанного, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Послушайте** два-три сообщения ваших одноклассников на тему «Что такое свободное время для меня?». **Отметьте** удачные высказывания.

2 **Послушайте** сообщение вашего одноклассника на тему «Что такое рабочее время для меня?». Чем его монолог отличается от предыдущих монологов? **Проанализируйте** его работу по следующим критериям: а) соблюдается ли структурное членение текста на вступление, основную часть и заключение; б) какую лексику использует говорящий; в) насколько точна и убедительна его речь; г) какие признаки публицистического стиля можно отметить. **Запишите** свой вывод.

3 **Прочитайте, определите** тему и основную мысль текста. Согласны ли вы с мнением учёных о связи успеваемости с занятостью школьника в свободное время? **Аргументируйте** свой ответ. **Докажите,** что прочитанный вами текст можно отнести к публицистическому стилю речи. Свои наблюдения **внесите** в таблицу.

Форма (жанр) текста	
Цель текста (для чего написан)	
Целевая аудитория (для кого написан)	
Сфера использования	
Языковые особенности	

Успеваемость и досуг школьников тесно взаимосвязаны. Учёными было проведено исследование, и оно показало, что между занятостью детей во внешкольное время и их успеваемостью действительно есть связь. Так, ребята с хорошими отметками

(диапазон среднего полугодового балла — 4,5-5) в интервью отмечали, что их внешкольные часы чётко расписаны, «свободного времени практически не остаётся».

Если ребёнок ходит хотя бы в один кружок, у него существенно выше средний полугодовой балл. Так, у учеников, которые в свободное время предоставлены сами себе, средний полугодовой балл составил 3,93. А у детей, посещающих хотя бы один вид занятий, средний полугодовой балл — уже 4,07. У школьников, которые ходят на два вида занятий, средний балл доходит до 4,14. Кстати, ребята, посещающие одно-два занятия, составляют большинство (64 % в сумме).

Исследователи объясняют это стремительным ростом объёма информации, ежедневно обрушивающейся на человека. У детей, которые ходят на дополнительные развивающие занятия, жизненный опыт богаче. Такие ученики участвуют в большем количестве событий, общаются с разными людьми. Всё это расширяет детский кругозор. А значит, влияет и на школьное образование, обогащает его. Если внешкольные часы у ребёнка чётко расписаны (исследователи называют это «организованным», или «структурированным» досугом), он становится более собранным. Показательно, например, такое высказывание респондентки: «Когда школьник знает, что у него есть час-полтора до тренировки, а потом у него времени не будет сделать уроки, он сделает это быстро, но сосредоточенно и хорошо».

(По материалам журнала «Здоровье и жизнь»)

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Послушайте** аудиозапись публичного выступления. Что нового вы узнали из содержания данного текста?

ТЕКСТ 9

Уважаемые слушатели!

Я очень рад, что вы нашли свободное время и пришли в наш клуб по интересам, чтобы прослушать лекцию «Об индивидуальных типах использования свободного времени». Это и есть тема моего выступления.

Помните, что свободное время, являясь по сути общественным явлением, имеет несколько индивидуальных типов использования.

Самым благородным считается *творческий тип*. Его главное свойство — это выбор такого занятия, которое направлено на создание предметов в том или ином творческом действии. Копирование или дублирование предметов тоже относится к творческому типу.

После моего выступления мы более подробно поговорим о творческом типе.

Аудиозапись Высказывание о свободном времени



Ещё существует так называемый *культурно-потребительский тип*. Сторонники этого типа занимаются повышением духовной культуры: посещают музеи, театры, филармонии, картинные галереи, выставки, концерты, библиотеки и др.

Я думаю, что среди слушателей есть люди, которые могут рассказать об этом типе использования свободного времени.

В наши дни очень популярен *рекреативный тип*. Это виды развлекательного отдыха. Сюда относятся рыбалка, охота, туризм, танцы и др.

Все три типа использования свободного времени обладают множеством положительных качеств и все достойны уважения: ведь человек не занимается «ничегонеделанием», а проводит своё свободное время с пользой для себя.





Фото из тематической коллекции Shutterstock

Исс **5** **Обсудите** содержание лекции. **Проанализируйте** выступление по следующим критериям: а) соблюдается ли структурное членение текста на вступление, основную часть и заключение; б) какую лексику использует говорящий; в) насколько точна и убедительна его речь; г) какие признаки публицистического стиля можно отметить. **Запишите** свой вывод.

6 **Поработайте** в мини-группах из трёх человек. **Распределите** между собой индивидуальные типы использования свободного времени. **Добавьте** дополнительный материал для каждого из них и **подготовьте** рассказ о сути индивидуальных типов использования свободного времени. **Подумайте**, какой категории слушателей вы адресуете свои сообщения.

7 **Послушайте** отчёт одной из групп о результатах их исследования. **Оцените** монологи одноклассников по следующим критериям:

а) *содержание* (соблюдение объёма высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости);
б) *коммуникативное* взаимодействие (умение взаимодействовать с аудиторией, удерживать внимание, соблюдать очерёдность выступления, давать аргументированные и развёрнутые ответы на вопросы слушателей);
в) *лексика* (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям публицистического стиля);
г) *произношение* (правильное произнесение слов, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в речи говорящего).

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Вспомните**, какие прилагательные и какие причастия имеют краткие формы. **Запишите** определения, выбрав из скобок нужные слова.

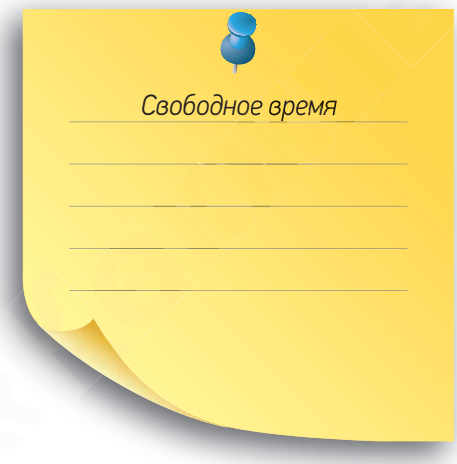
1) Прилагательные делятся на следующие разряды: (относительные, притяжательные, собственные, качественные).
2) Только (относительные, притяжательные, собственные, качественные) прилагательные имеют краткие формы.
3) Причастия бывают (действительные, страдательные, относительные).
4) И только (действительные причастия прошедшего времени, страдательные причастия прошедшего времени) имеют краткие формы.

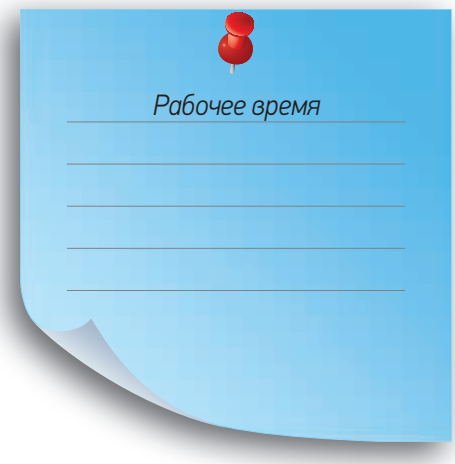
9 **Образуйте** от данных прилагательных и причастий краткие формы. **Запишите** только те примеры, в которых такое образование возможно.

А) Свободный, рабочий, творческий, полезный, культурный, полный, краткий.
Б) Работающий, наполненный, читаемый, использованный, составленный.

10 **Выпишите** из текста лекции «Типы использования свободного времени» предложения, в которых в роли сказуемых выступают краткие прилагательные или краткие причастия. Рядом с этими словами в скобках **запишите** их полные формы.

11 **Составьте** синквейны, работая в паре. Темы синквейнов — «Свободное время» и «Рабочее время». После выполнения этого задания **обменяйтесь** синквейнами и **раскройте** содержание работы своего товарища по паре.





12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Проанализируйте** все рабочие записи и учебные материалы этого и предыдущего уроков. **Напишите** эссе на тему «Моё свободное и рабочее время». Как изменится характер вашей работы, если вы будете: а) писать работу для публикации в социальных сетях; б) рассказывать слушателям на одном из заседаний литературного клуба? **Сделайте** выбор в пользу одного из вариантов. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

УРОКИ 11-12

Обломов и его свободное время

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме;
- понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;
- использовать неполные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Кто такой Обломов? Что-нибудь вам известно о человеке с такой фамилией? Работая в паре, **постройте** предположение, что это за человек и как он проводит своё свободное время. **Запишите** свой прогноз.

2 **Расскажите** одноклассникам о своём прогнозе относительно Обломова и его свободного времени. **Зафиксируйте** письменно ответы товарищей, чьи сообщения вам особенно понравились.

Коротко о писателе



Гончаров Иван Александрович (1812-1891) — русский писатель-классик XIX века. Знаменитым и популярным его сделали три романа: «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв». Все его романы имели оглушительный успех и получили восторженную оценку критики.

Вершиной творчества писателя считается роман «Обломов». Над ним писатель работал больше десяти лет. «Обломов» был опубликован в 1859 году.

Во всех своих произведениях Гончаров призывал к активной деятельности, наполненной духовностью и гуманностью, стремлением к свободе и независимости.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов». Что вы узнали из содержания данного текста?

ТЕКСТ 10

Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге.

Сначала, при жизни родителей, жил потеснее, помещался в двух комнатах, довольствовался только вывезенным им из деревни слугой Захаром; но по смерти отца и матери он стал единственным обладателем трёхсот пятидесяти душ, доставшихся ему в наследство в одной из отдалённых губерний, чуть не в Азии.

... Он был молод, и если нельзя сказать, чтоб он был жив, то по крайней мере живее, чем теперь; ещё он был полон разных стремлений, всё чего-то надеялся, ждал многого и от судьбы и от самого себя; всё готовился к поприщу, к роли — прежде всего, разумеется, в службе, что и было целью его приезда в Петербург. Потом он думал и о роли в обществе; наконец, в отдалённой перспективе, на повороте с юности к зрелым летам, воображению его мелькало и улыбалось семейное счастие.

Но дни шли за днями, годы сменялись годами, пушок обратился в жёсткую бороду, лучи глаз сменились двумя тусклыми точками, талия округлилась, волосы стали немилосердно лезть, стукнуло тридцать лет, а он ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще и всё ещё стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад.

Но он всё собирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности; но с каждым мелькавшим над головой его годом должен был что-нибудь изменять и отбрасывать в этом узоре.

Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья.

4 **Раскройте** лексическое значение понятий *коллежский секретарь, губерния, поприще, фестон, скрижали.* В случае затруднения **обратитесь** к толковым словарям русского языка.

Исс **5** **Сравните** свой прогноз об Обломове с тем, что вы узнали о нём из художественного произведения. Насколько точно вы описали героя и его времяпрепровождение? Кратко **напишите** об этом.

6 **Выпишите** последнее предложение из художественного отрывка об Обломове. Как вы его понимаете? **Раскройте** смысл этого высказывания. Что имел в виду автор, говоря о двух половинах жизни Обломова?

7 **Расскажите** о герое романа И. А. Гончарова «Обломов», опираясь на художественный текст. **Раскройте** причину, по которой в его жизни ничего не менялось.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Рассмотрите** «облако» слов. Они взяты из художественного отрывка, в котором автор даёт описание главного героя. **Попробуйте** составить портрет Обломова. Можно поработать в паре или малой группе.



9 **Поработайте** в паре. **Прочитайте** учебный материал о неполных предложениях и **перескажите** содержание текста друг другу.

Неполными называются такие предложения, в которых пропущено какое-либо слово. Но это слово легко восстанавливается из контекста, из общего смысла предложения.

Неполные предложения могут быть односоставными и двусоставными, распространёнными и нераспространёнными.

Например: *Жизнь Обломова, по его мнению, протекала очень хорошо, по мнению его друга Штольца — не очень.*

10 **Спишите** пример из упр. 9 и **сделайте** полный синтаксический разбор этого предложения.

11 **Найдите** в предложениях, взятых из романа «Обломов», примеры, которые проще всего переконструировать в неполные предложения. **Запишите** их в тетрадь.

1) По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью.
2) Зеркала, вместо того, чтоб отражать предметы, могли служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память.
3) Ковры были в пятнах.
4) На диване лежало забытое полотенце.
5) На столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой, да не валялись хлебные крошки.

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Проанализируйте** рабочие записи и учебные материалы этого урока. **Найдите** ответ на вопрос: «Чем занимался Обломов в свободное время?» В случае затруднения **обратитесь** к тексту романа И. А. Гончарова «Обломов», помещённого в хрестоматии.

УРОК 13

Сон о счастливом и свободном времени

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;
- формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Рассмотрите** кластер «Речевые нормы», **подумайте**, как можно его дополнить. **Расскажите** о своём представлении, что такое речевые нормы.



2 **Послушайте** два-три сообщения одноклассников, как они ответили на вопрос: «Чем занимался Обломов в свободное время?» **Задавайте** уточняющие вопросы по содержанию сообщения.

3 **Оцените** одно из высказываний ваших одноклассников по следующим критериям: а) демонстрирует знание произведения; б) анализирует и даёт характеристику главному герою; в) объясняет взаимосвязь характера Обломова с его поступками; г) цитирует фрагменты текста для аргументации своих выводов; д) соблюдает речевые нормы при пересказе текста, избегая лексической недостаточности и избыточности.

4 **Прочитайте** текст. Какую роль играют сны и сновидения в литературе? В каких изученных вами ранее произведениях присутствовал сон? **Приведите** примеры.

Сновидения издавна использовались в художественной литературе для создания таинственной атмосферы, мотивировки поступков персонажей, передачи их эмоционального состояния. Со времён древнерусской литературы сны предупреждали об опасностях, служили знамениями, оказывали помощь, наставляли, испытывали, ставили перед выбором. Сновидения выполняют ретроспективную (взгляд в прошлое) и прогностическую функции. Они вбирают в себя все три времени: показывают картины прошлого, настоящего и будущего. Сны могут выполнять функцию памяти. Таким образом, сновидения в произведениях художественной литературы многозначны.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

5 **Прослушайте** отрывок из главы «Сон Обломова». Что вы узнали о времяпрепровождении главного героя и его близких и родных?

ТЕКСТ 11

И в доме воцарилась мёртвая тишина. Наступил час всеобщего послеобеденного сна. Ребёнок видит, что и отец, и мать, и старая тётка, и свита — все разбрелись по своим углам; а у кого не было его, тот шёл на сеновал, другой в сад, третий искал прохлады в сенях, а иной, прикрыв лицо платком от мух, засыпал там, где сморила его жара и повалил громоздкий обед. И садовник растянулся под кустом в саду, и кучер спал на конюшне.

Илья Ильич заглянул в людскую: в людской все легли вповалку, по лавкам, по полу и в сенях, предоставив ребятишек самим себе; ребятишки ползают по двору и роются в песке. И собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять. Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть всё кругом и свезти со двора на подводах: никто не помешал бы, если б только водились воры в том краю.

Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти. Всё мертво, только из всех углов несётся разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением на обе стороны и перевернётся на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснёт.

Аудиозапись И. А. Гончаров. «Обломов» (отрывок)

6 Работая в паре и используя толковые словари русского языка, **найдите** лексическое значение следующих слов: *свита, сени, сеновал, громоздкий, подвода, людская.* **Определите**, насколько они соответствуют речевым нормам XIX века. Какие из перечисленных слов не выходят за рамки речевых норм русского языка в наши дни? **Придумайте** с одним из таких слов предложение и **запишите** его.

Исс **7** **Прочитайте** отрывок из главы «Сон Обломова», используя стратегию изучающего чтения. Почему И. А. Гончаров обратился к детству главного героя и показал его ранние годы жизни через сон? Как по-другому можно было рассказать о детстве Обломова?

8 **Сформулируйте** два-три проблемных вопроса по содержанию текста и **запишите** их. Как, по вашему мнению, следует ответить на эти вопросы?

9 **Послушайте** вопросы, которые были придуманы вашими одноклассниками. Можно ли их назвать проблемными? **Определите**, насколько точно вопросы раскрывают суть проблемы. **Ответьте** письменно на понравившийся вам вопрос.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

10 **Спишите** словосочетания, взятые из главы «Сон Обломова». **Распределите** их в две группы: сначала **выпишите** словосочетания, которые относятся к ребёнку Обломову, потом те, которые относятся к его няне.

Обаяние сна, смотреть за ребёнком, не ходить за ворота, лениво унимать, клониться к коленям, испускать храпенье, убегать от няни, взбегать на галерею, забираться в глушь сада, броситься к няньке, воспрянуть ото сна.

11 **Проанализируйте** записанные словосочетания, относящиеся к ребёнку Илюше Обломову. Почему взрослый герой именно так видит своё детство? Какие словосочетания не противоречат речевым нормам нашего времени? **Придумайте** с одним из них предложение.

Исс **12** **Изучите** тексты с оценкой, которую давала критика в разное время 9-ой главе романа И. А. Гончарова «Обломов». Какому взгляду отдаёте предпочтение вы? **Аргументируйте** свой ответ.

1. А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова. 1859.

«"Сон Обломова" не только осветил, уяснил и разумно опоэтизировал всё лицо героя, но ещё тысячью невидимых скреп связал его с сердцем каждого русского читателя... Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нём заключённому, он в одно время и поясняет, и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего сна был бы созданием неоконченным... «Сон» его ...повелевает нам любить и понимать Обломова».

2. А. А. Григорьев. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. 1859.

«...Перед вами до мелких оттенков создаётся знакомый вам с детства быт, мир тишины и невозмутимого спокойствия... Автор становится истинным поэтом, — и, как поэт, умеет стоять в уровень с создаваемым им миром, быть комически наивным в рассказе о чудовище, найденном в овраге обитателями Обломовки, и глубоко трогательным в создании матери Обломова, и истинным психологом в истории с письмом, которое так страшно было распечатать мирным жителям «райского уголка земли», и, наконец, эпически объективным художником в изображении того послеобеденного сна, который объемлет всю Обломовку».

3. В. Кантор. Долгий навык к сну. 1989.

«Писатель рисует Обломовку даже сатирически — сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения».

4. Ю. Лощиц. Несовершенный человек. 1996.

«Итак, «Обломов» — «большая сказка». Нетрудно догадаться, что в таком случае её ядром по праву следует считать «Сон Обломова». «Сон» — образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображённая Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича».

5. А. Ранчин. Что такое Обломовка? 2006.

«Обломов не равен Обломовке, да и в самой Обломовке есть притягательно-манящие, но потому и «коварные» черты. Да, у Обломова есть достоинства, чуждые Штольцу (другой вопрос, насколько эти привлекательные свойства производны от быта Обломовки и воспитания Илюши). Но очевидно по крайней мере, что Обломовка не «рай земной», не идиллия. Это мир благополучия и простых радостей, но мир примитивный, о котором можно вздыхать, а порою и мечтать, но вернуться в который не только невозможно. Возвращаться туда не следует».

13 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Почему многие люди считают своё детство самым счастливым и свободным временем?»

УРОК 14

Друг Обломова и его свободное время

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- использовать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной и общественно-политической сфер.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите**, как вы ответили на вопрос: «Почему многие люди считают своё детство самым счастливым и свободным временем?» **Представьте** разные ситуации, в которых вы делаете своё сообщение: а) беседуете в дружеском кругу; б) рассказываете младшим школьникам; в) делаете доклад перед членами литературного клуба.

2 **Оцените** сообщения, которые вы услышали, по следующим критериям: а) полнота информации; б) учёт целевой аудитории; в) реализация цели сообщения; г) характеристика говорящего.

3 **Решите** лингвистическую задачу. **Вставьте** вместо пропусков нужные слова.

1) ... — раздел лингвистики, изучающий лексический состав языка.
2) Словарный состав языка называют ... .
3) Суть или смысл слова — это и есть ... .

Слова для справок: *лексика, лексикология, лексическое значение слова.*

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Прочитайте** отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов», посвящённый другу главного героя. Что вы узнали об Андрее Штольце?



Андрей Штольц. Художник Ю. С. Гершкович

ТЕКСТ 12

Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в университетской аудитории и в играх с деревенскими мальчишками, в толках

с их отцами и на московских базарах. Немецкий же язык он наследовал от отца да из книг.

В селе Верхлёве, где отец его был управляющим, Штольц вырос и воспитывался. С восьми лет он сидел с отцом за географической картой, разбирал по складам ... библейские стихи и подводил итоги безграмотным счетам крестьян, мещан и фабричных, а с матерью читал священную историю, учил басни Крылова ...

... Когда он подрос, отец сажал его с собой на рессорную тележку, давал вожжи и велел везти на фабрику, потом в поля, потом в город, к купцам, в присутственные места, потом посмотреть какую-нибудь глину, которую возьмёт на палец, понюхает, иногда лизнёт, и сыну даст понюхать, и объяснит, какая она, на что годится. Не то так отправятся посмотреть, как добывают поташ или дёготь, топят сало.

Четырнадцати, пятнадцати лет мальчик отправлялся частенько один, в тележке или верхом, с сумкой у седла, с поручениями от отца в город, и никогда не случалось, чтоб он забыл что-нибудь, переиначил, недоглядел, дал промах.

5 **Раскройте** лексическое значение слов *мещанин, фабричный, купец, присутственное место, поташ, дёготь.* Можно ли сказать, что некоторые слова относятся к узкоспециальной лексике? **Аргументируйте** своё мнение и **запишите** его.

6 **Выпишите** из художественного текста по два-три слова, относящиеся к лексике социально-культурной или общественно-политической сфер. **Объясните**, почему вы так решили. **Составьте** с одним из слов предложение.

7 **Просмотрите** видеофрагмент о воспитании Андрея Штольца. **Ответьте** на вопросы.

1) В чём противоречивость, заложенная в происхождении А. Штольца?
2) Какие черты характера проявляют сын и отец в финальной сцене?
3) Какие художественные средства использует И. А. Гончаров при описании героя и его взаимоотношений с отцом?
4) Что преобладает в изображении героя — чувственность матери или прагматизм отца?
5) Присутствует ли в данном фрагменте подтекст, раскрывающий характер Андрея Штольца?

Видео «А. Штольц»

8 **Расскажите, к**ак проводил свободное время Андрей Штольц. **Представьте** свой ответ в виде кластера.

9 **Рассмотрите** цепочку ключевых слов, раскрывающих характеры друзей. **Выявите** сходства и различия между И. Обломовым и А. Штольцем. На основе сравнения двух литературных героев **обобщите** данные и **сделайте** краткий вывод о том, каким образом противопоставлены персонажи. **Заполните** таблицу.



Линия сравнения	Обломов	Штольц
Образ жизни		
Отношение к семье и родителям		
Отношение к образованию		
Поведение в обществе и на службе		
Восприятие любви		

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

10 **Спишите** предложения. **Определите**, чем выражены сказуемые.

1) Первая часть романа «Обломов» посвящена обычному дню главного героя — Ильи Ильича Обломова.
2) Жизненное пространство Обломова отделено от внешнего мира.
3) В главе «Сон Обломова» герой показан человеком с огромными возможностями, способным, талантливым, энергичным.
4) Маленький Илюша активен, умён, любознателен, не по годам наблюдателен.

11 **Спишите** предложения. **Объясните**, почему в одном предложении перед *как* стоит запятая, в другом — нет.

1) Андрей Штольц, друг Обломова, выступает в романе как его антипод.
2) У Андрея Штольца, как и у его друга Ильи Обломова, было счастливое детство.

12 **Составьте** синквейны на темы *Обломов* и *Штольц*. При выполнении задания **используйте** рабочие записи и учебные материалы этого и предыдущих уроков.



13 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** по два-три совета каждому из героев, как лучше всего проводить свободное время. При выполнении задания **используйте** собственный опыт.

14 **Создайте** буктрейлер по роману И. А. Гончарова «Обломов». Буктрейлер может быть создан в формате презентации с использованием анимаций, различных переходов, спецэффектов (например: программа Movie Maker, киностудия Windows Live или другие). Продолжительность — не более 3 минут.

Критерии оценивания:
Творческий подход к созданию буктрейлера — до 5 баллов.
Проблемное изложение материала книги — до 5 баллов.
Оригинальность и выразительность речи — до 5 баллов.
Использование авторских иллюстраций, фотографий — до 5 баллов.
Всего — 20 баллов.

Буктрейлер *— это небольшой рекламный видеоролик (медиатекст) по мотивам книги.*
Основная его задача — побудить читателя к прочтению книги.

УРОКИ 15-16

Чем занять свободное время?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;
- создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (статья);
- использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Ответьте** по цепочке в течение одной минуты двумя-тремя словами на вопрос, являющийся речевой темой урока. Следующий ответ не должен повторять предыдущий.

2 **Запишите** варианты ответов, которые понравились вам больше всего. **Подумайте**, какую лексику вы при этом используете: социально-культурную или учебно-профессиональную.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст, который является записью беседы между менеджерами двух туркомпаний. О каком типе проведения свободного времени говорится в тексте? Как вы считаете, почему именно такой вид отдыха приобретает особую популярность в мире? **Аргументируйте** свой ответ.

ТЕКСТ 13

— Здравствуйте, моя фамилия Фольмер, я представитель немецкой туристической компании Bentour.

— Добрый день! Алия Сапаровна, менеджер. Чем я могу вам помочь?

— Наша компания сейчас развивает новое направление деятельности — «экологический туризм». В последнее время в Германии стал популярным отдых в деревне, на природе. А в Казахстане очень много красивых мест. Что вы могли бы нам предложить?

— Вы знаете, для нас это тоже перспективное направление. И мы готовы предложить вашим клиентам несколько вариантов. Это и уникальные по красоте места Южного Казахстана, и заповедные уголки Казахстанского Алтая.

— Расскажите подробнее, пожалуйста, о Казахстанском Алтае.

— Мы организуем отдых в Восточно-Казахстанской области. Там такие великолепные места: горы, леса, чистые реки, озёра!

— Каковы условия размещения туристов?

— Это этноаулы, состоящие из деревянных домов, юрт и кемпингов. Мы называем их «зелёные дома». Туристы могут также пожить в настоящей юрте, почувствовать местную экзотику, всю романтику кочевой жизни.

— А какие там условия проживания?

— У нас есть разные категории «зелёных домов». Но обязательно в таких «домах» есть всё необходимое для гостей.

— А что насчёт питания?

— Всё зависит от желания туриста! Можно выбрать проживание с хозяевами, они тогда будут вам готовить блюда казахской национальной кухни. Есть и другой вариант: можно завтракать, обедать и ужинать в ресторане. При желании для вас даже могут организовать пикник. Главное, что ваши клиенты будут питаться натуральными, экологически чистыми продуктами!

— А как организуется досуг туристов в таком этноауле?

— Им предлагается восхождение на гору Музтау, хорошая рыбалка, сбор грибов и ягод, прогулки на лошадях, экскурсии в заповедники. Там уникальные леса, равных которым нет в Европе. В них сохранилась дикая природа, где можно встретить косуль, барсов, маралов, диких кабанов, архаров и других животных.

— А охота возможна?

— Только в определённое время и по специальному разрешению.

— Понятно. Большое спасибо за информацию. Всё это очень интересно! Вы не могли бы прислать мне ваши предложения и расценки на размещение и сервис по разным категориям, прежде чем мы начнём обсуждать наше агентское соглашение?

— Хорошо. Я сегодня же это сделаю.

— Замечательно. Рад был встретиться с вами. Надеюсь, что наше сотрудничество будет успешным.

— Я в этом уверена. До свидания!

4 Индивидуальное задание. Выбери правильный вариант из трёх предложенных.

1. Представитель немецкой турфирмы хочет узнать о ...

А) перспективах развития экстремального туризма;

Б) предложениях по экологическому туризму в Казахстане;

В) уровне сервиса в казахстанских гостиницах.

2. Туристам предлагают проживание ...

А) в комфортабельной гостинице;

Б) в санатории;

В) в этноауле.

3. Туристам предлагается ...

А) только завтрак;

Б) питание с хозяевами жилья или в ресторане;

В) питание по системе «шведский стол».

4. В программу досуга обязательно входит/входят:

А) экскурсии в музеи;
Б) рафтинг;
В) рыбалка.

5. Алия должна будет ...

А) организовать для представителя немецкой турфирмы ознакомительный тур по частным гостиницам;

Б) подготовить проект агентского соглашения;

В) послать представителю немецкой турфирмы все предложения и расценки по экологическому туризму.

5 Передайте содержание беседы между менеджерами двух туркомпаний в виде поста для публикации в социальных сетях. **Придерживайтесь** следующих моментов:

а) цель работы — заинтересовать более широкий круг друзей в проблеме использования свободного времени;
б) жанр работы — статья;
в) стиль работы — публицистический;
г) объём работы — семь-восемь предложений.

6 Послушайте и **оцените** выступления одноклассников по следующим критериям:

а) использование определённого типа лексики;
б) учёт адресности сообщения;
в) учёт позиции говорящего;
г) реализация цели сообщения.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 Спишите предложения в следующем порядке: сначала простые предложения, потом сложные.

1) Если есть свободное время, можно придумать творческий проект, чтобы реализовать его с друзьями.
2) Многие молодые люди в свободное время самостоятельно изучают английский язык.
3) Есть такая группа молодёжи, которая любит в свободное время участвовать в разных конкурсах.
4) Некоторые из моих друзей имеют домашних питомцев и часто своё свободное время посвящают им: гуляют с ними, играют, ухаживают.

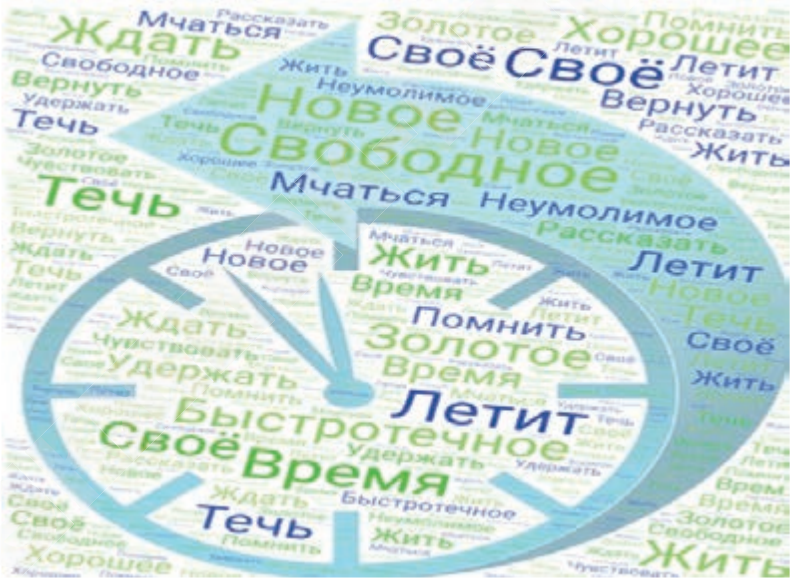
© rutracker.org

8 **Проанализируйте** записанные предложения. Какой теме они посвящены? **Придумайте** на эту же тему два-три примера и **запишите** их.

9 **Перепишите** предложения, поставив полные прилагательные и причастия в краткую форму. Какими членами предложения они являются?

1) Для того, кто умеет работать, отдых становится особенно (приятным).
2) Свободное время должно приносить пользу: к примеру, польза от занятий спортом (неоценимая).
3) Спортсмены, как правило, (сильные), (активные), (целеустремлённые).
4) Футбол, более других видов спорта, (популярный) среди мужчин.
5) Неудивительно, ведь эта игра для тех, кто (быстрый), (сообразительный), (координированный), и, как ни странно, (коммуникабельный).

10 **Рассмотрите** «облако» слов. Какой теме оно посвящено? Какая лексика в нём использована: социально-культурная или общественно-политическая? Кратко **запишите** свой вывод, подкрепив своё мнение примерами из «облака».



11 **Прочитайте** текст. О ком говорится в последнем абзаце? **Назовите** имя писательницы. Как вы считаете, может ли увлечение перерасти в будущую профессию? **Аргументируйте** свой ответ. **Подготовьте** сообщение о людях, сделавших хобби своей профессией (это могут быть ваши родные и знакомые).

В жизни каждого человека есть увлечение, которое помогает скрасить трудные минуты жизни, сближает с миром науки, искусства, природы, с миром людей, помогает найти смысл жизни. Это занятие для души. Люди рисуют, поют, собирают марки, часами просиживают за компьютером, разводят рыбок или слушают музы-

ку, читают или выращивают кактусы. Жизнь увлечённого человека гораздо богаче, интереснее, красочнее. Некоторые хобби помогают заводить новые полезные знакомства, другие — развивают в человеке новые качества и мотивируют к новым достижениям. А есть увлечения, которые дарят острые ощущения и помогают отвлечься от ежедневной напряжённой работы. Бывает, что увлечение перерастает в профессию.

Прекрасный врач Владимир Иванович Даль любил собирать русские слова, пословицы, сказки. И прославился он своим толковым словарём, который всем известен сейчас как Словарь Даля.

В доме, где жила Софья Ковалевская, известная женщина-математик, одна стена была оклеена листами лекций профессора. Листы с формулами привлекали внимание любопытной девочки. Вид многих формул крепко врезался в память маленького ребёнка, хотя их смысл пока ещё не был понятен восьмилетней девочке. Однако чуть позднее у Софьи появился целенаправленный интерес к математике.

В три года Абылхан Кастеев остался без отца. Семья была очень большая, и он рано начал работать, чтобы помочь своей матери и младшим детям. Много батрачил, пас овец. В свободное время он увлекался поделками — вырезал фигурки из дерева, делал серёжки, кольца. Все девушки в селе каждый вечер ждали его возвращения с пастбища, чтобы попросить сделать для них что-нибудь. Будущий художник видел красоту в обыденных вещах вроде кореньев, камней, обломков кости. Однажды во время отдыха он нарисовал на скале портрет Ленина. Его заметили и отправили на учёбу. Так начинался творческий путь основателя казахской живописи. А сейчас имя Абылхана Кастеева хорошо известно даже далёким от искусства людям.

Квентин Тарантино обожал фильмы с детства, однако долгое время даже не мечтал о карьере в сфере кинематографа. Будущий режиссёр и сценарист посмотрел огромное количество картин, и вскоре эта увлечённость привела его к первому месту работы, связанному с фильмами: кинотеатру, где он был билетёром. Тарантино также работал в видеопрокате, но любовь к кино вдохновила его на посещение актёрских курсов, написание сценариев, и позже — на создание собственных картин, которые сделали его одним из самых знаменитых режиссёров современности.

В прошлом писательница, ставшая известной на весь мир благодаря серии романов о Гарри Поттере, не воспринимала литературную деятельность всерьёз. Она начала писать рассказы с детства, однако никогда не думала, что станет знаменитым автором и сможет заработать на своём увлечении целое состояние. Женщина с непростой судьбой, в свободное время создававшая книгу о юном волшебнике, не ожидала, что обретёт такую популярность, однако именно хобби сделало её одним из самых именитых и узнаваемых писателей современности.

12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. **Напишите** статью на тему: «Как я использую своё свободное время?» В качестве исходного материала **возьмите** свои рабочие записи и учебные материалы этого урока.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Показатель развития общества: свободное время» вы научились многому, в том числе:

- *понимать смысл текстов, определяя позицию автора;*
- *соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом «как»;*
- *использовать неполные предложения;*
- *излагать сжато информацию прочитанного текста, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль.*

1. Прочитайте текст. Определите его стиль, жанр и тип. Обоснуйте своё мнение.

Считают, что в век скоростей новые средства информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к чтению. И бытовой рассудок подтверждает: человечество начинает читать в свободное время меньше, книга не в фаворе, книга не в чести. И как ни стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги, в ней есть оттенок «ретро», сродни веку кринолинов и сюртуков. Не близка ли смерть книги?

Нет, не думаю, чтобы дело обстояло так. Книгу трудно заменить.

У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перечитывая страницы, один на один вступаешь с автором в немой диалог. Почему диалог? Да потому что книга — хорошая, мудрая книга — требует труда мысли, воображения. Настоящая книга — это огромный сгусток энергии. Но высвобождается эта духовная энергия лишь тогда, когда человек обладает достаточным потенциалом культуры, делающим возможным полноценное восприятие текста. Иными словами: творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книги созидается живой мир. И, как следствие, возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, которые, будучи добыты некоторым усилием, надолго остаются в памяти, входят, возвышенно выражаясь, в душу.

Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!

(По В. Лакшину)

2. Выполните тестовые задания и проверьте себя по QR-коду:

1. Основная мысль текста выражена в предложении:

а) Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!
б) Настоящая книга — это огромный сгусток энергии.
в) Книгу трудно заменить.
г) Хорошая, мудрая книга требует труда мысли, воображения.

2. Не находит отражения в тексте утверждение:

а) Сейчас люди мало читают, книги «не в чести».
б) Настоящая книга требует настоящего, вдумчивого читателя.

в) Необходимо прививать любовь к чтению с детских лет.
г) С книгой беседуешь, вступая с автором в немой диалог.

3. Используемое автором выражение «книга не в фаворе, книга не в чести» означает...

а) в век компьютерных технологий книга является ненужной вещью;
б) в последнее время книги почти не продаются;
в) спрос на книги в ближайшее время полностью исчезнет;
г) в век скоростей книга не пользуется популярностью и достаточным уважением.

4. Наиболее важным для понимания авторской позиции является абзац текста:

а) первый;
б) второй;
в) третий;
г) четвёртый.

5. В качестве эпиграфа к этому тексту можно было бы выбрать высказывание:

а) Книга — это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет. (А. Декурсель)
б) Можно определить достоинство народа по количеству книг, которые он поглощает. (Э. Лабуле)
в) Глаголом жги сердца людей. (А. С. Пушкин)
г) Книга, которая не стоит, чтобы её прочли два раза, не стоит того, чтобы её прочли и один раз. (К. Вебер)

6. Наиболее точно отражает основную мысль этого текста заголовок:

а) Будущее за компьютерами.
б) Вечные ценности.
в) Книга — наш друг и помощник.
г) Чтение книги — труд, который в радость.

7. Союз КАК обособляется в предпоследнем предложении текста (И, как следствие, возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, которые, будучи добыты некоторым усилием, надолго остаются в памяти, входят, возвышенно выражаясь, в душу), так как:

а) этот союз входит в обороты, близкие по роли в предложении к вводным словам;
б) этот союз соединяет части сложноподчинённого предложения;
в) в предложении есть обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, который начинается с союза КАК.
г) этот союз входит в состав фразеологизма.

8. В составе какого сложного предложения есть неполное предложение?

а) Считают, что в век скоростей новые средства информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к чтению.
б) Но высвобождается эта духовная энергия лишь тогда, когда человек обладает достаточным потенциалом культуры, делающим возможным полноценное восприятие текста.
в) Иными словами: творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книги созидается живой мир.

3. Напишите эссе. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перелистывая страницы, один на один вступаешь с автором в немой диалог». Подтвердите свои рассуждения двумя примерами из прочитанного текста. Объём эссе — 100–120 слов.

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:

1. Соловьёва Н. Н. Как пишется правильно? Нормы орфографии и пунктуации русского литературного языка: справочник / Н. Н. Соловьёва. — М.: Оникс: Мир и Образование, 2009. — 95 с.
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Рос. акад. наук, Отд-ние филол. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. — М.: Эксмо, 2007. — 478 с.

Проверочный код «Ответы к тестовым заданиям»

УРОК 17

Что такое история для человека?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;
- извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;
- использовать неполные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Дайте** ответы на вопрос, вынесенный в заголовок урока. **Запишите** один-два понравившихся вам варианта, услышанных от одноклассников.

2 **Изучите** определения понятия *история.* **Выберите** одно из них и **расскажите,** как вы его понимаете.

История — это ...

а) процесс развития природы и общества.

б) научная дисциплина, изучающая ход развития человеческого общества.

в) учебный предмет, содержащий теоретические основы исторической науки.

г) совокупность фактов и событий жизни человека.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст, используя стратегию изучающего чтения. Что нового вы узнали о понятии *история?*

ТЕКСТ 14

История как наука

Все знают, что такое история, все понимают, что изучает данная наука. Прошлые события для каждого человека — это основа его будущего.

Познакомьтесь с ещё одним определением истории как науки. История — это гуманитарная наука, область знаний о деятельности человека в прошлом.

Возникает вполне закономерный вопрос: «Зачем изучают историю?» Великий российский учёный Михаил Ломоносов дал вполне исчерпывающий ответ: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Общество хочет знать, что происходило в далёком прошлом, как эти события влияют на настоящее, может ли человек извлечь уроки истории,

чтобы не делать ошибок. То есть человек хочет выявить закономерности происходивших исторических событий. Отсюда возникает такой вывод: «История — это наука, изучающая события и явления, которые происходили в жизни человека и влияли на его жизнь в прошлом».

4 **Выпишите** из текста определения истории и **сравните** их между собой. Чем они похожи и чем отличаются? **Зафиксируйте** свой вывод.

5 **Исследуйте** текст с точки зрения лексических норм и **ответьте** на следующие вопросы:

1) Какие слова и выражения было бы уместно использовать в тексте «История как наука»?
2) Есть ли в тексте слова, которые часто повторяются? Возможна ли замена их на другие слова?
3) Отметьте, насколько логично и последовательно изложен материал. Что можно было бы изменить?
4) Что ещё можно добавить в данный текст? Напишите об этом два-три предложения.

6 **Спишите** отрывок из текста «Что такое история?». **Определите**, какие пунктуационные нормы в нём соблюдаются?

Возникает вполне закономерный вопрос: «Зачем изучают историю?» Великий российский учёный Михаил Ломоносов дал вполне исчерпывающий ответ: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».



М. В. Ломоносов (1711-1765)

7 **Вспомните**, кто такой Михаил Ломоносов. Что вы можете рассказать о нём? **Поделитесь** своими знаниями друг с другом. Можно ли Ломоносова назвать исторической личностью? В каких источниках вы найдёте ответ на этот вопрос? **Запишите** свой вывод.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Поработайте** в мини-группах из трёх человек. **Прочитайте** биографические данные об исторических деятелях России. **Подготовьте** краткие сообщения о каждом историке, распределив их между собой. **Подумайте**, какие источники вы будете использовать: интернет-СМИ, печатные СМИ, книги из школьной библиотеки. **Сравните** данные, полученные из разных источников: какие из них заслуживают внимания, какие нужно перепроверять.

А) Карамзин Николай Михайлович (1776-1826) — выдающийся историк, писатель, поэт, журналист, автор многотомного труда «История государства Российского».

Б) Соловьёв Сергей Михайлович (1820-1879) — великий русский историк, профессор Московского университета, автор труда «История России с древнейших времён».

В) Капица Михаил Степанович (1921-1995) — российский историк-востоковед, дипломат, автор трудов по новейшей истории Китая и международным отношениям на Дальнем Востоке.







9 **Послушайте** сообщения одной из групп о выдающихся русских историках. **Оцените** их высказывания по следующим критериям:

а) соблюдают лексические нормы: все слова употребляют уместно;
б) соблюдают орфоэпические нормы: не допускают ошибок в произношении слов;
в) соблюдают морфологические нормы: оправданно повторяют слова одной и той же части речи;
г) соблюдают стилистические нормы: нет ошибок в построении фраз.

10 **Изучите** содержание таблицы. Что нужно помнить, чтобы отличать неполные предложения от назывных? **Расскажите** об этом друг другу.

Назывные предложения	Неполные предложения
Являются односоставными предложениями. В них только один главный член — подлежащее. *Неспокойные исторические времена, полные катаклизмов.*	Являются двусоставными предложениями. В них пропущено сказуемое, которое легко восстанавливается по смыслу. *На верхней полке — книги по истории.* *(Пропущено сказуемое **лежат**).*

11 **Выпишите** сначала назывные предложения, затем — неполные. **Объясните**, по какому признаку вы определяли тип предложения.

1) Вчера я посетил исторический отдел Национальной библиотеки Казахстана. 2) Особая атмосфера застывших фактов, событий, явлений. 3) На двух стеллажах книги по новейшей истории нашей страны. 4) Книги, прячущие в себе великие исторические имена. 5) В библиотеке абсолютная тишина.

12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** творческую работу (описание) на тему «Что такое история для меня». При выполнении задания **используйте** рабочие записи и учебные материалы этого урока.

УРОК 18

Пушкин как историческая личность

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация);
- соблюдать орфографические нормы (правописание частиц).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Что вы знаете об А. С. Пушкине? **Произнесите** по цепочке по одному предложению о нём, кратко **охарактеризуйте** его как личность.

2 **Проанализируйте** высказывания об Александре Сергеевиче Пушкине. Что становится понятно из содержания данных слов? **Запишите** одну из цитат.

А) В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Н. В. Гоголь

Б) Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть.

А. Н. Островский

В) Можно сказать, что до Пушкина в России не было литературы, достойной внимания Европы и по глубине и разнообразию равной удивительным достижениям европейского творчества.

Максим Горький



А. С. Пушкин (1799-1837)

Источник: Солнце России: Русские писатели о Пушкине. Век XX / Сост., примеч., подгот. текста А. Д. Романенко. — М.: Дружба народов, 1999. — 416 с.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** тексты А и Б, **определите** стиль и жанр. **Приведите** три аргумента в защиту своей позиции.

ТЕКСТ 15

А) Русские писатели как исторические личности: Александр Сергеевич Пушкин. Сборник статей: — М.: Современный мир, 2020. — 217 с.

Данная научная статья адресована широкому кругу читателей и посвящена великому русскому поэту и писателю Александру Сергеевичу Пушкину. Автор статьи описывает влияние творчества Александра Сергеевича на историю развития русского языка и литературы. В статье представлен тщательный анализ трудов, произведений классика. Особое внимание обращено на масштаб исторической личности, его отношение к Родине.

Б) Сказки А. С. Пушкина
Автор: Пушкин Александр Сергеевич
Художник: Билибин Иван Яковлевич
Издательство: Абрис/ОЛМА, 2018 г.
Серия: Сказки великих писателей

В творчестве известных писателей XVIII — начала XIX в., с детства окружённых стихией народной поэзии, обязательно присутствовали сказки. Этим «грешили» Державин, Жуковский, Сумароков, Радищев, Карамзин и многие другие. Но извлечь из всего богатого и разнообразного моря народного творчества темы, затрагивающие социальные противоречия окружающей действительности, создать на их основе поистине волшебные сюжеты, да ещё переложить их в стихотворную форму удалось, пожалуй, только А. С. Пушкину.

Сказки поэт писал на протяжении всего своего творчества, черпая вдохновение не из книг, а из воспоминаний юности и детства, из русского фольклора, из рассказов, услышанных из уст любимой няни Арины Родионовны. Но только те, что появились во время расцвета творчества А. С. Пушкина, в самый его плодотворный период — с 1830 по 1834 годы, стали поистине народными и вошли в сокровищницу русской поэтической сказки.

Список пушкинских сказок не так уж велик, их всего семь, но каждая из них — это бесспорный шедевр, классика, сказка на все времена, наше непреходящее культурное наследие.

Исс **4** Работая в паре, **определите** структурные особенности текстов (аннотаций) о Пушкине. **Ответьте** на следующие вопросы.

1) Какова цель аннотаций? Кому адресованы работы? Что вы узнали о книгах из этих аннотаций?
2) Указаны ли название издательства и год выхода?
3) Какие элементы можно выделить в тексте аннотации?
4) Как авторы аннотаций решают задачу заинтересовать читателей?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

5 **Выпишите** из данного ряда слов пять-семь примеров, которые характерны для научного стиля речи. **Расскажите** об одном из слов, которые используются разными науками.

Аннотация, статья, наука, история, тема, исследование, классик, литература, наследие, творчество, основоположник, человек, отзыв, общество, сборник.

6 **Проанализируйте** тексты об Александре Сергеевиче Пушкине с точки зрения грамматики. **Подумайте**, насколько грамматическое строение текста соответствует научному стилю речи. Если есть какие-либо недочёты, **назовите** их. **Запишите** свой вывод.

7 **Изучите** содержание таблицы. **Расскажите** друг другу о раздельном и дефисном написании частиц. **Выпишите** примеры и **добавьте** один-два собственных.

Пишутся раздельно	Пишутся через дефис
1) Частицы ***бы (б), ли, же (ж).*** *Был* ***ли*** *Пушкин великим поэтом?*	Частицы ***кое-, -то, -либо, -нибудь, -ка, -де, -таки.*** ***Дайте-ка*** *мне книгу о Пушкине.* ***Кто-нибудь*** *знает годы жизни поэта?*
2) Частицы ***вот, ведь, будто*** и т. д. ***Ведь*** *история — очень серьёзная наука.*	

8 **Перепишите**, раскрывая скобки. **Объясните** правописание частиц.

1. Ведь были (ж) схватки боевые, да, говорят, ещё какие! *(М. Лермонтов)* 2. Поди (ка) ты сюда, присядь (ка) ты со мной. *(А. Пушкин)* 3. Нельзя (ли) пожалеть о ком (нибудь) другом. *(А. Грибоедов)* 4. Письмецо было вежливое, но всё (таки) решительное и немногословное. *(Ф. Достоевский)* 5. Он (бы) тотчас ушёл, если (б) не Лиза. *(И. Тургенев)* 6. Я (таки) думаю (кое) что *(М. Горький).* 7. Конь (же) лихой не имеет цены, он и от вихря в степи (не) отстанет *(М. Лермонтов).* 8. Завтра (же) едем! *(Н. Гоголь).*

9 **Спишите** предложения. Раскрыв скобки, **выберите** нужную частицу. **Объясните** правописание частиц НЕ и НИ.

1. Кто (не, ни) занимался математикой, тот имеет слабое представление о развитии мира. 2. (Не, ни) одна дорожка (не, ни) была очищена от снега. 3. (Не, ни) что не пропало зря. 4. В лесу (не, ни) звука. 5. Сколько (не, ни) говори, (не, ни) слушается. 6. Каким бы делом он (не, ни) занимался, всё у него получается. 7. Компаса (не, ни) у кого не нашлось. 8. Остался (не, ни) при чём. 9. (Не, ни) к кому (не, ни) обращался. 10. (Не, ни) за чем (не, ни) ходил. 11. (Не, ни) за что (не, ни) прощу. 12. (Не, ни) от чего (не, ни) отказывайся. 13. (Не, ни) одна звезда (не, ни) освещала нам путь. 14. (Не, ни) шороха, (не, ни) звука вокруг.

10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** аннотацию на одну из прочитанных книг А. С. Пушкина, чтобы, познакомившись с ней, у читателей возникло желание прочитать её. Впоследствии в классе оформляется выставка аннотаций «Советуем прочитать».

УРОК 19

«Евгений Онегин» как историческое явление

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;
- использовать прилагательные в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Г **1** «Евгений Онегин» — это название произведения Александра Сергеевича Пушкина. **Сделайте** предположение, в каком жанре оно написано. **Запишите** свой прогноз.

Исс **2** **Сравните** свою запись с определением, данным русской критикой. Подтвердились ли ваши ожидания?

«Евгений Онегин» — это роман в стихах. Как роман сохраняет все его признаки: эпичность, композицию, систему персонажей, развитый сюжет. И в то же время написан стихами.

Исс **3** **Проанализируйте** небольшой текст. Что вы узнали о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? Соответствует ли заголовок текста его содержанию? Согласны ли вы с выводом текста? **Выразите** своё мнение письменно.

«Евгений Онегин» как историческое явление



«Евгений Онегин», по своей сути, является главным произведением А. С. Пушкина. Это один из первых реалистических романов в русской литературе. Причём написан не прозой, а стихами.

Роман назван именем главного героя. В его образе Пушкин хотел показать образ героя времени, молодого человека 20-х годов XIX века. Помимо этого, Пушкин в своём романе охватывает широкий круг тем, описывая жизнь русского общества того времени во всех её проявлениях.

Пожалуй, это произведение можно назвать историческим явлением для русской литературы.

© Национальный институт образования

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 **Послушайте** отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин» в аудиозаписи. Что становится известно читателю о главном герое романа?

Аудиозапись А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок)

5 **Прочитайте** отрывок из романа, используя стратегию детального чтения. Какими знаниями, в том числе историческими, обладает главный герой? **Перечислите** их и кратко **запишите.**

ТЕКСТ 16

IV

... Острижен по последней моде;
Как *dandy*[1] лондонский одет —
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умён и очень мил.

V

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был, по мненью многих
(Судей решительных и строгих),
Учёный малый, но педант[2].
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнём нежданных эпиграмм.

VI

Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыни,
Чтоб эпиграфы разбирать,

Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить *vale*[3],
Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха.
Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли;
Но дней минувших анекдоты,
От Ромула до наших дней,
Хранил он в памяти своей.

Примечания:

[1] ***Dandy*** (англ.) — франт, щёголь, модник.

[2] ***Педант*** — здесь: «человек, выставляющий напоказ свои знания, свою учёность, судящий обо всём». (Словарь языка А. С. Пушкина).

[3] ***Vale*** (лат.) — будь здоров.

Исс **6** **Проведите** исторический поиск. **Найдите** в различных словарях и **запишите**, что означают слова *Ювенал, Энеида, Ромул.*

7 **Спишите** примеры из художественного текста. В каком из них есть краткие прилагательные? Какими членами предложения они являются? **Образуйте** от полных прилагательных краткие формы и **запишите** их.

А) Свет решил, Что он умён и очень мил.
Б) Имел он счастливый талант …
В) Хранить молчанье в важном споре …

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Соберите** рассыпавшиеся слова в одно предложение. В случае затруднения **обратитесь** к первой главе романа «Евгений Онегин». **Выпишите** из получившегося предложения краткие прилагательные, **составьте** с одним из них сложное предложение. **Сделайте** полный синтаксический разбор сложного предложения.

быстр	нежен	стыдлив	был		
дерзок	Как	взор	и	послушною	блистал
а порой	слезой	и	его		

9 **Рассмотрите** «облако» слов. **Выпишите** из него те понятия, которые нужны при анализе художественных произведений.



10 **Прочитайте** текст, делая пометки по мере чтения: « ! » — уже знал; «+» — новое; «-» — думал иначе; «?» — не понял, есть вопросы. **Определите** стиль и жанр текста.

Абай и Пушкин как деятели национального возрождения

Начиная с 1899 года, благодаря переводам Абая Кунанбаева, произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин» стало известно всему казахскому народу. Вольный перевод сделал близким и понятным произведение поэта другого народа сердцам казахов.

Из многопланового романа в стихах больше всего волновали Абая отрывки, сцены, описывающие внутренний мир героев, образы Онегина, Татьяны, Ленского. Первым переведённым отрывком является «Характеристика Онегина», строфы X и XI и начало XII строфы первой главы. Для перевода Абай взял те строчки Пушкина, которые наиболее точно обрисовывают нравственный облик героя.

Особенно дорога была Абаю Татьяна, резко отличающаяся от обычных девушек. Абай увлёкся её письмом к Евгению Онегину. Изучив характер героини, Абай передал чувства Татьяны с адекватной Пушкину художественной силой. Несовпа-

дения в сравнениях, другая метафоризация, иной, более чувственный строй речи подтверждают мысль, что Абай стремился не к точной передаче стихов Пушкина, а к адаптации образа Татьяны к национальному пониманию. Абай не только перевёл «Письмо Татьяны», но и положил стихи на музыку. «Письмо Татьяны» является одной из любимых песен казахской молодёжи, не потеряв популярности и по сей день.

Далее Абай переводит «Ответ Онегина Татьяне», в оригинале это слова Онегина, сказанные Татьяне в саду при встрече после прочитанного Онегиным письма Татьяны. Полностью переведены XII-XVI строфы четвёртой главы. Вариантом этого ненаписанного письма служат «Слова Онегина», являющиеся вольным переводом отрывка из четвёртой главы оригинала.

Из «Слов Ленского», переведённых Абаем, можно судить, что они представляют также ненаписанное письмо. И, наконец, «Предсмертные слова Онегина» вообще отсутствуют в тексте оригинала. Академик Заки Ахметов замечал по этому поводу, что в рукописях Пушкина есть стихотворение «Зачем я пулей в грудь не ранен?», которое вполне можно считать предсмертными словами Онегина. Но Абай не мог быть знаком с рукописями Пушкина. Однако гений Абая реконструирует смысл завещания Онегина, руководствуясь горькими словами в «Письме Онегина». Во втором варианте перевода «Письма Онегина к Татьяне» Абай добавляет строки, которые являются чисто авторской импровизацией на мысли Онегина о смерти. Онегин в переводе Абая предстаёт не только страдающим от безответной любви человеком, но и философом, размышляющим о тайнах бытия. Разительна дистанция от Онегина в первом переведённом отрывке и в последних отрывках. Впрочем, это уже не отрывки и переводы, а система романа, романа в письмах и обращениях. Тем более, что заключительные слова Ленского и Онегина вносят в роман цельность прожитой жизни, придают ему философскую глубину.

Таким образом, перевод Абаем избранных мест из Онегина представляет собой новую в казахской литературе жанровую сущность. Абаю было близко стремление превратить искусство, художественное слово, литературу в могучий двигатель исторического прогресса, духовного и нравственного развития общества.

(По Н. О. Джуанышбекову)

11 **Разделитесь** на три группы. **Найдите** и **прочитайте** вслух художественный перевод отрывков романа «Евгений Онегин», сделанный Абаем. **Сравните** его с оригиналом. **Проведите** коллективный анализ перевода «Письма Татьяны». **Ответьте** на вопросы и **выполните** задания.

1 группа

1. Как вы считаете, почему Абай выбрал именно это произведение для перевода?
2. Какое место занимает это произведение во всём творчестве поэта?
3. Роль переводимого поэта в русской литературе.
4. Знание переводчиком страны, истории и культуры России (передача «национального колорита»).

2 группа

Воссоздание в переводе единства формы и содержания подлинника:

а) сохранён ли в переводе лексико-семантический строй оригинала: характер лексики подлинника и перевода?
б) передан ли в переводе образный и художественный смысл оригинала?
в) что можно сказать о синтаксисе оригинала и перевода?
г) каким стихотворным размером написан оригинал и перевод?

3 группа

1. Является ли перевод действительно произведением переводческого искусства или перед нами свободное переложение, обработка, вольный перевод, фантазия, вариация на поэтическую тему оригинала?
2. Роль художественного перевода в истории казахской литературы. Стали ли переводимые стихи достоянием отечественной поэзии?
3. Фольклоризация перевода в национальном устно-поэтическом творчестве.

12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Рассмотрите иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» казахстанской художницы Дарьи Кайрамбаевой. **Подберите** цитаты из текста к данным иллюстрациям. **Объясните** свой выбор.

1. 

2. 

3. 

УРОК 20

«Реквием» для страны

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;
- писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Подумайте**, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово *реквием*. **Расскажите** об этом одноклассникам.

2 **Запишите** определение слова *реквием*. Совпало ли ваше понимание с тем, что вы прочитали и записали?

Реквием — многоголосое музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром.

3 **Прослушайте** музыкальное произведение «Реквием», его автор — Вольфганг Амадей Моцарт. Какое настроение рождает эта музыка? Как вы думаете, какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки литературное произведение с таким названием?

Аудио В. А. Моцарт. «Реквием»

Коротко о поэтессе



Ахматова Анна Андреевна (1889-1966) — великая русская поэтесса, переводчица, литературовед.

Её жизнь полна потрясений: она пережила две мировые войны, её обвиняли в безыдейности творчества и исключили из Союза писателей СССР. После этого перестали издавать её стихи.

Был расстрелян (1921) по обвинению в организации заговора против советской власти муж — поэт Николай Гумилёв, а сын — Лев Гумилёв — был трижды арестован в годы репрессий и провёл в сибирских лагерях почти двадцать лет. Именно в тот период, когда она стояла в тюремных очередях, у Ахматовой возник замысел поэмы «Реквием».

4 **Ознакомьтесь** с историей создания поэмы «Реквием» А. Ахматовой. Какие испытания выпали на долю поэтессы? **Подготовьте** биографическую справку о жизни и творчестве Анны Ахматовой.

Почти весь «Реквием» был написан в 1935–1940 годах, раздел «Вместо предисловия» и «Эпиграф» помечены 1957 и 1961 годами. Пять лет, с большими перерывами, писала Ахматова эту, может быть самую важную, поэму. Поэт по преимуществу женской темы — любви, ревности, разлуки, Ахматова стала в «Реквиеме» поэтом скорби.

Долгое время произведение не имело рукописного текста. Ахматова сжигала поэму после того, как прочитывала людям, которым доверяла. Только в 1962 году, когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: «Реквием знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому кругу читателей. Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос: «Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?», она ответила: «А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти». Ахматова открыто заявляла о том, что её поэма – надгробное слово, посвящённое всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страдания умирала душа.

Исс **5** **Прочитайте** текст, написанный А. А. Ахматовой для своей поэмы «Реквием». **Используйте** стратегию детального чтения. **Найдите** слова и выражения, которые помогают понять, о каком историческом времени идёт речь. **Запишите** свой вывод.

Вместо предисловия

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шёпотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Чи **6** **Прочитайте** «Посвящение» к поэме Анны Андреевны Ахматовой «Реквием». Каким событиям в её жизни и жизни всей страны посвящены эти строки?

ТЕКСТ 17

Посвящение

Перед этим горем гнутся горы,
Не течёт великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат —
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжёлые солдат.
Подымались как к обедне ранней,
По столице одичалой шли,
Там встречались, мёртвых бездыханней,
Солнце ниже, и Нева туманней,
А надежда всё поёт вдали.
Приговор… И сразу слёзы хлынут,
Ото всех уже отделена,
Словно с болью жизнь из сердца вынут,
Словно грубо навзничь опрокинут,
Но идёт… Шатается… Одна…
Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный свой привет.

Исс **7** **Проведите** анализ двух текстов Ахматовой: «Вместо предисловия» и «Посвящение». Какая общая мысль звучит в них? **Сформулируйте** её и **запишите**.

8 **Спишите** словосочетания. Какой художественный приём реализован в них поэтессой?

Смертельная тоска, постылый скрежет, тяжёлые шаги, одичалая столица, осатанелые года, прощальный привет.

9 **Поработайте** в паре. Какой смысл вкладывает поэтесса в каждое из записанных вами словосочетаний? **Раскройте** содержание одного из них.

10 **Послушайте** три-четыре ответа ваших одноклассников, представляющих собой анализ записанных словосочетаний. **Оцените** их сообщения по следующим критериям:

а) выявлена ли авторская позиция поэтессы;
б) насколько полон и содержателен ответ вашего товарища;
в) проявил ли он свою авторскую позицию в ответе.

11 **Индивидуальное задание. Подумай**, почему тема урока звучит «Реквием для страны»? Чем можно объяснить такой выбор? Какие исторические события в жизни большой страны — Советского Союза — натолкнули авторов учебника на такую формулировку? **Зафиксируй** своё мнение в пяти-семи предложениях.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

12 **Спишите** предложения. **Определите**, какие они по составу. **Укажите** типы сложных предложений.

1) В основе поэмы «Реквием» лежит личная трагедия поэтессы, которая переживала своё личное горе вместе со многими людьми.
2) В поэме Ахматова обращается к тем, кто вместе с нею стоял в тюремной очереди.
3) В своей жизни Анна Ахматова перенесла много горя и страданий, но она всегда стойко переносила жизненные трудности, потому что была сильным человеком.

13 **Продолжите** работу в паре. **Поработайте** по следующему алгоритму:

1) **Просмотрите** внимательно все рабочие записи и учебные материалы этого урока.
2) **Отберите** из них те, которые вам будут нужны для создания творческой работы (описания) на тему «Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой “Реквием”».
3) **Обсудите** отобранные вами учебные материалы для выполнения творческого задания.
4) **Скорректируйте** ваши записи в соответствии с результатами вашего обсуждения.

14 **Послушайте** вашего одноклассника, который подготовил для вас сообщение-анализ темы урока. Согласны ли вы с его мнением? **Выразите** своё отношение к содержанию прослушанного сообщения.

15 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите** творческую работу (описание) на тему «Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой “Реквием”». Одна из целей работы — проявить собственную авторскую позицию. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

УРОК 21

Исторические деятели Казахстана

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Как хорошо вы знаете исторических деятелей Казахстана? В течение одной минуты **составьте** список известных вам имён.

2 **Зачитывайте** составленные вами списки по очереди. Условие — не произносить те фамилии, которые уже прозвучали. **Занесите** в свой список имена, которых у вас нет.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст. **Подумайте**, насколько правы наши соотечественники, участвовавшие в опросе.

ТЕКСТ 18

Выдающиеся личности Казахстана



Первый Президент РК Н. А. Назарбаев

Каждый образованный человек знает, что историю создают люди.

В 2014 году перед празднованием 550-летнего юбилея с момента основания Казахского ханства был проведён опрос среди казахстанцев, кого они считают выдающимися личностями нашей страны. В результате был составлен список топ-10 личностей в истории Казахстана.

В него в первую очередь вошли правители, основавшие наше государство и управлявшие им в те или иные годы. Это ханы Керей, Жанибек, Касым, Абылай.

Это и Динмухамед Кунаев, возглавлявший Казахстан в годы советской власти.

Помнят казахстанцы и имя Бокейхана Алиханова, пытавшегося в начале XX века образовать независимое казахское государство. Его мечту в конце этого же столетия осуществил Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев. Он создатель новой государственности, новой столицы, нового менталитета. Именно Н. А. Назарбаев начал процесс вхождения Казахстана в мировое сообщество.

4 **Составьте** свой список топ-10, но с одной поправкой: это будет список выдающихся казахских писателей и поэтов. Время для этой работы — 5 минут. **Постарайтесь** убедить участников других групп, что это лучшие кандидатуры для списка «Выдающиеся личности Казахстана». Работая в группе, **проявите** толерантность, умение вести беседу и умение договариваться.

Выдающиеся казахские писатели и поэты

1) Шокан Уалиханов — писатель, исследователь, географ, путешественник.
2) Абай Кунанбаев — поэт, писатель, философ-гуманист.
3) ...

5 **Послушайте** спикеров каждой группы, которые выступят с защитой списка топ-10 «Выдающиеся казахские писатели и поэты». **Оцените** их выступления и **составьте** коллективную версию, следуя правилам ниже.

Правила:
1. Высказывать своё мнение может каждый.
2. Количество высказываний одного человека не ограничивается.
3. Решение считается принятым только тогда, когда все участники деловой беседы с ним согласились.
4. Если хоть один участник возражает против принятия данного решения, оно не принимается и класс должен искать иной выход.
5. Решения должны быть приняты в отношении всего списка.

6 **Индивидуальное задание.** В список топ-10 личностей в истории Казахстана также вошло имя Каныша Сатпаева — основателя Казахской академии наук. Чем знаменит этот великий учёный? **Собери** о нём материал, используя различные источники, и **подготовь** короткое сообщение на две-три минуты для своих одноклассников.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

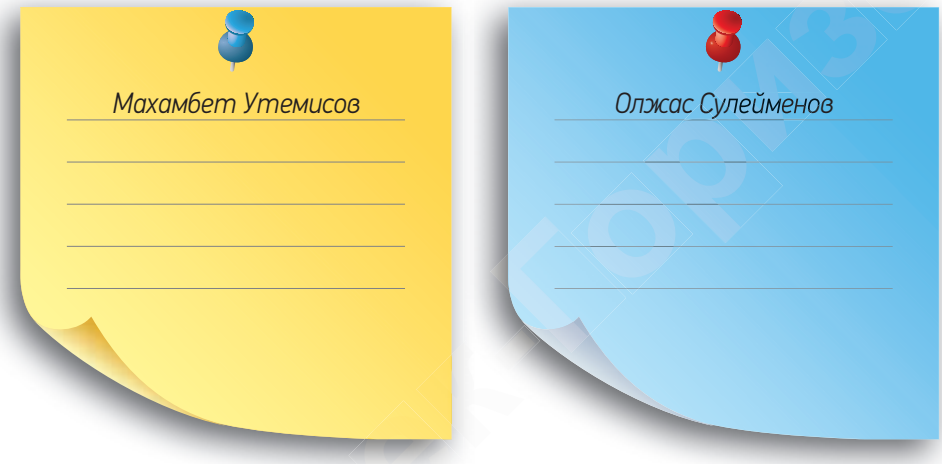
7 **Спишите** предложения. **Вставьте** пропущенные запятые. **Определите** типы сложных предложений и **объясните** постановку знаков препинания.

1) Каждый образованный человек знает что историю создают люди.

2) История любого народа тесно связана с теми личностями которые оставили в его судьбе яркий след.
3) Значительность любой исторической личности измеряется её мудростью умением смотреть далеко вперёд и степенью участия в судьбе собственного народа.

8 **Поработайте** в паре. **Составьте** синквейн на тему «Абай Кунанбаев». **Сравните** ваши работы. **Обменяйтесь** ими и **раскройте** содержание синквейна своего товарища по паре. Объём работы — пять-семь предложений.

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Мы уверены, что в ваши списки топ-10 «Выдающиеся казахские писатели и поэты» вошли имена Махамбета Утемисова и Олжаса Сулейменова. **Составьте** синквейны.



10 **Создайте** буктрейлер на одну из книг, рассказывающих о выдающейся личности нашей страны. При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг, закадровый и внутрикадровый текст, музыкальное оформление, реплики. Продолжительность трейлера — не более 3 минут.

Критерии оценки буктрейлера:
1) использование оригинального аудиовизуального материала;
2) применение выразительных художественных, технических средств, визуальных образов, позволяющих заинтересовать и заинтриговать зрителей;
3) оригинальность раскрытия содержания книги, информативность буктрейлера;
4) соответствие содержания работы основной тематике.

УРОК 22

Поэт-воин в истории Казахстана

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация);
- создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (аннотация).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите** о поэте Махамбете Утемисове, используя содержание своих синквейнов, которые вы подготовили дома. Каждый из выступающих называет только те факты, которые до него не звучали.

2 **Запишите** те сведения и факты о Махамбете Утемисове, которых у вас не было. Как вы считаете, достаточно ли материала о поэте у вас собрано, чтобы написать о нём письменную работу? **Сделайте** вывод и **зафиксируйте** его.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** аннотацию к книге, которая готовится к изданию. Что ещё, по вашему мнению, должно войти в содержание будущей книги?

ТЕКСТ 19

Поэт-воин в истории Казахстана

Так называется книга, которая готовится к изданию в честь 220-летнего юбилея со дня рождения поэта-воина Махамбета Утемисова. Он состоится в 2023 году, но наше издательство «Современный мир» планирует выпустить книгу в 2022 году.



Махамбет Утемисов (1803-1846)

Махамбет Утемисов — видный представитель казахской поэзии первой половины XIX века. Сын степного аристократа Утемиса получил прекрасное образование, владел несколькими языками, в том числе и русским.

Махамбет Утемисов открыто встал на сторону восставшего народа в антифеодальном восстании 1836-1838 годов. Он не только принял активное участие в нём, но и возглавил это движение вместе со своим другом и соратником Исатаем Таймановым.

Поэзия Махамбета Утемисова того времени наполнена призывами к борьбе, описанием героических поступков воинов, обращениями к друзьям, обличением врагов. Поэтому Махамбет Утемисов будет показан в нашей книге, в первую очередь, как поэт-бунтарь, поэт-мятежник, поэт-воин.

Исс **4** **Сделайте** анализ аннотации, ответив письменно на следующие вопросы:

1) Какова цель текста «Поэт-воин в истории Казахстана»?
2) Кому будет интересно читать будущую книгу?
3) Какие ещё книги должны выйти в издательстве «Современный мир»?
4) О чём ещё можно написать в будущей книге?

5 **Спишите** первый абзац текста «Поэт-воин в истории Казахстана». **Определите** типы сложных предложений и **объясните** постановку знаков препинания. **Постройте** схему сложносочинённого предложения.

6 **Выпишите** из текста «Поэт-воин в истории Казахстана» слова и выражения, которые относятся к лексике литературоведческого анализа.

Исс **7** Можно ли утверждать, что выписанные вами слова и выражения относятся и к научному стилю речи? **Аргументируйте** своё мнение и **запишите** его.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Составьте** кластер о Махамбете Утемисове, используя свои предметные знания по истории Казахстана и казахской литературе.



9 **Расскажите** о Махамбете Утемисове, используя материалы составленного вами кластера. **Выдержите** своё выступление в научном стиле речи.

10 **Восстановите** и **допишите** незаконченный текст аннотации, опираясь на схему.

Аннотация

Библиографическое описание:
– автор;
– название;
– издательство;
– год издания;
– количество страниц;
– наличие иллюстраций.

Текст аннотации:
– жанр произведения;
– действующие лица;
– время и место действия;
– краткое содержание;
– тема;
– проблематика;
– адресат.



Алимжанов А. Стрела Махамбета: Роман
Серия: Библиотека Казахской Литературы
Издательство: Фолиант, 2011 г.
480 страниц

Лауреат Международной премии им. Дж. Неру, Государственной премии Казахстана им. Абая, Ануар Алимжанов (1930-1993) широко известен читателю.

Роман «Стрела Махамбета» посвящён жизни и творчеству поэта Махамбета Утемисова — основоположника казахской гражданской поэзии, ставшего одним из руководителей народного восстания в начале XIX века.

11 **Спишите** предложения в следующем порядке: 1) с кратким страдательным причастием; 2) с простым глагольным сказуемым; 3) с кратким прилагательным. **Подчеркните** грамматические основы.

1) Известный казахский писатель Ануар Алимжанов посвятил свой роман «Стрела Махамбета» поэту-воину, который оставил яркий след в истории Казахстана.
2) Пламенный поэт, народный трибун Махамбет Утемисов был интересен своей выдающейся личностью и многогранной поэзией не менее выдающемуся поэту и писателю Олжасу Сулейменову.
3) Казахская литература и история Казахстана заинтересованы в популяризации личности поэта-воина Махамбета Утемисова.

12 **Напишите** аннотацию на одну из книг О. Сулейменова. Ваша задача — передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя.

13 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите** мини эссе-рассуждение с элементами описания о Махамбете Утемисове. **Используйте** в качестве эпиграфа своей работы одно из предложений:

1) «Я был остриём копья...»
2) «Мои слова — для сильных духом»
3) «Батыром каждый стать рождён»

УРОК 23

Человек на войне

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями;
- использовать страдательные причастия в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите** о поэте Олжасе Сулейменове, используя содержание своих синквейнов, которые вы подготовили дома по одной из предыдущих тем. Каждый из выступающих называет только те факты, которые до него не звучали.

2 **Запишите** те сведения и факты об Олжасе Сулейменове, которых у вас не было. **Подумайте**, всё ли у вас зафиксировано об этом поэте, жизни и творчеству которого вы уделяете своё внимание уже не в первый раз. **Дополните** свои записи.

Коротко о поэте



Сулейменов Олжас Омарович (род. в 1936 г.) — поэт, писатель, учёный, переводчик, общественный и государственный деятель.

Как и многие поэты, Олжас Сулейменов обращается к теме войны. Ведь эта тема очень близка ему: событие, описанное в стихотворении, носит автобиографический характер. Пятилетний мальчик навсегда запомнил путешествие с дедом через всю страну, чтобы найти могилу погибшего дяди, родного брата своего отца, и чтобы через многие годы написать стихотворение «Одна война закончилась другой».

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** первую часть стихотворения Олжаса Сулейменова «Одна война закончилась другой». Как можно понять, что в произведении описаны факты биографии самого поэта?

ТЕКСТ 20

…Одна война закончилась другой.
Мой дядя, брат отца, ушёл на фронт.
Ушёл он добровольно? Я не помню.
Но помню — от бессонницы ушёл,
От белых окон и ночных испугов,
От резких тормозов на повороте.
Он шёл с мешком вдоль пыльного арыка,
А я бежал, цеплялся и просил
Взять в плен фашиста,
Если он не сдастся, —
Ударить шашкой,
Или так на штык,
Или ногой в живот —
Пусть будет больно,
Порезать руки,
Чтобы кровь хлестала…
Он сбоку поглядел в мои глаза,
Дед хмуро кашлял и плевал под ноги…
Всё реже в домик приходили письма,
Потом пришло одно.
В нём говорилось:
Мой дядя пал хорошей смертью храбрых.
А я не понял,
И был счастлив я,
Увидев слово храбрый.
Дед не плакал.
Решил старик, застенчивый, угрюмый,
Проехать полстраны с голодным внуком,
Чтоб разыскать
Могилу сына.
Дед не разрешал
Сынам своим лежать в чужой земле.

Исс **4** **Исследуйте** содержание стихотворного текста с помощью следующих вопросов:

1) Какова тема и идея данного стихотворения?
2) Какие исторические события описаны в данном тексте?
3) От какого лица идёт повествование? Назовите героев произведения.
4) Сравните чувства мальчика и деда после пришедшего письма.
5) Какая традиция лежит в основе решения деда ехать на могилу своего сына?
6) Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Объясните их значение.

5 **Прочитайте** стихотворение «Неизвестному солдату» Михаила Светлова. Что объединяет стихотворение Олжаса Сулейменова «Одна война закончилась другой» с данным произведением? Чем они различаются? **Представьте** ваш ответ в виде диаграммы Венна.

Неизвестному солдату

Он умер от семьи своей вдали,
И гибели его нам неизвестна дата...
К могиле неизвестного солдата
Известные солдаты подошли...

Мы этот образ до сих пор храним —
Истерзанный свинцом лежал парнишка,
И не было при нём военной книжки —
Она в бою погибла вместе с ним...

Пусть мы его фамилии не знаем, —
Он был — мы знаем — верным до конца!
И мы в молчанье головы склоняем
Перед бессмертным подвигом бойца.

И дружба воинов неколебимо свята,
Она не умирает никогда!
Мы по оружию родному брату
Воздвигли памятник на долгие года!

Соединим же верные сердца
И скажем, как ни велика утрата:
Пусть нет фамилии у павшего бойца, —
Есть звание советского солдата!

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Спишите** предложения, раскрывая скобки. **Поставьте** причастия в нужную форму. Какую форму причастий вы использовали и почему?

1) Стихотворение «Одна война закончилась другой» (навеянный) Великой Отечественной войной и памятью о ней.
2) Оно (основанный) на реальных фактах жизни поэта Олжаса Сулейменова.

7 **Спишите** предложения. **Сделайте** синтаксический разбор. Чем выражены сказуемые? **Объясните** постановку знаков препинания.

1) Стихотворение «Одна война закончилась другой» пронизано острыми человеческими чувствами: бессонница дяди, счастье мальчика, молчаливое горе деда.
2) События в стихотворении переданы через восприятие мальчика, его глазами мы видим всё, что происходит с героями.

8 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Продолжайте** развивать собственный блог, куда вы помещаете выполненные письменные задания по предмету «Русский язык и литература». Ваша следующая работа будет посвящена поэту Олжасу Сулейменову. **Напишите** пост на тему «Великий поэт о войне и о себе».

УРОК 24

«Следы» войны

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;
- использовать сложные союзные и бессоюзные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите**, о чём вы написали в посте на тему «Великий поэт о войне и о себе». Обязательно **проявите** свою авторскую позицию по отношению к герою вашей работы.

2 **Составьте** с одним-двумя из данных словосочетаний сложное союзное предложение. **Докажите** свою правоту, подчеркнув грамматические основы.

Гениальный поэт, великий современник, видный общественный деятель, создатель движения «Невада-Семипалатинск», признанный лингвист-исследователь, успешный дипломат, известный автор, творческий человек, большой патриот.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Послушайте** в аудиозаписи вторую часть стихотворения Олжаса Сулейменова «Одна война закончилась другой». Каким чувством пронизан художественный текст?

ТЕКСТ 21

Я помню — полустанок, зной, бесхлебье,
Солдаты в пролетающих вагонах,
Разбитая земля, остовы танков,
Голодное ворьё пустых вокзалов,
Сожжённые деревни и коровы,
Разбухшие от порыжелых трав.
Я помню — реки, реки, реки,
Дожди, то моросящие, то ливни,
Стволы осин, дубов заплесневелых
И глина, глина, глина по колено.
Нам показали дядину могилу,
Она была за маленькой деревней,
Едва просохшей после серых ливней.

Над мелкой речкой — глиняный бугор.
Дед помолился, пожевал насвая,
А я глазел на глиняную землю,
Она была, земля, почти такою,
Как наша,
Только мокрой. Я запомнил.
Вокруг стояли жители деревни,
Одна из них казалась мне красивой,
С худыми, но румяными щеками.
И злая как соседка. Я запомнил.
Мой дед не обращал на них вниманья,
Он снял бешмет и, обойдя могилу,
Вонзил лопату в глиняный бугор.
И женщины вдруг обступили деда,
Та, что была с румяными щеками,
Сказала. Я запомнил.
— Разве можно…
Здесь восемнадцать человек лежат.
Мой дед уже чуть понимал по-русски,
Он осторожно вытащил лопату,
Рукой погладил рану в чёрной глине
И вытер руку о сухой сапог.
Мы просидели день у тихой речки.
До темноты следили ребятишки.
Дед, плача, пел арабскую молитву,
А я гонял травинкой муравьёв.

Аудиозапись О. Сулейменов. «Одна война закончилась другой» (отрывок)

Исс **4 Сделайте** анализ стихотворного текста, ответив письменно на следующие вопросы:

1) Какие «следы» войны видели дед с внуком, когда ехали через полстраны?
2) Герой стихотворения заметил, что земля в чужой стороне «почти такая, как наша». Что хотел сказать этим автор?
3) Назовите художественный приём, который использует поэт, чтобы подчеркнуть вид разорённой врагом страны?
4) Почему «женщины вдруг обступили деда»? О чём они его просили?
5) Что чувствует мальчик, увидев жителей деревни и могилу своего дяди?
6) Какие чувства испытывает автор стихотворения?
7) В чём заключается основная мысль этого текста?

5 Представьте себя в виде режиссёров фильма. **Подготовьте** план сюжетных линий на основе стихотворения Олжаса Сулейменова «Одна война закончилась другой». **Расскажите** о сценарии своего фильма. Какова основная идея? В каком жанре вы бы его сняли? Как бы показали финал? Что хотели сказать зрителям?

6 **Послушайте** два-три устных сообщения, подготовленных при работе в паре. **Оцените** их выступления по одному-единственному критерию — выражена ли авторская позиция и показано ли отношение ваших одноклассников к содержанию их работ.

7 **Выпишите** из упр. 4 только те вопросы, которые являются сложноподчинёнными предложениями. **Подчеркните** в них грамматические основы и **постройте** схему одного из предложений.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Спишите** следующие предложения в таком порядке: а) сложносочинённое предложение; б) бессоюзное сложное предложение; в) сложноподчинённое предложение.

1) В Великой Отечественной войне участвовало свыше 1 800 000 воинов-казахстанцев, половина из них не вернулась домой.
2) На Казахстан ни одна немецкая бомба не упала, а мы потеряли столько же, сколько американцы и англичане, вместе взятые.
3) Девять из десяти пуль были сделаны в Казахстане, так как вся республика жила под девизом: «Всё для фронта, всё для Победы!»

Исс **9** **Рассмотрите** «облако» слов. **Найдите** в нём слова и выражения, которые вы встречали в стихотворении Олжаса Сулейменова «Одна война закончилась другой». **Выпишите** пять-семь примеров.



10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Создайте** для собственного блога работу, посвящённую одной из сторон творчества великого поэта. **Напишите** пост на тему «Что я думаю о стихотворении Олжаса Сулейменова «Одна война закончилась другой»?»



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Человек и история» вы научились многому, в том числе:

- *понимать и анализировать содержание художественных произведений;*
- *извлекать необходимую информацию из разных источников.*

1. Выполните тестовые задания и проверьте себя по QR-коду:

1. Когда Александр Сергеевич Пушкин знакомит читателей с героем своего романа, он пишет: «Онегин, добрый мой приятель, родился на брегах Невы...» Евгений Онегин — реальное историческое лицо или выдуманный персонаж? Кто является прототипом для образа Евгения Онегина?

а) Чайльд Гарольд;
б) Дон Жуан;
в) Чаадаев;
г) нет прототипа.

2. Мода XIX века отличается от современной многими чертами. Во что одевается Евгений Онегин в этих строках романа: «Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар...»:

а) пальто;
б) плащ;
в) шляпа;
г) шарф.

3. В XIX веке были широко распространены дуэли — поединки для защиты своей чести и достоинства. Они отличались особыми правилами и ритуалом. Как выглядел вызов на дуэль в романе «Евгений Онегин»?

а) перчатка, брошенная в лицо;
б) пощёчина;
в) устный вызов;
г) записка с вызовом.

4. В романе Пушкин рисует нам портреты своих героев. Кто изображён в этих строках?

«Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила,
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, лёгкий стан...»

а) Татьяна;
б) мать Лариных в молодости;
в) Ольга;
г) няня Лариных в молодости.

5. В одном из лирических отступлений Пушкин пишет о себе следующие строки:

«В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно ...,
А Цицерона не читал...»
Кого Пушкин читал охотно?

а) Птолемея;
б) Апулея;
в) Корифея;
г) Гименея.

6. Какой художественный приём применил Пушкин в этих строках?

«Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень...»

а) метафора;
б) сравнение;
в) антитеза;
г) градация.

7. В отрывке:

«Ещё предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевесть.
Она по-русски плохо знала...»

Пушкин говорит, что письмо было написано на другом языке. На каком языке Татьяна пишет письмо Онегину?

а) на английском;
б) на французском;
в) на латыни;
г) на немецком.

8. «Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо...»
Какими романами зачитывалась Татьяна?

а) приключенческий роман;
б) философский роман;
в) роман о любви (рыцарский роман);
г) сатирический роман.

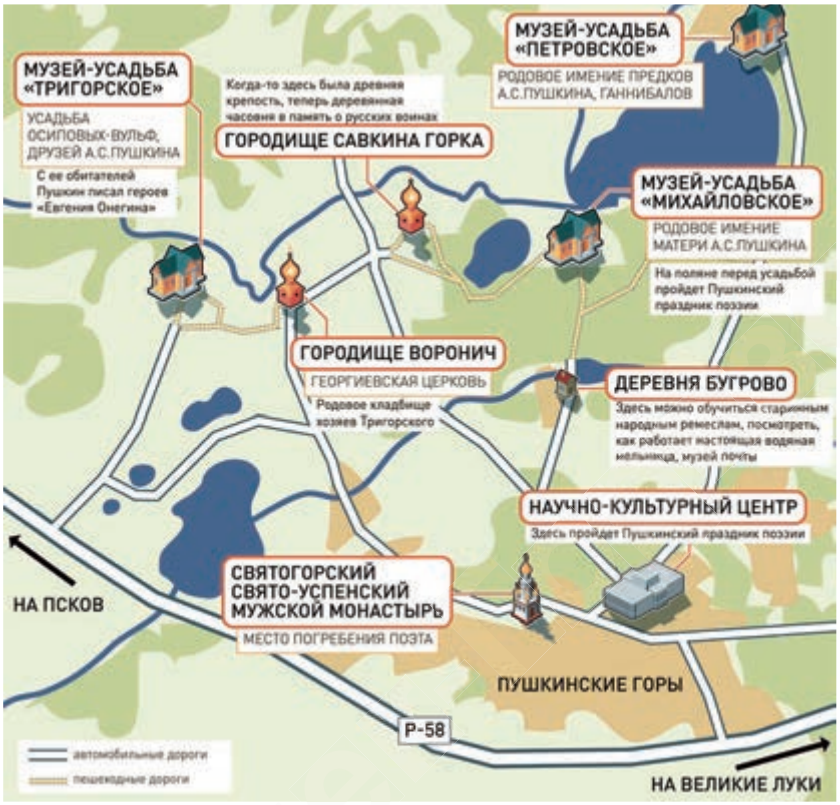
9. «Деревня, где скучал Евгений, Была ... уголок». Какой эпитет подобрал Пушкин, чтобы описать эту деревню?

а) прекрасный;
б) прелестный;
в) унылый;
г) ужасный.

10. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

а) поэма;
б) роман;
в) роман в стихах;
г) стихотворение.

2. Рассмотрите внимательно путеводитель по Пушкинскому заповеднику. Ответьте на вопросы и выполните задания.



1) Гости Пушкинского заповедника могут припарковаться на автостоянках музеев-усадеб. Назовите их.

2) Пропуск на парковку приобретается в Научно-культурном центре Пушкинского заповедника в Пушкинских горах. Какое мероприятие пройдёт в этом месте?

3) Где можно посетить выставочный зал «Музейная почта»?

4) В каком месте вы увидите образец деревянного зодчества?

5) С обитателей какой усадьбы А. С. Пушкин писал героев «Евгения Онегина»?

6) Укажите на карте место погребения поэта.

7) Куда нужно направиться, чтобы получить в подарок сувенирный пакетик со свежемолотой мукой?

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:

1. Гринбаум О. Н. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Ритмико-смысловой комментарий. Главы первая, вторая, третья, четвёртая. — 2-е изд., испр., доп. — СПб.: СПбГУ, 2012. — 328 с.
2. Вараксин Л.А. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс]: сборник упражнений / Л. А. Вараксин. — М.: Флинта: Наука, 2010. — 184 с.

Проверочный код «Ответы к тестовым заданиям»

УРОК 25

Что такое энергия?

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной сфер;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных членов предложений.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Изучите** несколько значений слова *энергия*. **Сделайте** прогноз, какое из них будет основным на уроках в разделе «Энергия будущего. Энергия слова». **Запишите** определение, выбранное вами.

1) Космические излучения, содержащие информацию о мироздании и влияющие на жизнь человека и планеты.
2) Способность активно действовать, трудиться с полной отдачей сил.
3) Совокупность колебаний (электрических, электромагнитных, тепловых и т. п.), преобразуемых в свет, тепло и т. п. или используемых как движущая сила.

2 **Составьте** со словом *энергия* по два-три словосочетания для каждого из значений этого слова. К какой лексике относятся слова, использованные вами?



РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст. Что нового вы узнали из его содержания? **Дайте** краткий письменный ответ на этот вопрос.

ТЕКСТ 22

Что такое энергия?

Ответ на этот вопрос очень прост, и он известен каждому человеку, имеющему среднее образование. Энергия — это движение!

Движутся электромагнитные волны, движутся атомы в молекулах, движется солнечный свет, движется звук и т. д. Мы этого не видим, однако опыты на уроках физики, химии, биологии нас убеждают в правоте этой мысли. То есть энергия — это то, благодаря чему существует жизнь не только на нашей планете, но и во Вселенной.

На уроках русского языка и литературы мы будем рассматривать энергию с другой точки зрения. Мысль — это энергия, слово — это энергия.

Мысль — это внутренний ресурс человека, а слово — это материализация мысли. Поэтому они тесно связаны друг с другом. Без мысли нет слова, без слова невозможно выразить мысль.

4 **Прочитайте** текст ещё раз, используя технику сканирующего чтения. **Ответьте** на следующие вопросы:

1) Какая часть текста не вызвала у вас никаких вопросов, так как вам всё это было известно и раньше?
2) Что вас удивило и остановило ваше внимание?
3) Согласны ли вы с тем, что утверждается в последнем абзаце текста?
4) Какую лексику в основном использовал автор текста? Аргументируйте своё мнение, выписав несколько примеров.

5 **Подготовьте** сообщение об одном из видов энергии, которые вы изучали на уроках физики, астрономии, химии, биологии. Время выступления — 1 минута. Слова какой лексики вы будете использовать в данном случае?

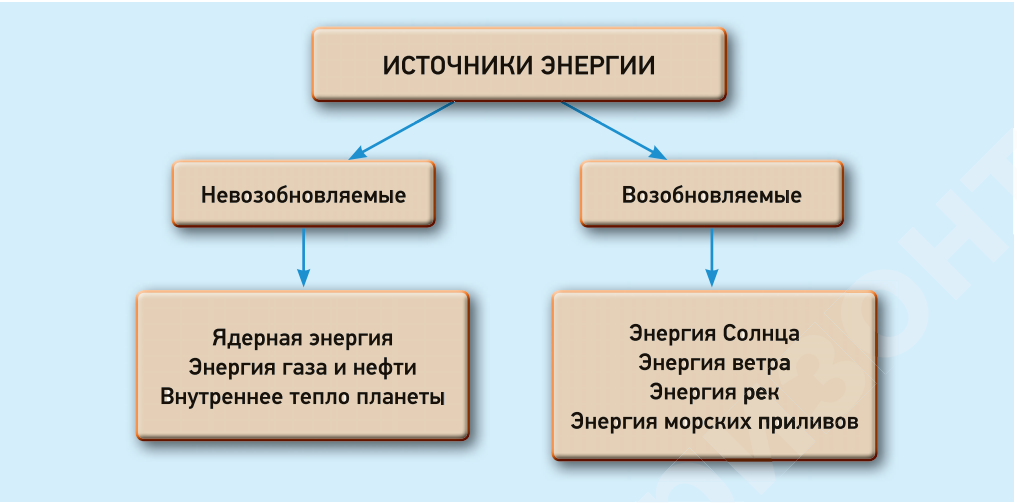
6 **Спишите** первое предложение из текста «Что такое энергия?». **Определите**, какое оно по своему строению. **Объясните** постановку запятых.

7 **Выпишите** из текста «Что такое энергия?» бессоюзное сложное предложение. **Подчеркните** грамматические основы.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Выпишите** из упр. 1 пример, в котором есть второстепенный обособленный член предложения. **Обозначьте** его соответствующим образом и **объясните** постановку знаков препинания.

9 **Изучите** схему. Что в ней сравнивается? О чём должно задуматься человечество?



10 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите** творческую работу (повествование), выражая свою авторскую позицию, на тему: «Какой должна быть энергия будущего?» **Представьте**, что вам надо выступить с сообщением на школьной ученической конференции среди учащихся 9-11 классов.

11 **Проведите** деловую игру на тему: «Атомная энергетика: за и против». Сюжет игры заключается в обсуждении преимуществ атомной энергетики и опасных факторов воздействия на окружающую среду. Представители общественности по очереди выступают перед экспертами, высказывают свои мнения и подают ходатайства «за» использование АЭС и «против». Сначала они представляются, указывая при этом имя и фамилию, адрес, профессию, род деятельности, затем выражают свои пожелания — за или против, мотивируя при этом свой выбор. После всех выступлений эксперты подсчитывают количество голосов, кратко обобщают поступившие заявления и принимают окончательное решение.

Роли в группах:
1) *Физик*, который разбирается в физических основах расщепления ядер.
2) *Историк*, изучает основные даты развития атомной энергетики.
3) *Статистик*, даёт статистику отрасли атомной энергетики в нашей стране и сравнивает её с мировой статистикой.
4) *Географ*, ищет все атомные станции и изучает условия проживания людей в городах, находящихся вблизи АЭС.
5) *Экономист*, определяет статьи расходов на атомную энергетику и её прибыль.
6) *Член партии «зелёных»*, выделяет проблемы, связанные с атомной энергетикой.
7) *Эксперт*, выслушивает все выступления и делает вывод.

УРОК 26

Устремлённость в будущее

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;
- соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Расскажите**, о чём вы написали в работе на тему «Какой должна быть энергия будущего?». Какие альтернативные источники энергии вы предлагаете использовать в будущем?

2 **Запишите** примеры альтернативных источников энергии, которые назвали одноклассники и которых нет у вас.

Коротко об ЭКСПО



ЭКСПО — это всемирная выставка, на которой страны демонстрируют свои технические и технологические достижения в разных областях науки.

Первая в истории выставка ЭКСПО состоялась в Великобритании в 1851 году. Её посетили более шести миллионов человек.

Во всём мире известно считанное количество символов ЭКСПО, которые остались после окончания выставок. В первую очередь, это Хрустальный дворец в Лондоне. К сожалению, он сгорел в 1936 году. И, конечно же, самый известный символ — это Эйфелева башня в Париже.

Символом выставки в Астане на ЭКСПО-2017 стал футуристический шар, который все сразу стали называть «Сфера».

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывок из статьи Оксаны Сабининой, опубликованной в марте 2017 года, то есть за несколько месяцев до открытия ЭКСПО-2017. Что было известно вам раньше и что вы узнали нового?

ТЕКСТ 23

Место проведения выставки определяют путём голосования стран, являющихся членами Международного бюро выставок. В 2017 году такая честь выпала Казахстану.

В этом году выставку планируют провести под лозунгом «Энергия будущего». На ней будет освещён один из важнейших вопросов XXI века — альтернативные источники энергии.

С июля по сентябрь Казахстан примет более 100 стран и десятки организаций международного уровня. В этом году будут продемонстрированы достижения и возможные перспективы развития в области применения возобновляемых источников энергии, главными преимуществами которых должны стать чистота экологии и низкая стоимость.

Что такое ЭКСПО для Казахстана? Это огромный рывок вперёд к становлению страны в качестве международной площадки для выставок. Никогда ранее мероприятие подобного масштаба не проходило в СНГ.

4 **Вспомните**, как на прошлом уроке вы работали со схемой «Источники энергии». **Расскажите** о возобновляемых источниках энергии, используя ответы на такие вопросы:

1) О каких способах использования энергии солнца, ветра, воды, морских приливов вы встречали информацию на страницах учебников физики, астрономии, химии, биологии, географии?
2) Где ещё можно найти информацию на эту тему?
3) В каких источниках она будет наиболее достоверной?
4) Какие советы вы можете дать тем людям, которые хотят использовать альтернативные источники энергии?



5 **Рассмотрите** «облако» слов. **Используйте** слова и выражения из него, чтобы найти информацию в различных источниках о выставке ЭКСПО-2017 и её влиянии на жизнь столичных жителей.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

6 **Прочитайте** данный текст. **Перепишите** его, раскрывая скобки. **Объясните** слитное и раздельное написание союзов, предлогов и частиц.

Запасы источников энергии современности (не)бесконечны. В течени(и, е) многих лет люди пытаются найти новые источники энергии. Учёные спешат создать источники энергии будущего, что(бы) улучшить окружающую среду и уменьшить зависимость людей от нефти и других видов ископаемого топлива. Что(бы) учёные ни предпринимали, что(бы) они (ни)проектировали — все их действия над созданием энергии будущего направлены на благо человечества.

7 **Решите** следующую синтаксическую задачу:

Дано простое предложение:
Приоритетными источниками энергии будущего являются солнце, воздух и вода.

Действие 1: Составьте три сложных предложения, добавляя к данному простому предложению другие простые предложения:

1. ...их запасы, по сути, неисчерпаемы.
2. ...которые всегда рядом с нами.
3. ...и это, по-моему, единственный способ уберечься от надвигающейся беды.

Действие 2: Расположите, расставив знаки препинания, сконструированные сложные предложения в заданном порядке:

1. Сложносочинённое предложение.
2. Сложноподчинённое предложение.
3. Бессоюзное сложное предложение.

8 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Проанализируйте** все ваши рабочие записи и учебные материалы этого и предыдущего уроков. **Отберите** из них те, которые вам понадобятся для написания творческой работы (повествования) с явно выраженной авторской позицией на тему «Энергия будущего в XXII веке».

УРОК 27

Энергия слова

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме;
- использовать производные предлоги.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Ответьте** на вопрос: «В чём заключается энергия слова?» **Выразите** своё мнение одним предложением.

2 **Спишите** предложение. Как энергия слова проявляется в этой цитате? **Аргументируйте** свою точку зрения и **зафиксируйте** её письменно.

Без мысли нет слова, без слова невозможно выразить мысль.

Коротко о поэте



Шефнер Вадим Сергеевич (1915-2002) — русский советский поэт и писатель.

В. С. Шефнер, как и многие его коллеги по литературной деятельности, принадлежит к поколению, воевавшему на фронтах Великой Отечественной войны.

Его военные стихи и статьи того времени помогали воинам преодолевать трудности и достойно нести свой воинский и патриотический долг во славу Родины. Ведь поэты, как никто другой, знают особую силу слова, понимают, как энергия слова может воздействовать на читателей.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Послушайте** в аудиозаписи стихотворение В. С. Шефнера «Слова». Чувствуете ли вы силу слова?

Аудиозапись В. С. Шефнер. «Слова» (в исполнении автора)

ТЕКСТ 24

Слова

Много слов на земле. Есть дневные слова —
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть ночные слова, о которых мы днём
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.
Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, —
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит — я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,
Тех, что в тёмных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, —
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту —
Береги изначальную их чистоту.
Когда радость — как буря, иль горе — как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

4 **Изучите** внимательно таблицу: вам предстоит **решить** исследовательскую задачу:

Дана проблема	Почему Вадим Шефнер назвал своё стихотворение «Слова»? И как в нём проявляется энергия слова?
Действие 1	Выбрать лидеров для трёх-четырёх групп.
Действие 2	Лидерам групп отобрать двух-трёх одноклассников в свою группу.
Действие 3	Определить, какие примеры из стихотворения (не более двух-трёх) вы будете использовать в качестве аргументов в решении заданной проблемы.
Действие 4	Выбрать спикера, который будет делать сообщение о результатах работы в группе.
Действие 5	Назначить «хранителя времени», который будет напоминать, что время работы в группе — 5 минут, время на доклад — 1 минута.

5 **Поработайте** в паре, выполняя важную миссию: вам предстоит роль наблюдателей. **Отследите** работу групп по следующим пунктам:

1) Насколько правильно выполняются пункты исследовательской задачи?
2) Какие причины выдвинули участники группы при отборе примеров из стихотворения?
3) Какие предположения выдвинули участники групп насчёт последствий и результатов своей работы?
4) Насколько ответственно подошли к выполнению своих обязанностей лидер группы, спикер и «хранитель времени»?
5) Выступление какой группы вы считаете самым лучшим?

6 **Спишите** строки из стихотворения Вадима Шефнера «Слова». Какое это предложение? **Дайте** его полную характеристику. **Сделайте** синтаксический разбор предложения.

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Определите**, в каких случаях выделенные слова являются производными предлогами, а в каких — самостоятельной частью речи. **Подтвердите** своё мнение графически, подчеркнув их как члены предложения.

1) Слова обиды не летят ***мимо*** нас, они ранят людей в самое сердце. Не удержал доброе слово — пролетело ***мимо***.
2) Не надо ходить ***вокруг да около***, лучше сказать правду человеку прямо в глаза. ***Вокруг*** ссоры всегда ведут свои хороводы сплетни и наговоры.
3) ***После*** драки кулаками не машут. Понимание и прозрение приходит ***после***.

8 **Спишите** данное предложение, расставив недостающие знаки препинания. **Найдите** вводные конструкции. **Объясните** постановку знаков препинания.

Будьте пожалуйста деликатны людей особенно близких ранят несправедливые поучения и наставления.

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** творческую работу (повествование) с явно или скрыто выраженной авторской позицией на тему «Сила энергии поэтического слова». **Используйте** в ней строчки из стихотворения В. С. Шефнера «Слова». При написании работы **обратите** особое внимание на правописание предлогов и союзов, **соблюдайте** пунктуационные нормы в сложных предложениях.

УРОКИ 28-29

Энергия поэта

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;
- соблюдать пунктуационные нормы при обособлении второстепенных членов предложений.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Объясните**, как вы понимаете выражение *энергия поэта?* **Перечислите** известных вам поэтов и писателей, чей талант и чья энергия оказывают сильное воздействие на читателя.

2 **Продолжите** предложения, дополнив второстепенные обособленные члены предложения. **Подчеркните** их соответствующим образом.

1) Владимира Высоцкого можно поставить в один ряд с Олжасом Сулейменовым, имевшим ... .
2) Олжас Сулейменов и Владимир Высоцкий — поэты, написавшие ... о ..., ..., рассказывали о времени и о себе.
3) Оба поэта, обладая огромным ... и ... энергией, никогда не забывали своих корней и своего народа.

Коротко о поэте



Высоцкий Владимир Семёнович (1938-1980) — легендарная личность во всех смыслах этого слова. Энергия этого человека нашла своё выражение во многих областях искусства. Он и выдающийся поэт, и талантливый актёр, и неповторимый автор и исполнитель песен.

В прошлом учебном году вы читали его стихотворение «Гимн морю и горам». В нём поэт показывает энергию стихий, неподвластных человеку. То же самое можно сказать и о времени — человек не властен остановить бег времени.

Песня «Баллада о времени» была написана для приключенческого фильма «Стрелы Робин Гуда», но, к сожалению, не вошла в фильм.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:



Аудиозапись В. Высоцкий. «Баллада о времени» (в исполнении автора)

3 **Послушайте** песню «Баллада о времени» В. Высоцкого. О каких временах говорит поэт в своей песне?

Исс **4** **Прочитайте** стихотворный отрывок, используя стратегию ознакомительного чтения. **Сделайте** пометки к тексту с помощью следующих значков;

а) знак «+»: я понимаю, о чём идёт речь;
б) знак «?»: не совсем понятно, что имел в виду автор;
в) знак «!»: очень интересно, хочу узнать подробнее;
г) знак «–»: это лишнее, неинтересно.

ТЕКСТ 25

Баллада о времени

Замок временем скрыт и укутан, укрыт
В нежный плед из зелёных побегов.
Но развяжет язык молчаливый гранит —
И холодное прошлое заговорит
О походах, боях и победах.

Время подвиги эти не стёрло:
Стоит только поднять верхний пласт
Или взять его крепче за горло —
И оно свои тайны отдаст.

Упадут сто замков и спадут сто оков,
И сойдут сто потов с целой груды веков, —
И польются легенды из сотен стихов
Про турниры, осады, про вольных стрелков.

Ты к знакомым мелодиям ухо готовь,
И гляди понимающим оком,
Потому что любовь — это вечно любовь,
Даже в будущем нашем далёком.

Звонко лопалась сталь под напором меча,
Тетива от натуги дымилась,
Смерть на копьях сидела, утробно урча,
В грязь валились враги, о пощаде крича,
Победившим сдаваясь на милость.

5 **Расскажите** о вашем восприятии стихотворного отрывка, опираясь на сделанные вами пометки. **Не забудьте** акцентировать своё внимание на двух моментах:

1) озвучьте формулировку основной мысли текста;
2) расскажите об авторской позиции поэта к содержанию его произведения.

6 **Поработайте** в паре. **Выпишите** каждый самостоятельно слова из текста, которые очень ярко характеризуют определённую историческую эпоху. Какую? Затем **сверьте** свои записи и **расскажите** друг другу, по какому принципу вы выбирали слова, какой смысл искали в них?

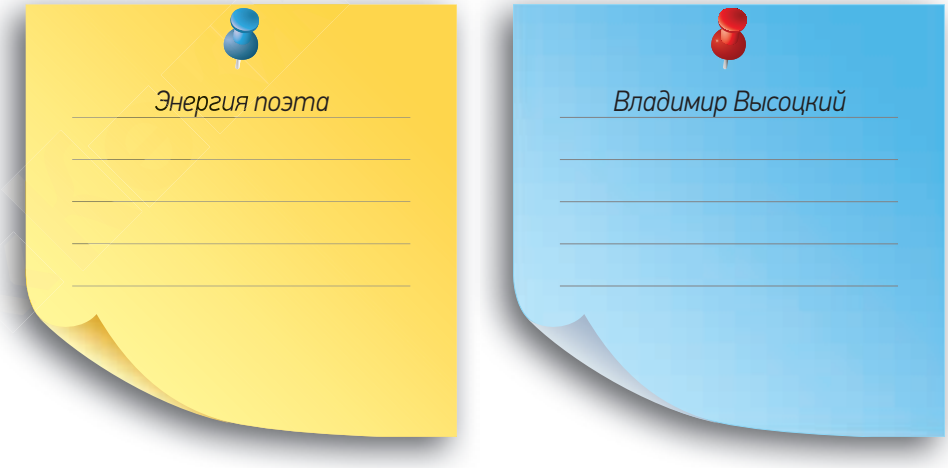
7 **Спишите** предложение и **проанализируйте** его с точки зрения соблюдения синтаксических и пунктуационных норм. **Найдите** второстепенные обособленные члены и **обозначьте** их графически.

Смерть на копьях сидела, утробно урча,
В грязь валились враги, о пощаде крича,
Победившим сдаваясь на милость.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 **Найдите** в формулировках заданий упражнений данного урока предложения с обособленными обстоятельствами. **Спишите** один пример. Затем **переделайте** предложение так, чтобы в нём не было обособленного члена предложения.

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Составьте** синквейны на тему «Энергия поэта» и «Владимир Высоцкий», работая в паре. **Обсудите** содержание работ. **Дополните** ваши записи в соответствии с замечаниями товарища по паре.



УРОК 30

Энергия народа

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;
- использовать неполные предложения.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Назовите** ассоциации, возникающие тогда, когда вы слышите выражение *энергия народа?* **Подумайте**, что вы имеете в виду: определённый народ или любой народ?

2 **Запишите** два-три предложения с данным словосочетанием.

Коротко о поэте



Алтайский-Королёв Константин Николаевич (1902-1978) — русский советский поэт, писатель, переводчик.

В его творчестве особое место занимает тема Казахстана. Во-первых, Алтайский является самым известным переводчиком поэзии казахского акына Жамбыла Жабаева. Во-вторых, он выпустил сборник стихов с очень символичным названием — «Казахстан мой!». В-третьих, сотрудничал с известным литературоведом Мухамеджаном Каратаевым и совместно с ним выпустил роман «Гудок в степи».

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** несколько стихотворений К. Н. Алтайского из цикла «Казахские мотивы». **Ответьте** на вопросы:

1) О чём рассказывает поэт?
2) Как можно понять, что речь идёт о Казахстане и его народе?
3) Какие слова и выражения подтверждают название цикла стихов — «Казахские мотивы»?

ТЕКСТ 26

Гость

Ты слышишь дружный лай собак?
Сверни в аул. Простые люди
Тебе предложат бесбармак,
Кумыс и яблоки на блюде.
Уже закатный край в огнях
И вид отары дымно-розов.
Скорее расседлай коня,
Желанный гость всего аула!



Саксаул цветёт

У жизни нет начала и конца,
Она таится в атоме и в солнце.
К скале приник лишайник волоконцем,
Нежнейшим, как на бабочке пыльца.
Ты думаешь — бесплодны круглый год
Солончаки с их солью, как слюдою,
Безжизненной, серебряно-седою.
Но — посмотри! — там саксаул цветёт.



Фото из тематической коллекции Shutterstock

Жырши

Жырши, годами убелённый,
Пел про минувшие дела —
Про мёртвый город, погребённый
В сухих песках Бетпак-Дала.
А будь жырши душою молод,
Он славить песней был бы рад
Построенный в пустыне город
И на песках расцветший сад.



Жырши. Художник Е. Момбаев

Исс **4 Ознакомьтесь** в хрестоматии с полным текстом стихотворения К. Н. Алтайского «Казахские мотивы». **Ответьте** на вопросы и **выполните** задания:

1) Какие картины природы, аграрного и промышленного потенциала Казахстана предстают перед читателями? Найдите эти строчки в стихотворении.
2) Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы показать богатое разнообразие флоры и фауны страны? Приведите примеры.
3) Отметьте в тексте восклицательные конструкции и глаголы в повелительном наклонении. Какое значение вкладывает поэт в эти слова и выражения?
4) Как энергия казахского народа повлияла на творчество поэта? Выделите общие интонации и образный строй между К. Алтайским и казахской поэзией.
5) Можно ли было написать это стихотворение, не зная Казахстана и его поэзии?

5 **Поработайте** в мини-группах из трёх человек. **Распределите** между собой стихи К. Н. Алтайского. **Вообразите**, что вы представляете культуру своего народа на празднике 1 Мая. **Подготовьте** монологическое высказывание на полторы минуты. Вам должны помочь ответы на следующие вопросы:

1) Какие детали доказывают, что стихотворение действительно иллюстрирует надежду поэта на светлое будущее нашей страны?
2) Показал ли К. Алтайский проявление энергии народа? В чём она выражается?
3) Что вы посоветуете людям, никогда не бывавшим в Казахстане?

6 **Послушайте** сообщения одной из групп. **Оцените** их выступления, опираясь на вопросы группового задания. **Проанализируйте**, насколько полно освещён каждый из четырёх вопросов.

7 **Индивидуальное задание.** **Рассмотри** иллюстрации к стихам К. Н. Алтайского. **Подумай**, соответствует ли содержание рисунков содержанию стихотворений. **Расскажи** одноклассникам, какие иллюстрации нарисовал бы ты.

8 **Спишите** стихотворные строчки. **Подумайте**, какие предложения использовал поэт: неполные или бессоюзные сложные.

Ты думаешь — бесплодны круглый год
Солончаки с их солью, как слюдою,
Безжизненной, серебряно-седою.
Но — посмотри! — там саксаул цветёт.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

9 **Соберите** предложение из данных разрозненных слов, не изменяя их морфологические признаки. **Дайте** его полную характеристику. **Выполните** синтаксический разбор собранного предложения.

Формируют, которая, энергию, слова, материализуется, поздно, рано, или.

10 **Обсудите** с товарищем по паре смысл предложения, которое вы записали по заданию предыдущего упражнения. Согласны вы с этим утверждением или нет? **Выразите** своё мнение письменно.

11 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** итоговую работу по уроку на тему «Что я понял о выражении ***энергия народа?»***. При выполнении задания **используйте** все свои рабочие записи и учебные материалы этого урока.

УРОКИ 31-32

Аруах — хранитель прошлого и созидатель будущего

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;
- писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Раскройте** лексическое значение слова *аруах.* Какой смысл в это слово вкладываете вы, ваши родные, ваши знакомые? Это одно и то же понимание?

2 **Подберите** к слову *аруах* определения и **составьте** два-три словосочетания «прил. + сущ.». Какое слово и почему осталось вне ваших интересов?

Добрый, могучий, сильный, активный, зеленоглазый, главный, семейный.

Коротко о писателе



Назарова Светлана Николаевна (1949-2016) — поэт, прозаик, журналист. Родилась в г. Караганде, и вся её жизнь прочно связана с Казахстаном.

С. Назарова активно занималась журналистской деятельностью: была ведущей и автором программ на нескольких казахстанских радиоканалах и совмещала работу в печатных газетах «Караван», «Казахстанская правда» и др.

Как поэтесса С. Назарова выпустила три поэтических сборника. Чаще всего её произведения публиковались на страницах журнала «Простор». Именно там был напечатан рассказ «Мой зеленоглазый аруах».

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** отрывок из рассказа Светланы Назаровой «Мой зеленоглазый аруах». Какой предстаёт перед читателем главная героиня?

ТЕКСТ 27

Мою бабушку звали Мурселя, была она зеленоглазая, и дед втайне гордился этим, хотя и часто подшучивал над ней: «Кто тебе дал твои глаза, Мурселя? ... Мама? Может, она смотрела на зеленоглазую степную рысь перед тем, как родить тебя?» Бабушка напускала на себя сердитость и, пряча улыбку, замахивалась на деда посудным полотенцем. А на старой фотографии он бережно касался бабушкиного плеча: она сидела на стуле, как на троне, обтянутом белым чехлом, молодая, с чёрными косами, перекинутыми на грудь, в бархатной короткой жилетке, расшитой по бортикам кудрявым узором, в длинной юбке, из-под которой высовывались носки сапожек, с этими своими светлыми глазами на белом лице. И мне всегда казалось, что даже чёрно-белая фотография излучала зелёный цвет её глаз.

Исс **4** **Исследуйте** содержание художественного текста, письменно ответив на следующие вопросы:

1) Каким вы себе представляете Мади, от имени которого ведётся рассказ?
2) Какие чувства испытывает герой по отношению к своим бабушке и дедушке?
3) Что можно сказать о чувствах бабушки и дедушки друг к другу?
4) Какова авторская позиция Светланы Назаровой в этом отрывке?

5 **Спишите** предложения. Какие они по своей структуре — простые или сложные? **Объясните** правописание *не* и *ни* в этих примерах.

1) Незаметно и ненавязчиво учили они меня ко всему в жизни относиться сознательно, не принимать скорых решений, не злиться по пустякам и дорожить родственными связями, превыше которых нет ничего.
2) Я знал с самого раннего детства, что ни мой дед, ни мой отец, ни моя мать — не самые «главные» в семье. Главная — это бабушка.

Исс **6** **Раскройте** смысл записанных вами предложений по заданию предыдущего упражнения. Как относится герой к своим бабушке и дедушке? **Запишите** ещё одно предложение из рассказа «Мой зеленоглазый аруах». Как оно характеризует героев?



Иллюстрация к рассказу «Мой зеленоглазый аруах», художник Е. Момбаев

То, что я жил там с раннего детства, помогло мне усвоить как лучшую пищу песни наших аульных домбристов, застольное красноречие импровизаторов простого

происхождения, бабушкину особую речь, остроумные присловия в процессе деления варёной бараньей головы между почётными гостями...

7 **Прочитайте** текст. **Объясните** поступок бабушки, сохранившей следы своего внука, из рассказа «Мой зеленоглазый аруах». На основании чего вы сделали свой вывод? Какое средство выразительности использовал автор?

Дед уверенно шёл, поддерживаемый мною, и вдруг остановился, оглядел место, словно ища что-то взглядом, и сказал: «Вот, пришли». Шагах в трёх от нас лежал перевёрнутый вверх дном старый эмалированный таз. По краям он был обложен камешками и чуть присыпан глинистой землёй. «Подними его, Мади», — тихо сказал дедушка. Я убрал камни, поднял таз. Под ним были глубокие, чуть потрескавшиеся мои следы — те, что остались больше месяца назад, когда я в последний раз поливал бабушкин огород.

8 **Восстановите** «утаённое» смысловое звено.

«Она ... тебя больше, чем меня», — по-детски обиженно сказал дед, и губы его затряслись. Меня подбрасывало, как в лихорадке, ... моё разрывалось. Я прижал деда к себе, и мы оба плакали в голос.

Я знал, что в тот день у меня прибавился ещё один ... — там, в неведомом мире. И он не оставит меня своей мудростью и заботой, мой надёжный, самый любимый, лепивший мою душу и характер.

9 **Проанализируйте** все рабочие записи этого урока. **Отметьте** те из них, которые помогут вам создать устное связное высказывание на тему «Бабушка Мурселя и её внук». **Представьте**, что вы готовите сообщение для будущих читателей рассказа С. Назаровой «Мой зеленоглазый аруах». **Подумайте**, чем их можно заинтересовать.

10 **Расскажите** одноклассникам о результатах работы в паре. Что было главным в этой работе?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

11 **Спишите** предложения. **Определите** тип сложных предложений. **Постройте** схему первого предложения.

1) До сих пор с ужасом вспоминаю, как я стеснялся своих деда и бабушку, когда они приезжали к нам в Алма-Ату, соскучившись по мне!
2) Я помню это чувство стыда за них, когда был в отроческом возрасте.
3) Я стеснялся их немодной одежды: оба были в хромовых сапожках с калошами, в бархатных жакетах, дед — в тюбетейке, бабушка — в белоснежном платке, завязанном по-казахски.

12 **Индивидуальное задание. Прочитай** заранее в хрестоматии полный текст рассказа С. Назаровой «Мой зеленоглазый аруах». **Составь** краткий устный рассказ на тему: «Чему учили своего внука бабушка Мурселя и дедушка Кабиден?» **Помни**, что твоё выступление будут оценивать одноклассники.

13 **Ответьте** письменно на следующие вопросы: «Кто в вашей семье является хранителем прошлого? А кто — созидатель будущего?»

14 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите** эссе-повествование на одну из тем:

1) Бабушка Мурселя — зеленоглазый аруах для внука Мади.
2) Моя бабушка — хранитель прошлого и созидатель будущего.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

Напоминаем, что в разделе «Энергия будущего. Энергия слова» вы научились многому, в том числе:

- *владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику;*
- *соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);*
- *соблюдать пунктуационные нормы в сложных предложениях.*

1. Прочитайте текст. Какие основные функции языка реализуются в данном тексте?

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

СОЛНЕЧНАЯ ЭНЕРГИЯ

Как (С/с)олнце отд..ёт свою энергию? Энергия излуча..т(?)ся (С/с)олнцем во всех направлениях. Пр..одолев 150 ми(л/лл)ионов километров отд..ляющих нас от (С/с)олнца лиш(?) (не)большая доля её дост..гает (З/з)емли. Однако даже этого ко(л/лл)ичества достаточ(?)но что(бы) с..греть нашу планету и дать (не)обходимую для по(д/дд)ержания жизни энергию.

В конеч(?)ном сч..те источ(?)ник этой гиган(?)ской силы ат..мная а вернее ядерная энергия. Высвоб..ждение атомной энергии в проце(с/сс)е рас..епления ядра обыч(?)но предст..вляет(?)ся нам каким(то) новым явлением поскольку человек совсем (не)давно научился упр..влять этим проце(с/сс)ом. В действительности же атомная энергия существу..т столько(же) сколько существу..т (В/в)селенная. Ослепительная вспышка и..пепеляющий жар взрывная воздушная волна и опаснейшее излучение высок..й мощ(?)ности так происход..т освобождение энергии из атома. Ма(с/сс)а при этом пр..вращает(?)ся в энергию.

Закон..мерность перехода ма(с/сс)ы в энергию выража..т(?)ся знаменитым ур..внением Альберта Эйнштейна $E = mc^2$, т. е. энергия (в эргах) р..вна ма(с/сс)е (в граммах) умноже(н/нн)ой на квадрат скорости света (в сантиметрах в секунду).

Ур..внение обратимо. В ур..внении впервые сформулирова(н/нн)а идея о том что энергия и ма(с/сс)а эквивалентные вел..чины и могут переходить одна в другую.

(По А. Винчестеру)

3. Выполните тестовые задания и проверьте себя по QR-коду:

1. В каком варианте предлог пишется слитно?

а) (из)за помарок;
б) (в)течение года;
в) (за) счёт усердия;
г) (не) смотря на погоду.

2. В каком варианте предлог пишется раздельно?

а) (в)виду отъезда;
б) (в)следствие неудачи;
в) (в)связи с работой;
г) (на)счёт работы.

3. В каком варианте предлог пишется слитно?

а) (в)отличие от друзей;
б) (в)продолжение экзамена;
в) (не)взирая на успех;
г) (в)целях безопасности.

4. В каком варианте неправильная грамматическая характеристика ведёт к орфографической ошибке?

а) поговорить (на)счёт отпуска — предлог, пишется слитно;
б) прочитать (в)продолжени... повести — существительное с предлогом, пишется раздельно, на конце И;
в) идти (на)встречу ветру — существительное с предлогом, пишется раздельно;
г) учить (в)течени... года — предлог, пишется раздельно, на конце Е.

5. Найдите вариант с ошибкой.

а) Ты опоздал из-за меня.
б) Я вернусь в течение часа.
в) Имей в виду, я буду поступать по-своему.
г) Вместо назначения поезд опоздал.

6. В каком случае выделенное слово является предлогом и пишется слитно?

а) Что вы имеете **в (виду)**?
б) **(В) течение** всего пути он хранил молчание.
в) **(В) продолжение** разговора малыш с интересом посматривал на взрослых.
г) Плавать в этой реке опасно **(в) следствие** быстрого течения и водоворотов.

7. В каком случае выделенное слово является предлогом и пишется раздельно?

а) **(В) следствие** ранения солдату пришлось долго лечиться.
б) Я старался увидеть что-нибудь **(на) подобие** летающей тарелки, но безуспешно.
в) **(В) связи** с плохой погодой аэропорт закрыт.
г) О судьбе героя мы узнаем **(в) продолжении** романа.

8. В каком случае выделенное слово является предлогом и пишется слитно?

а) **(Не) смотря** на усталость, студенты усердно занимались.

б) Вдумайся **(в) следствие** теоремы Пифагора.

в) **(В) течение** всего дня я усердно работал.

г) Озеро показалось вдали **(в) виде** маленькой лужицы.

9. В каком варианте необходимо слитное написание?

а) **Что(бы)** мы ни делали, мы всегда в ответе за свою работу.

б) У правды язык суров, **за(то)** душа добрая.

в) Птица **так(же)** рада весне, как и дитя матери.

г) Лицемерие и ложь одно и **то(же)**.

10. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

а) **(Что)бы** отец ни делал **(в)течение** дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.

б) Коротко да ясно, **(по)тому** и прекрасно, **(за)то** нехорошо, коль пространно и скучно.

в) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: **что(бы)** я ни делал, мне **то(же)** всё прощалось.

г) От выступления докладчика и **(от)того**, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, **(по)этому** мы и заняли места в первом ряду.

Рекомендованные ссылки на научные источники учебной информации:

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове): учеб. пособие /Отв. ред. Г. А. Золотова. — 3-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1986. — 640 с.
2. http://www.gramota.ru/ (справочно-информационный портал «Русский язык»)

Проверочный код «Ответы к тестовым заданиям»

© Электронный архив учебников

Список текстов

Номер текста	Название текста	Номер и тема урока	Страница	Наличие QR-кода
1	Отрывок из стихотворения М. А. Дудина «Заклинание с полюса»	1 Что значит беречь Землю?	8	
2	Отрывок из стихотворения М. А. Дудина «Заклинание с полюса»	2 Поэтическое заклинание	13	
3	Писатели о проблемах экологии	3 Писатели о проблемах экологии	15-16	
4	Отрывок из предисловия к книге Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»	4 Гармония Земли	19	
5	Отрывок из книги Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»	5 Беда в Чингисских горах	21	есть
6	Отрывок из книги Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»	6 Нет ядерным взрывам!	23	
7	Письменная запись телепередачи	7-8 Экологические проблемы Казахстана	25-26	
8	Что такое свободное время?	9 Что такое свободное время?	31-32	
9	Высказывание о свободном времени	10 Свободное время молодёжи	35-36	есть
10	Отрывок из романа И.А. Гончарова «Обломов»	11-12 Обломов и его свободное время	38-39	
11	Отрывок главы «Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова «Обломов»	13 Сон о счастливом и свободном времени	42	есть
12	Отрывок из романа И.А. Гончарова «Обломов»	14 Друг Обломова и его свободное время	45-46	
13	Запись беседы менеджеров туристических компаний	15-16 Чем занять свободное время?	49-50	
14	История как наука	17 Что такое история для человека?	57-58	
15	Пушкин как историческая личность	18 Пушкин как историческая личность	61	

16	Отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»	19 «Евгений Онегин» как историческое явление	64-65	есть
17	«Посвящение» к поэме А. А. Ахматовой «Реквием»	20 «Реквием» для страны	71	
18	Выдающиеся личности Казахстана	21 Исторические деятели Казахстана	73-74	
19	Поэт-воин в истории Казахстана	22 Поэт-воин в истории Казахстана	76-77	
20	Отрывок их стихотворения О. Сулейменова «Одна война закончилась другой»	23 Человек на войне	80	
21	Отрывок их стихотворения О. Сулейменова «Одна война закончилась другой»	24 «Следы» войны	82-83	есть
22	Что такое энергия?	25 Что такое энергия?	89	
23	Отрывок из статьи О. Сабининой	26 Устремлённость в будущее	92	
24	Стихотворение В. С. Шефнера «Слова»	27 Энергия слова	95	есть
25	Стихотворение В. С. Высоцкого «Баллада о времени»	28-29 Энергия поэта	98	есть
26	Стихотворения К. Н. Алтайского	30 Энергия народа	101	
27	Отрывок из рассказа С. Назаровой «Мой зеленоглазый аруах»	31-32 Аруах — хранитель прошлого и созидатель будущего	104	

ПАМЯТКА

по использованию QR-кодов



Дорогие одиннадцатиклассники! Многие из вас, возможно, уже умеют пользоваться QR-кодами и знают всю сферу их применения. Однако мы хотим напомнить, а некоторым из вас и разъяснить, что такое QR-код и для чего он нужен.

QR-код или QuickResponse («быстрый отклик») — это своеобразная база данных, где на белом фоне в определённом порядке расположены чёрные квадраты. С помощью специального приложения мы зашифровали некоторые материалы из вашего учебника в QR-коды, которые и являются ссылками на URL-адрес, то есть страничку в Интернете. Это сделано для того, чтобы вам было максимально удобно и комфортно работать с учебным материалом. Согласитесь, легко и просто добиться желаемого результата всего в один клик, вместо того чтобы долго и тщательно заполнять строку поиска в Интернете.

Что нужно знать о сканировании QR-кода

Чтобы успешно отсканировать QR-коды, как правило, используются предназначенные для этого программы. Они не сложны в освоении и требуют немного памяти. В iPhone весьма эффективно работает утилита Scan, а если у вас Android, то тут возможностей сканирования QR-кода гораздо больше, и они предельно просты и доступны. Эффективное приложение QuickMark легко расшифровывает QR-коды различных форматов, и с его помощью ссылки открываются автоматически.

Необходимо знать, что большинство смартфонов не нуждаются в специальных приложениях для сканирования QR-кода, потому что эта функция уже встроена в их программное обеспечение. При использовании этой функции на экране отображается нужная вам пометка. Для сканирования QR-кода наведите объектив камеры телефона на картинку с кодом, следя за тем, чтобы его границы не выходили за рамки объектива. Камера сфокусируется на картинке и осуществит захват четырёх больших точек. После чего на экране появится вся зашифрованная информация, в которой вы найдёте все функции работы с ней.

Теперь вы видите, что пользоваться QR-кодом может абсолютно любой ученик, имеющий камеру на смартфоне.

Ответы к заданиям

Урок 2, стр. 14, упр. 9:
1) ...которая ***отдана*** нам в безграничное пользование.
2) ...которая в полной мере ***зависима*** от нас с вами.
3) ...которая ***добра*** и ***щедра*** к своим обитателям.

Уроки 7-8, стр. 26-27, упр. 8:
5, 6, 10, 11, 15, 16

Урок 10, стр. 37, упр. 8:
1) Прилагательные делятся на следующие разряды: относительные, притяжательные, качественные.
2) Только качественные прилагательные имеют краткие формы.
3) Причастия бывают действительные и страдательные.
4) И только страдательные причастия прошедшего времени имеют краткие формы.

Урок 14, стр. 45, упр. 3:
1) Лексикология; 2) лексика; 3) лексическое значение слова.

Урок 19, стр. 65, упр. 8:
Как взор его был быстр и нежен, Стыдлив и дерзок, а порой Блистал послушною слезой!

Урок 22, стр. 78, упр. 11:
1) Пламенный поэт, народный трибун Махамбет Утемисов был ***интересен*** своей выдающейся личностью и многогранной поэзией не менее выдающемуся поэту и писателю Олжасу Сулейменову.
2) Известный казахский писатель Ануар Алимжанов ***посвятил*** свой роман «Стрела Махамбета» поэту-воину, который ***оставил*** яркий след в истории Казахстана.
3) Казахская литература и история Казахстана ***заинтересованы*** в популяризации личности поэта-воина Махамбета Утемисова.

Урок 24, стр. 84, упр. 8:
а) ССП: На Казахстан ни одна немецкая бомба не упала, а мы потеряли столько же, сколько американцы и англичане, вместе взятые.
б) БСП: В Великой Отечественной войне участвовало свыше 1 800 000 воинов-казахстанцев, половина из них не вернулась домой.
в) СПП: Девять из десяти пуль были сделаны в Казахстане, так как вся республика жила под девизом: «Всё для фронта, всё для Победы!»

Урок 30, стр. 102, упр. 10:
Слова формируют энергию, которая рано или поздно материализуется.

Уроки 31-32, стр. 105, упр. 8:
Любила, сердце, аруах.

Список использованных источников

1. Алабугина Ю. В., Бурцева В. В. Школьный орфографический словарь. 5-11 классы. — М.: АСТ, 2017. — 449 с.
2. Гребенева Ю. Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка. — М.: Мир и образование, 2016. — 657 с.
3. Даль В. И. Толковый словарь русского языка и современной орфографии. — М.: АСТ, 2018. — 639 с.
4. Егоров О.Г. Дневники русских писателей XIX века: исследование. — М.: Флинта, Наука, 2011. — 216 с.
5. Егорова Т. В. Словарь иностранных слов для школьника. — М.: АСТ, 2013. — 353 с.
6. Климова М. В. Орфографический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
7. Кременцов Л. П., Лосев В. В. Русские поэты XX века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009. — 230 с.
8. Крылов А. Г. Этимологический словарь русского языка. — М.: Виктория Плюс, 2009. — 450 с.
9. Ларионова Ю. А. Фразеологический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
10. Масалыгина П. Великий русский. — М.: АСТ, 2018. — 192 с.
11. Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов. — М.: АСТ, 2016. — 514 с.
12. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. — М.: Русский язык, 1986. — 797 с.
13. Петрова М. С., Петрова М. В. Словарь крылатых выражений. — М.: Рипол Классик, 2011. — 460 с.
14. Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно. — М.: АЙРИС-пресс, 2018. — 256 с.
15. Розенталь Д. Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. — М.: АЙРИС-пресс, 2016. — 416 с.
16. Свиридова М. Н. Орфоэпический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
17. Синдаловский Н. А. Пушкинский круг. Легенды и мифы. — М.: Центрполиграф, 2012. — 260 с.
18. Снеткова Г. П., Власова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М.: Мир и образование, 2015. — 417 с.
19. Соловьёва Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. — М.: Мир и образование, 2008. — 96 с.
20. Тихонов А. Н. Словарь афоризмов русского языка. — М.: Русский язык-Медиа, 2004. — 230 с.
21. Ульянова О. А. Словообразовательный словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2013. — 513 с.
22. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.

Глоссарий

Абзац — единица текста, представляющая собой единство тематически объединённых предложений, в одном из которых указывается тема или главная мысль.

Когда мы пишем, мы должны начинать каждый абзац, несколько отступая от основной линии, с которой начинаются строчки. Это привлекает читателя и показывает ему, что происходит переход от одной мысли или темы к другой.

Автор — создатель произведения литературы, живописи, музыки и других видов искусства.

Аргумент — довод, доказательство, которое приводится в пользу выдвинутого тезиса в тексте-рассуждении.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Аудирование (слушание) — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.

Афоризм — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

Вывод — умозаключение, то, что выведено из рассуждения.

Говорение — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение. Продуктом говорения является речевое высказывание (текст), речевое сообщение.

Диалог — это беседа, разговор двух и более человек, тип речи, при котором происходит обмен высказываниями-репликами при зрительном и слуховом восприятии собеседника.

Доказательство *(см. аргумент)*

Доклад — речевое произведение, основанное на изложении тех или иных данных, фактов, сведений, посвящённых какой-либо теме.

Жанр литературный — тип художественного произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность. Различают: в эпосе — роман, повесть, рассказ; в лирике — стихотворение, элегия, романс; в драме — трагедия, комедия.

Завязка — это исходное событие, с которого начинается движение сюжета.

Идея художественная — главная обобщающая мысль, лежащая в основе произведения и выраженная в образной форме.

Изложение — вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение, пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (пересказ).

Инверсия — необычная последовательность слов в предложении, нарушение общепринятой грамматической последовательности речи, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, часто встречается в стихах.

Интонация — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

Ирония — иносказание, выражающее насмешку или лукавство, двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение.

Коммуникативная деятельность — это деятельность общения, с помощью которой происходит обмен информацией.

Композиция — построение художественного произведения, расположение его частей, образов, эпизодов в определённой последовательности в соответствии с содержанием и жанровой формой произведения.

Конфликт — противоречие как принцип взаимоотношений между героями литературного произведения.

Критика литературно-художественная — осмысление, разъяснение и оценка художественного произведения с точки зрения его современной значимости. Основная функция литературной критики — сформировать отношение читателя к современному литературно-художественному процессу.

Кульминация — наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события движутся к развязке.

Легенда — один из жанров прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке человека, в основе которого чудо, фантастический образ. Легендарный герой может иметь прообраз в реальной жизни, в исторической действительности.

Лирика — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения чувств, переживаний, мыслей человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Литература художественная — вид искусства, воссоздающий образную картину мира, отражение жизни при помощи слова, художественный способ постижения человека и окружающей действительности.

Литературоведение — наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

Метафора — переносное значение слова, основанное на скрытом сравнении или уподоблении одного предмета, явления другому по сходству или контрасту, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностью метафоры является олицетворение — уподобление живому существу.

Монолог — речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.

Олицетворение — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются человеческими свойствами, т. е. даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Описание — тип речи, в котором раскрываются признаки предмета (в широком понимании).

Основная мысль — идея, вывод, который должны сделать читатели в результате прочтения текста.

Отзыв — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т. д.

Отчёт — речевое произведение, основанное на представлении результатов профессиональной или общественной жизни, фактов, полученных в ходе проверки или изучения чьей-либо деятельности, требующие анализа и обобщения.

Оценочное высказывание — устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка ответа, выражающего отношение к содержанию и форме высказывания.

Пауза — временно́й перерыв в звучании, разрывающий поток речи.

Пейзаж — описание природы в художественном произведении или воссозданная с помощью слов в воображении читателя картина природы как часть реальной обстановки, в которой разворачиваются действия. Пейзаж может подчёркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека часто уподобляется или противопоставляется жизни природы.

Пересказ — устное или письменное изложение какого-нибудь текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

Письменная речь — продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью графических знаков.

Письменные жанры обиходно-разговорной сферы общения — это записи личного плана, личные письма, записки личного содержания, поздравительные письма и открытки.

Письменные жанры официально-разговорной сферы общения — это отчёт, статья, монография, учебник, словарь, справочник.

Повествование — тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

Повесть — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором действительность представлена в виде эпизодов, этапов из жизни героя, средняя эпическая форма. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, в ней больше событий и действующих лиц, часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Как правило, это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя.

Портрет — изображение внешности персонажа (лицо, фигура, тело и его пластика, мимика, жесты, одежда) как средство его характеристики, разновидность описания.

Поэзия — особая организация художественной речи, которая отличается стихотворной формой, наличием ритма и рифмы, лирическая форма отражения действительности. Часто термин употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передаёт субъективное отношение к жизни, на первом плане образ-переживание.

Проза — форма художественной речи или вид художественного текста без явно выраженных признаков регулярного ритма. Для неё характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Изображает повседневное бытие людей в его сложности и многогранности, тяготеет к описанию событий, характеров, деталей,

которые организуются в сюжет. В центре внимания автора образ-характер. Выделяются три основных вида прозы — рассказ, повесть и роман.

Пролог — предисловие, введение к произведению, эмоционально настраивает читателя на восприятие произведения.

Развязка — заключительный момент в развитии действия, конечное положение повествования, финальный эпизод, в котором описывается разрешение конфликта или демонстрируется его принципиальная неразрешимость. Развязка может быть счастливой или несчастливой, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

Рассказ — прозаическое произведение малого объёма с динамическим развитием сюжета, небольшое по объёму повествование, посвящённое обычно одному эпизоду или нескольким событиям из жизни героя произведения. Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени, большое значение придаётся концовке, которая является выводом из рассказанного.

Рассуждение — тип речи. Суть рассуждения заключается в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами).

Реплика — высказывание одного из действующих лиц, участвующих в диалоге.

Рецензия — речевое произведение, содержащее критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Речевая деятельность — вид человеческой деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.). Речевая деятельность реализуется в таких её основных видах, как аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе общения.

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные).

Ритм — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных единиц, периодическое повторение ударных и безударных звуков и других элементов стихотворной речи через определённые промежутки, создающие упорядоченность её звукового строя.

Рифма — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк, одинаковое или сходное звучание окончаний стихов.

***Слушание** (см. аудирование).*

Сочинение — вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания (устные сочинения). Сочинение — это текст, речевое произведение.

Стихотворение — лирическое произведение небольшого объёма, написанное стихами; общее название лирических произведений любых жанров.

Стихосложение — способ организации звукового состава стихотворной речи.

Силлабическое стихосложение определяется количеством стихов: стихи называются 4-, 5-, 6-сложными и т. д.

Тоническое стихосложение определяется количеством ударных слогов: стихи называются 2-, 3-, 4-ударными и т. д.

Силлабо-тоническое стихосложение определяется чередованием ударных и безударных слогов в стихе с одинаковым количеством слогов.

Строфа — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм, дополнительный ритмический элемент стиха. Наименьшая строфа — двустишие. Зрительно на письме строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет — совокупность событий в художественном произведении, представленная в определённой последовательности, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

Тезис — положение, требующее доказательств, доводов, аргументов, фактов.

Текст — результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей, и характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством.

Тема — круг явлений и событий, образующих основу произведения, объект художественного изображения, то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь внимание читателей.

Умозаключение — вывод, заключение из каких-либо суждений.

Устная речь — продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передаётся с помощью звуков речи. Устная речь — живая речь, которая не только произносится, звучит, но и создаётся в считанные секунды, в момент говорения. Это творимая, говоримая речь. Для её характеристики часто используется выражение «живое слово».

Фабула — событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал, краткое содержание повествования.

Функциональный стиль речи — это свойство языка выражать себя во взаимосвязи языковых единиц текста. Выделяют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой.

Характер художественный — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного, а потому позволяющий воспринимать персонаж как живое лицо.

Чтение — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

Экспозиция — введение в действие, изложение событий, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий.

Эпилог — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия. В эпилоге иногда даётся оценка изображаемому, строится в форме сообщения, без выведения персонажей на сцену.

Эпитет — художественное поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор желает обратить внимание с целью усиления выразительности поэтической речи.

Эпос — один из основных родов художественной литературы наряду с лирикой и драмой. Отражает действительность подробно в форме повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Основные жанры эпоса — эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Понятие «эпос» употребляется также в значении — «род устного народного творчества», в котором в идеализированной форме рассказывается об исторических событиях и подвигах героев прошлого.

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе, как жанра, — свободная композиция.

Юмор — мягкая форма комического, смех, не ставящий целью обличение явлений, добродушный смех, сочетающий насмешку с сочувствием.

Список использованных иллюстраций

Страница	Название иллюстрации	Ссылка
6	Фото из коллекции «Экология»	https://www.shutterstock.com/
8	Фото «Осень»	https://www.shutterstock.com/
9	Фотопортрет М. А. Дудина	https://поэтика.рф/поэты/дудин
11	Флаг Земли	https://ru.wikipedia.org/wiki/День_Земли
11	Символ Дня Земли	https://ru.wikipedia.org/wiki/День_Земли
11	Колокол Мира	https://www.un.org/ru/events/peaceday/2007/photos.shtml
15	Фотопортрет Ч. Т. Айтматова	http://www.millattashlar.ru/index.php/Айтматов_Чингиз_Торекулович
15	Фотопортрет В. Г. Распутина	https://vk.com/@clubsobolevka-15-marta-1937-goda-rodilsya-valentin-rasputin2
17	Обложка повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» издательства «Вече»	https://www.ozon.ru/context/detail/id/140807721/
17	Обложка книги Ч. Т. Айтматова «Белый пароход» издательства «Вече»	https://www.labirint.ru/books/357839/
17	Обложка книги Ч. Т. Айтматова «И дольше века длится день...» издательства «Азбука»	https://www.labirint.ru/books/524279/
17	Обложка романа Ч. Т. Айтматова «Плаха» издательства «АСТ»	https://www.ozon.ru/context/detail/id/146643299/
17	Обложка аудиокниги Рэя Брэдбери «И грянул гром» издательства «Ардис»	https://www.labirint.ru/audio/232104/
18	Фотопортрет Р. Ш. Сейсенбаева	http://press-unity.com/analitika-stati/11066.html
19	Обложка книги Р. Ш. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир» издательства «Жазушы»	https://www.ozon.ru/context/detail/id/17569740/
26	Фото «Работа в группе»	https://www.shutterstock.com/
27	Рисунок «Турист»	https://www.shutterstock.com/
35	Фото художницы Д. Буксиковой за работой	из частной фотоколлекции Д. Буксиковой
36	Фото из тематической коллекции «Свободное время»	https://www.shutterstock.com/
38	Портрет И. А. Гончарова	https://ru.wikipedia.org/wiki/Гончаров,_Иван_Александрович
45	Портрет «Андрей Штольц» Художник Ю. С. Гершкович	https://www.literaturus.ru/2016/10/semja-roditeli-proishozhdenie-andreja-shtolca-roman-oblomov.html
58	Портрет М. В. Ломоносова. Художник Л. С. Миропольский	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ломоносов,_Михаил_Васильевич
59	Портрет Н. М. Карамзина	http://ptiburdukov.ru/Справочник/Биографии/Карамзин_Николай_Михайлович
59	Портрет С. М. Соловьёва	https://ru.wikipedia.org/wiki/Соловьёв,_Сергей_Михайлович
59	Портрет М. С. Капицы	https://ru.wikipedia.org/wiki/Капица,_Михаил_Степанович
60	Портрет А. С. Пушкина. Художник В.А. Тропинин	http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Пушкин%2C_Александр_Сергеевич

63	Обложка к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» издательства «Омега»	http://www.boox.kz/products/evgenij-onegin-pushkin-asshkolnaya-biblioteka-samovar
68	Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Художник Д. Кайрамбаева	https://obiskusstve.com/8166106420871407 9/takaya-raznaya-darya/
69	Фотопортрет А. А. Ахматовой	https://history.wikireading.ru/360694
73	Фото Первого Президента РК Н. А. Назарбаева	https://time.kz/news/politics/2015/04/29/nursultan-nazarbaev-prines-prisjagu-narodu-kazahstana
76	Портрет Махамбета Утемисова	https://e-history.kz/ru/publications/view/4276
78	Обложка романа А. Алимжанова «Стрела Махамбета» издательства «Фолиант»	https://www.flip.kz/catalog?prod=555522
79	Фотопортрет О. О. Сулейменова	https://express-k.kz/news/politika_expert/olzhas_suleymenov_razmyshlyaet_o_predstoyashchem_v_astane_vtorom_mirovom_kongresse_tyurkologov-136224
87	Инфографика: Леонид Кулешов/ Наталья Соколова/ РГ «Путеводитель по Пушкинскому заповеднику»	https://godliteratury.ru/projects/3-6-iyunya-50-y-pushkinskiy-prazdnik-poyezii
88	Фото из тематической коллекции	https://www.shutterstock.com/
91	Фото ЭКСПО-2017	https://www.shutterstock.com/
94	Фотопортрет В. С. Шефнера	https://litbook.ru/article/11037/
97	Фотопортрет В. С. Высоцкого	http://nbmariel.ru/content/knizhnaya-vystavk
100	Фотопортрет К. Н. Алтайского-Королёва	https://ru.wikipedia.org/wiki/Алтайский-Королёв,_Константин_Николаевич
101	Фото из тематической коллекции	https://www.shutterstock.com/
103	Фотопортрет С. Н. Назаровой	http://www.np.kz/people/20275-na-vysokih-zvezdah.html

Содержание

Введение **3**

1 раздел. Показатель развития общества: экология, биоресурсы
Урок 1. Что значит беречь Землю? 6
Урок 2. Поэтическое заклинание 11
Урок 3. Писатели о проблемах экологии 15
Урок 4. Гармония Земли 18
Урок 5. Беда в Чингисских горах 21
Урок 6. Нет ядерным взрывам! 23
Уроки 7-8. Экологические проблемы Казахстана 25

2 раздел. Свободное время как показатель развития общества
Урок 9. Что такое свободное время? 30
Урок 10. Свободное время молодёжи 34
Уроки 11-12. Обломов и его свободное время 38
Урок 13. Сон о счастливом и свободном времени 41
Урок 14. Друг Обломова и его свободное время 45
Уроки 15-16. Чем занять свободное время? 49

3 раздел. Человек и история
Урок 17. Что такое история для человека? 57
Урок 18. Пушкин как историческая личность 60
Урок 19. «Евгений Онегин» как историческое явление 63
Урок 20. «Реквием» для страны 69
Урок 21. Исторические деятели Казахстана 73
Урок 22. Поэт-воин в истории Казахстана 76
Урок 23. Человек на войне 79
Урок 24. «Следы» войны 82

4 раздел. Энергия будущего. Энергия слова
Урок 25. Что такое энергия? 88
Урок 26. Устремлённость в будущее 91
Урок 27. Энергия слова 94
Уроки 28-29. Энергия поэта 97
Урок 30. Энергия народа 100
Уроки 31-32. Аруах — хранитель прошлого и созидатель будущего 103

Список текстов 109
Памятка по использованию QR-кодов 111
Ответы к заданиям 112
Список использованных источников 113
Глоссарий 114
Список использованных иллюстраций 121

Учебное издание

Гульнар Дюсембеевна Аульбекова,
Карлыгаш Лекеровна Кабдулова,
Берик Дюсембеевич Аульбеков,
Акмарал Бакытжановна Сырымбетова

Русский язык и литература
11 класс

Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения

B2 продвинутый

11 класс

1 часть

Корректор: Н. В. Дорофеева
Вёрстка: Р. Ш. Шайсламов
Технический редактор: Д. К. Тынбаев

Подписано в печать 12.06.20. Бумага офсетная.
Формат 70×100 $^{1}/_{16}$.
Тираж 20 000 экз.
Отпечатано ТОО «Реформа»

ТОО «Көкжиек-Горизонт», 050022,
г. Алматы, проспект С. Сейфуллина, дом 597 А
тел. +7(727) 2207660, 2207661
www.expert.study-inn.kz
www.studymart.kz

© «Көкжиек-Горизонт»