

К. Л. Кабдулова, Г. Д. Аульбекова

# Русский язык и литература

*Уровневый учебник  
для общеобразовательной школы  
с нерусским языком обучения*

А2 продвинутый

**6 класс**

1 часть

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан

Все права защищены.  
Незаконное  
распространение и печать  
преследуются по Закону  
об авторском праве (ст. 198  
УК РК от 100 МРП до 7 лет  
лишения свободы)

ТОО «Көкжиек-Горизонт»  
Алматы, 2018

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922  
К13

**Рецензенты:** **С. Д. Абишева**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы КазНПУ имени Абая

**И. И. Халитова**, зам. директора по УМР ФАО НЦПК «Өрлеу», ИПК ПР по г. Алматы, кандидат педагогических наук, доцент

**Г. Ж. Карымсакова**, учитель русского языка и литературы КГУ «Специализированная гимназия №12 им. Ш. Уалиханова»

**Кабдулова К. Л.**

**К13** Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. Уровень А2 продвинутый. 6 класс: в 2 ч., ч. 1 / К. Л. Кабдулова, Г. Д. Аульбекова, — Алматы: ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2018. — 108 стр.

Учебник предназначен для занятий с учениками 6 класса в школах с нерусским языком обучения. Учебник нацелен на развитие речи ученика и на формирование у него коммуникативных умений. Учебник сопровождается рабочей тетрадью, методическим руководством для учителя, хрестоматией, сборником заданий для критериального оценивания всех видов речевой деятельности.

ISBN 978-601-7832-44-5 ч.1.  
ISBN 978-601-7832-45-2 общ.

© Кабдулова К. Л., Аульбекова Г. Д., 2018  
© ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2018

## Условные обозначения



узнаем, какие цели урока надо реализовать



исследуем и анализируем текст



читаем текст



говорим друг с другом



слушаем друг друга или аудиозапись текста



делаем письменную работу



делаем литературоведческий анализ текста



выполняем творческое задание

# Знакомство с учебником

Наш учебник — «Русский язык и литература» — для вас новый. Вы уже в прошлом учебном году работали по-новому. Главным для вас на уроках русского языка и литературы был текст. И в этом учебном году вы будете продолжать работу с текстом.

Посмотрите на условные обозначения, которые помогут вам ориентироваться в учебнике.

Первый значок —  — показывает, что вы будете изучать на уроке, чему будете учиться. Вам надо будет стремиться реализовать указанные в уроке цели.

Значок —  — настраивает вас на вдумчивое чтение текста, чтобы сделать в дальнейшем его полный и глубокий анализ в соответствии с предложенными заданиями. И это касается не только художественных текстов, но и критических статей, и материалов справочного характера.

Далее следует группа значков, которые говорят о том, что вы будете заниматься всеми видами речевой деятельности. Это чтение — , говорение — , слушание —  и письмо — . Выполняя задания, сопровождаемые этими значками, вы будете совершенствовать свои речевые умения и навыки. Вы будете не только читать и анализировать художественные тексты, но и беседовать, обсуждать те или иные эпизоды. Вы будете слушать выразительное чтение друг друга или аудиозапись текста, создавать (писать) собственные тексты по заданиям учебника или выполнять грамматические задания.

Для писателя и поэта язык — это инструмент, с помощью которого он создаёт высокое творение художественной литературы. Для вас язык — тоже инструмент. С его помощью вы познакомитесь с содержанием литературного текста, поймёте замысел автора, вы будете анализировать текст с целью узнать, что же несёт в себе то или иное художественное произведение. Для всего этого существует особый вид анализа — литературоведческий — . В успешном выполнении такого анализа вам поможет глоссарий, помещённый в конце учебника.

Для творческих заданий мы подготовили такой значок — . Он подскажет вам, какую творческую работу вам предстоит выполнить.

Мы советуем вам сейчас поработать в парах и группах, чтобы изучить условные обозначения. Найдите в учебнике материалы и обсудите, насколько точно значки и задания соответствуют друг другу.

Продолжите работу в парах для выполнения следующего задания.

В конце учебника помещены справочные материалы. Прочитайте выборочно некоторые из них и подумайте, как они помогут вам на уроках русского языка и литературы.

Поработайте с таблицей. В ней показано, какие литературные произведения вы будете изучать в первом полугодии. И ещё таблица поможет вам понять, какой грамматический материал вам предстоит повторить.

Рассмотрите таблицу, разделив её на части по своему выбору. Имена каких писателей и поэтов вам уже знакомы? В каких классах вы изучали указанные грамматические темы?

| Номер урока                                    | Речевая тема                          | Художественное произведение        | Грамматический материал                                                                                                  | стр.  |
|------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1                                              | Знакомство с учебником                |                                    |                                                                                                                          | 4-7   |
| 1 четверть                                     |                                       |                                    |                                                                                                                          |       |
| 1 раздел: В человеке всё должно быть прекрасно |                                       |                                    |                                                                                                                          |       |
| 2                                              | Красивые поступки                     | В. Осеева.<br>«Кто наказал его?»   | Сочетание существительных и прилагательных по смыслу и грамматически в словосочетаниях «прил.+сущ.»                      | 8-10  |
| 3                                              | Спасение малыша                       |                                    | Использование фразеологических оборотов в речи.<br>Написание текста объявления                                           | 11-13 |
| 4                                              | «Мои друзья ...»                      | Б. Каирбеков.                      | Использование имён прилагательных                                                                                        | 14-15 |
| 5                                              | Дружба — великая сила                 | Стихи из цикла «Лица друзей»       |                                                                                                                          | 16-18 |
| 6                                              | «Голубушка»<br>Ворона и хитрая Лисица | И. А. Крылов.<br>«Ворона и Лисица» | Различение согласованных и несогласованных определений                                                                   | 19-21 |
| 7-8                                            | «Хамелеон» Очумелов                   | А. П. Чехов.<br>«Хамелеон»         | Использование устаревших слов                                                                                            | 22-25 |
| 9                                              | Материнские заботы                    | Ч. Айтматов.<br>«Солдатёнок»       | Различение согласованных и несогласованных определений.<br>Различение и использование возвратных и невозвратных глаголов | 26-28 |
| 10                                             | Солдатский подвиг                     |                                    |                                                                                                                          | 29-31 |
| 11-12                                          | Мальчик и его отец                    |                                    |                                                                                                                          | 32-34 |

| Номер<br>урока                          | Речевая тема                                 | Художественное<br>произведение                           | Грамматический<br>материал                                   | стр.  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
| 2 раздел: Живой мир вокруг нас          |                                              |                                                          |                                                              |       |
| 13                                      | Как ласточки выра-<br>стили птенцов          | М. Д. Зверев.<br>«Ласточки на<br>паровозе»               | Постановка знаков препи-<br>нания при прямой речи            | 35-37 |
| 14                                      | Гаечки-синички —<br>счастливые роди-<br>тели | М. М. Пришвин.<br>«Этажи леса»                           | Нахождение в тексте сло-<br>восочетаний                      | 38-39 |
| 15                                      | Кому нужен дом?                              | К. Ш. Кулиев. «Не<br>разоряйте птичь-<br>его гнезда ...» | Наклонение глагола                                           | 40-42 |
| 16                                      | Жизнь Белогрудки                             | В. П. Астафьев.<br>«Белогрудка»                          | Правописание безударных<br>личных окончаний<br>глаголов      | 43-45 |
| 17-18                                   | Обида Белогрудки                             |                                                          | Использование прямой и<br>косвенной речи                     | 46-48 |
| 19-20                                   | Климов и кошка                               | В. С. Токарева.<br>«Кошка на доро-<br>ге»                | Постановка знаков<br>препинания при прямой<br>речи           | 49-51 |
| 21-22                                   | Бим и его хозяин                             | Г. Н. Троеполь-<br>ский. «Белый Бим<br>Чёрное ухо»       | Правописание безударных<br>личных окончаний<br>глаголов      | 52-54 |
| 23-24                                   | Бим без хозяина                              |                                                          | Постановка знаков<br>препинания при прямой речи              | 55-57 |
| 2 четверть                              |                                              |                                                          |                                                              |       |
| 3 раздел: Климат: погода и времена года |                                              |                                                          |                                                              |       |
| 25-26                                   | Наш климат и<br>наша погода                  | А. Кекилбаев.<br>О Казахстане                            | Различение согласованных<br>и несогласованных<br>определений | 58-60 |
| 27                                      | Зима-чародейка                               | Ф. Тютчев.<br>«Чародейкою<br>зимой ...»                  |                                                              | 61-62 |
| 28                                      | Радости зимы                                 | С. Есенин. «Зима»                                        | Правильное использование<br>возвратных глаголов              | 63-65 |
| 29-30                                   | Весенняя радость                             | А. С. Пушкин.<br>«Гонимы<br>вешними<br>лучами ...»       | Синтаксическая роль<br>кратких прилагательных                | 66-67 |
| 31-32                                   | Осенняя грусть                               | Ф. Тютчев. «Есть<br>в осени первоначальной ...»          |                                                              | 68-69 |

| Номер<br>урока         | Речевая тема                         | Художественное<br>произведение                                      | Грамматический<br>материал                                                             | стр.  |
|------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 33-34                  | Деревенское лето                     | К. Д. Ушинский.<br>«Лето»                                           | Употребление<br>отглагольных<br>существительных                                        | 70-71 |
| 35-36                  | Сны школьников о<br>летних каникулах | М. Д. Яснов.<br>«Наука — свет, не<br>будем спорить ...»             |                                                                                        | 72-74 |
| 4 раздел: Чудеса света |                                      |                                                                     |                                                                                        |       |
| 37-38                  | Семь чудес света                     | М. Джумагазиев.<br>«Семь чудес<br>света»                            | Различение простых и<br>сложных предложений                                            | 75-77 |
| 39-40                  | Новые чудеса света                   |                                                                     |                                                                                        | 78-80 |
| 41-42                  | Ожидание приключений                 | Р. Стайн.<br>Детский детектив<br>«Проклятие<br>гробницы<br>фараона» | Постановка знаков<br>препинания при прямой<br>речи                                     | 81-82 |
| 43                     | Настоящая<br>находка                 |                                                                     | Сложноподчинённые<br>предложения с<br>придаточными<br>определятельными и<br>временными | 83-84 |
| 44                     | Оживший саркофаг                     |                                                                     | 85-87                                                                                  |       |
| 45                     | Чудеса для Алисы                     | Л. Кэрролл.<br>«Алиса в Стране<br>Чудес»                            | Сложноподчинённые<br>предложения с<br>придаточными<br>изъяснительными и<br>целевыми    | 88-89 |
| 46                     | Чудесное падение                     |                                                                     | 90-92                                                                                  |       |
| 47-48                  | Чудесный разговор                    |                                                                     | Сложноподчинённые<br>предложения с<br>придаточными причины и<br>следствия              | 93-95 |

# Красивые поступки



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять тему текста по его ключевым словам;
- выражать собственное мнение по прочитанному тексту;
- сочетать имена существительные и имена прилагательные по смыслу и грамматически в словосочетаниях «прил.+ сущ.».



**1 Рассуждаем вслух.** Что означает слово *красивый*? Какие словосочетания можно составить с этим словом? Запишите два-три примера.



**2 Придумываем предложение.** Как вы понимаете выражение *красивые поступки*? Расскажите своему соседу (соседке) по парте о своём понимании. Придумайте вместе предложение с этим словосочетанием и запишите его.



**3 Читаем и думаем.** Прочитайте короткий рассказ Валентины Осеевой «Кто наказал его?». Подумайте, соответствует ли рисунок содержанию рассказа.

## Кто наказал его?

Я обидел товарища. Я толкнул прохожего. Я ударил собаку. Я нагрубил сестре. Все ушли от меня. Я остался один и горько заплакал.

— Кто наказал его? — спросила соседка.

— Он сам наказал себя, — ответила мама.







**4 Анализируем вместе.** Прочитайте текст рассказа В. Осеевой «Кто наказал его?» ещё раз и ответьте на вопросы.

- 1) О чём говорится в тексте?
- 2) Какие действия совершил мальчик?
- 3) Выпишите глаголы, обозначающие действия мальчика.
- 4) Что можно сказать о его поступках?
- 5) Какие глаголы не относятся к действиям мальчика?
- 6) Почему он остался один?
- 7) Кто наказал мальчика?
- 8) Почему заголовок дан в виде вопроса?



**5 Поработаем со словарями.** Запишите глаголы, обозначающие действия мальчика, в столбик. Объясните лексическое значение каждого слова. В случае затруднения обратитесь к толковым словарям русского языка.

**Образец:** Обидел — нанёс обиду, причинил неприятности.

Толкнул — ...

Заплакал — ...

Ударил — ...

Наказал — ...

Нагрубил — ...

**6 Лингвистический поиск.** Что означает слово **один**? Толковый словарь русского языка даёт несколько определений этому слову. Какое из них наиболее точно соответствует состоянию и поступкам героя рассказа В. Осеевой?

- 1) Имя существительное мужского рода. Отдельная личность.
- 2) Имя прилагательное. Обособленный от других, отдельный.
- 3) Местоимение. Одинаковый, такой же.
- 4) Имя числительное. Название числа, состоящего из одного числа.



**7 Читаем, анализируем и выбираем.** Прочитайте и выпишите только те словосочетания и выражения, которые соответствуют выбранному вами определению в упр. 6.

- 1) Одно дерево, один человек, одна работа.
- 2) И один в поле воин. Одна голова хорошо, а две лучше.
- 3) Писал один, остался один, работал один.



**8** **Поучаствуем в мини-дискуссии.** Создайте группы из четырёх-пяти человек, чтобы обсудить вопросы по содержанию рассказа В. Осеевой «Кто наказал его?».

- 1) Что можно сказать о характере героя рассказа?
- 2) Можно ли назвать его поступки красивыми?
- 3) Какие слова наиболее точно указывают на характер поступков мальчика?
- 4) Будут ли поступки мальчика красивыми, если его действия станут противоположными?
- 5) Хотели бы вы иметь в числе друзей мальчиков, похожих на героя рассказа?

**9** **Творческая работа.** Запишите рассказ в новой редакции. Добавьте герою два-три красивых поступка. Вы хотели бы дружить с таким мальчиком?





Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать смысл фразеологических оборотов и правильно использовать их в своей речи;
- редактировать и писать тексты объявлений.



**1 Рассуждаем вслух.** Прочитайте определения имён существительных. Что нужно вписать вместо пропусков?

- А) ... — нежелательное, неприятное событие.  
 Б) ... — возможность какого-либо несчастья, вреда.  
 В) ... — выход из трудного положения.



**2 Придумываем предложения.** Поработайте с именами существительными, которые вы вписали вместо пропусков в упр. 1. Придумайте с ними предложения и определите, какими членами предложения они являются.



**3 Слушаем и думаем.** Прослушайте в аудиозаписи или в исполнении учителя небольшой текст. Встречаются ли в этом тексте слова, над которыми вы работали в упр. 1 и упр. 2?

Когда Мурат подходил к пешеходному переходу, он заметил, как малыш-первоклассник двинулся через дорогу. Тот шёл, не обращая внимания на машины, которые приближались к нему.

Мурат понял: малышу грозит опасность. Он бесстрашно ринулся вперёд, схватил малыша, оттащил его в сторону и крепко прижал к себе, словно решил закрыть собой от надвигавшейся беды.

К месту происшествия уже бежали люди.

— Заварил ты кашу, — тихо сказал Мурат мальчику, который всё ещё продолжал жаться к нему, с опозданием почувствовав опасность.

— Какую кашу? — пролепетал малыш.

— Мне пора в школу, — сказал Мурат, отряхнул на нём форму, поправил рюкзак и пошёл в другую сторону, а мимо него бежали люди, и никто из них и подумать не мог, что это он спас мальчика.



Аудиозапись  
«Спасение малыша»





#### 4 Читаем и анализируем. Прочитайте текст упр. 3 и ответьте на вопросы.

- 1) Что делал малыш, когда Мурат подходил к пешеходному переходу?
- 2) Что понял Мурат, когда увидел малыша и машины?
- 3) Что сделал Мурат, чтобы не произошла беда?
- 4) Почему он не стал ждать, когда прибегут люди?
- 5) Что чувствовал малыш после своего спасения?
- 6) Найдите в тексте слова, которые помогают передать состояние маленького мальчика.
- 7) Как это характеризует мальчика?



#### 5 Выполняем задание в группе из трёх человек. Прочитайте по ролям диалог Мурата и малыша из текста упр. 3 с участием автора.

- 1) Какие чувства малыша нужно передать при чтении?
- 2) Как должен читать автор?
- 3) Что должен передать при чтении исполнитель роли Мурата?

**Фразеологизм** — это устойчивый оборот речи, в целом имеющий одно лексическое значение.



#### 6 Раскрываем смысл фразеологизма. Замените фразеологизм одним словом. Для выполнения задания используйте Фразеологический словарь.

**Образец:** зарубить на носу — крепко запомнить.

- 1) Повесить нос — ...
- 2) Бить баклуши — ...
- 3) Заварить кашу — ...
- 4) Делать спустя рукава — ...
- 5) Смотреть во все глаза — ...



#### 7 Работаем над текстом. Прочитайте небольшую часть текста. Что имел в виду Мурат, сказав: «Заварил ты кашу?» Понял ли его малыш? Напишите об этом. Объём работы — три-четыре предложения.

— Заварил ты кашу, — тихо сказал Мурат мальчику, который всё ещё продолжал жаться к нему, с опозданием почувствовав опасность.

— Какую кашу? — пролепетал малыш.



#### 8 Работаем над объявлением. Мурат быстро ушёл с места происшествия. Но малыш рассказал, что его спас шестиклассник. Тогда родители мальчика развесили в разных местах объявление. Прочитайте его и подумайте, каких слов в нём не хватает.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Вчера в 13 часов дня наш сын едва не попал под машину.

Его спас мальчик, по описанию ученик 6-го класса.

Просим откликнуться героя. Мы хотим его отблагодарить.

Обращаться по телефону 255-18-45



## 9 Вспомните и скажите:

1. Что такое **объявление**?
2. О чём говорится в объявлении?
3. Правила написания объявления.

**Объявление** — документ, извещающий о каком-нибудь событии. Составляется обычно по следующему плану:

1. Название документа (просьба, предложение).
2. Когда?
3. Где?
4. Что случилось? Что состоится?
5. Куда сообщить? К кому обратиться?



## 10 Составляем диалог. Письменно ответьте на вопросы и выполните задания. Все задания выполняйте вдвоём.

- 1) Представьте себя в роли тележурналиста, который берёт интервью у Мурата, спасшего первоклашку. Какие вопросы вы задали бы ему?
- 2) Оформите вопросы журналиста и ответы Мурата в виде диалога.
- 3) Подготовьте выразительное чтение диалога.



## 11 Задание для художников. Нарисуйте серию рисунков, шаг за шагом показывающих историю спасения первоклассника. Постарайтесь передать в рисунках чувства Мурата и спасённого им малыша.



## 12 Редактируем текст. Вы работали над текстом объявления в упр. 8. Вы пришли к пониманию, чего в нём не хватает. Запишите текст объявления в новой редакции без ошибок.

## 13 Сравниваем героев. Чем отличается Мурат от героя рассказа В. Осеевой «Кто наказал его?». Можно ли назвать поступок Мурата красивым?

# «Мои друзья ...»



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание стихотворного текста;
- сочетать имена существительные и имена прилагательные по смыслу и грамматически в словосочетаниях «прил.+ сущ.».



**1 Говорим о дружбе и друзьях.** Перед вами корзинка, в которую вы должны поместить слова и сочетания слов на тему «Дружба и друзья». Объясните свой выбор.

|                |               |
|----------------|---------------|
| Верность       | Забота        |
| Преданность    | Поддержка     |
| Общение        | Опора         |
| Помощь         | Жадность      |
| Понимание      | Взаимовыручка |
| Не разлей вода | Предательство |
| Крепкая        | Надёжный      |
| Товарищ        | Друг          |
| Честный        | Настоящий     |
| Ценит          | Обман         |



**2 Записываем, кто больше.** Прозвучали слова о дружбе и друзьях. Запишите в течение трёх минут слова и выражения, которые вы запомнили.

**3 Продолжим высказывание.** Дополните данные предложения. Запишите их.

- А) Дружба — это ... .  
 Б) Друг — это ... .  
 В) Мой друг — самый ... человек.



**4 Читаем вместе.** Прочитайте стихотворение Бахыта Каирбекова «Мои друзья». О чём говорит поэт?

Мои друзья, вы — зеркала  
Моей неопытной души.  
Моей надежды ясные глаза.  
Лучи сердечного тепла —  
Вся моя трепетная жизнь.



**5 Размышляем над содержанием текста.** Ответьте на вопросы.

- 1) Какую картину вы представляете себе, когда читаете и слушаете это стихотворение?
- 2) Что поэт имеет в виду под выражением *неопытная душа*?
- 3) Поэт сказал, что у *надежды ясные глаза*. Почему он так выразился?
- 4) Подумайте, что означает выражение *трепетная жизнь*? Зачем поэт его использует?
- 5) Какие чувства вызывает у вас это небольшое стихотворение?



**6 Записываем слова выборочно.** Выпишите из стихотворения словосочетания «прил. + сущ.». Определите, как они сочетаются.

**Образец:** верному другу — м.р., ед.ч., Дат.п.



**7 Рисуем картину словами.** Поработайте в паре с одноклассником и расскажите ему, как выглядит ваш лучший друг (подруга). Составьте словесный портрет. Какие слова вы используете?

Лицо: красивое, светлое, выразительное, ...

Глаза: карие, серые, смеющиеся, дружеские, ...



**8 Учимся выражать собственные мысли.** Вы увидели, как относится поэт Бахыт Каирбеков к своим друзьям. Более широко разверните слова поэта: «Друзья — это зеркала души». Представьте, что вы стали взрослыми и вспоминаете свои юные годы. Примерное начало такое:

Я вижу лица друзей. Друзей школьного детства, друзей далёкой юности.

Хочу рассказать об одном из них.

Мой друг ... учился со мной в одном классе. Он ...





# Дружба — великая сила



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять тему дискуссии с помощью пословиц о дружбе;
- формулировать вопросы по содержанию дискуссии;
- дополнять текст объявления недостающими словами.

**1 Определяем понятие.** Какие слова лучше всего отражают понятие *дружбы*? Приведите свои варианты.

Дружба — это ...

**2 Выбираем примеры.** Из предложенных пословиц о дружбе выберите три-четыре, которые ярко иллюстрируют тему предстоящей дискуссии «Дружба — великая сила». Запишите их в тетрадях.

- 1) Без беды друга не узнаешь.
- 2) За дружбу дружбой платят.
- 3) Друга на деньги не купишь.
- 4) Друг — твоё зеркало.
- 5) Нет друга — ищи, нашёл — береги.
- 6) Старый друг лучше новых двух.
- 7) Человек без друга, что земля без воды.
- 8) Друг в беде — друг вдвойне.
- 9) Расстояние дружбе не мешает.
- 10) Единственный способ иметь друга — это быть другом.



**3 Обсуждаем выбранные пословицы.** Поработайте в малых группах по четыре-пять человек. Обсудите записанные вами пословицы по такому плану:

- 1) Какой смысл несёт в себе пословица?
- 2) Чем понравилась пословица?
- 3) Встречались ли в жизни такие ситуации, к которым можно было применить записанные пословицы?
- 4) Какую из записанных всеми вами пословиц вы будете представлять всей группой?





**4 Фиксируем выбор групп.** Каждая группа по очереди кратко представляет свою поговорку. Все ученики в классе записывают в тетради выбор группы. В итоге должен получиться список из четырёх-пяти примеров.



**5 Придумываем вопросы для дискуссии.** Для проведения дискуссии нужны вопросы. Некоторые из них даны ниже. Подходят ли эти вопросы для темы дискуссии? Какие ещё вопросы можно обсудить? Дополните список двумя-тремя вопросами. Запишите их.

- 1) Что, по-твоему, значит быть настоящим другом?
- 2) Все ли твои друзья одинаковые?
- 3) Есть ли среди них по-настоящему близкие?
- 4) Почему ты считаешь их такими?
- 5) Что можно сделать, чтобы дружба была крепче?
- 6) Что тебе нравится в общении с друзьями?



**6 Читаем и обдумываем.** Прочитайте стихотворение Виктории Кондратенко «Неразлучные друзья». Подумайте, как это стихотворение может помочь в проведении дискуссии на тему «Дружба — великая сила».

Друзей имею много я,  
Они со мной везде, всегда.  
Они поддержат и помогут,  
И от беды они не вздрогнут.

Но есть подруга у меня  
*Единственная, лучшая,*  
*Красивая, прекрасная,*  
Как солнце в небе ясное!

Мы — *неразлучные* друзья,  
Куда она — туда и я.  
Мы вместе в одну школу ходим,  
И дни вдвоём всегда проводим.

Смеемся и гуляем,  
Мы вместе не скучаем,  
Танцуем и поём, —  
Нам весело вдвоём!



Она меня от бед спасает,  
Мои проблемы все решает,  
И я ей помогу всегда.  
У нас с ней *добрая* душа!

Мы с той не ссоримся подругой,  
И с ней мы не были в разлуке.  
Она мне даст совет полезный,  
Совет разумный, интересный.

Мы просто *вечные* друзья,  
Куда она — туда и я.  
Я никогда тебя не брошу,  
Ты друг мой *верный* и *хороший*!

**7** **Записываем слова выборочно.** Выпишите из текста стихотворения Виктории Кондратенко «Неразлучные друзья» выделенные слова. К какой части речи они относятся? Определите их род, число, падеж.

**Образец:** Единственная — прил., ж.р., ед.ч., И.п.



**8** **Пишем текст объявления.** Дискуссия на тему «Дружба — великая сила» будет проводиться во внеурочное время. В тексте объявления не хватает очень важного уточнения. Какого?

Внимание! Внимание!

Завтра в школьном клубе «Великие спорщики» состоится  
ДИСКУССИЯ на тему «ДРУЖБА — ВЕЛИКАЯ СИЛА».

Дискутируют шестиклассники.

Приглашаем всех желающих поболеть за своих друзей.

Начало дискуссии — 16.00.



**9** **Готовимся к дискуссии.** Вопросы для дискуссии изложены в упр. 5. Дайте развёрнутый письменный ответ на один из вопросов.



**10** **Проводим поиск друзей.** В истории человечества есть много примеров настоящей дружбы. Какие из них вам известны? Расскажите, кто с кем дружил. В какое время это происходило? Или расскажите о своём друге, с которым вы давно не виделись. Объём работы — пять-семь предложений.

# «Голубушка» Ворона и хитрая Лисица



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- отличать басню от стихотворения по её стилевым особенностям;
- правильно подбирать слова и выражения в соответствии с указанным стилем речи;
- различать согласованные и несогласованные определения.



**1 Лингвистический поиск.** Работая в паре с товарищем по классу, определите значение слов *речь*, *стиль*. Подумайте, можно ли эти слова объединить в словосочетание? Что получится? Запишите. Что означает составленное вами словосочетание?

**2 Лингвистическая консультация.** Прочитайте текст. Почему люди используют разные стили речи?

Вы, наверное, замечали, что в разной обстановке мы говорим и пишем по-разному. То есть мы используем разные стили речи. В домашней, неофициальной, непринуждённой обстановке, в беседе с близкими или хорошо знакомыми людьми используется **разговорная речь**, а в книгах, газетах, в официальной беседе и выступлении — **книжная речь**.



**3 Редактируем и дополняем текст.** Спишите, вставляя вместо пропусков нужные слова. Объясните, почему вы вставили именно эти слова? Что вам помогло правильно выполнить задание?

Разговорный стиль ... используется в живом общении, поэтому в ней используют короткие, ..., вопросительные предложения, часто употребляют ... с уменьшительно-ласкательными суффиксами, ... . В ... устной речи большую роль играют интонация, мимика, жесты.



**4 Разговариваем с друзьями.** В живом общении с друзьями вы чаще всего используете разговорный стиль речи. Темы ваших разговоров могут быть разные: поездка в интересные места, занимательная телепередача, новый фильм, спортивные состязания и др. Составьте и запишите диалог из трёх-пяти реплик для каждого участника, используя элементы разговорного стиля речи. Они указаны в тексте упр. 3.



**5 Дополняем характеристики.** Вы уже знакомы с творчеством многих писателей и поэтов. Вставьте вместо пропусков нужные слова. Запишите последний пример.

- А) Николай Алексеевич Некрасов — великий ... поэт.
- Б) Лев Николаевич Толстой — великий ... писатель.
- В) Иван Андреевич Крылов — великий ... баснописец.



**6 Отвечаем на вопрос.** Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Что такое басня?»



**7 Поработаем со словарями.** Прочитайте словарные статьи. В каких случаях употребляются приведённые ниже слова? Устно составьте с каждым из них по одному словосочетанию и одному предложению.

- А) Вещунья — предсказательница.
- Б) Зоб — нижняя часть пищевода у птиц.
- В) Плутовка — обманщица, мошенница.



**8 Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из басни Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица» в аудиозаписи или исполнении учителя. Можно ли данный отрывок назвать диалогом?

«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»

Вещуньяина с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.



BilimLand Аудиохрестоматия  
И. А. Крылов «Ворона и Лисица»





## 9 Рассуждаем о героях басни. Ответьте на вопросы.

- 1) Как Лисица обращается к Вороне? О чём говорит такое обращение?
- 2) Прочитайте слова, которые использует Лисица, уговаривая Ворону? К какой речи они относятся — к книжной или разговорной? Аргументируйте своё мнение.
- 3) Каким словом автор характеризует Лисицу? Раскройте значение этого слова.
- 4) Что можно сказать о характере Лисицы? Какая она?
- 5) Почему автор говорит о Вороне *вещунына голова*? В прямом или переносном смысле используется это словосочетание?



## 10 Конструирование словосочетаний. Преобразуйте словосочетания «прил. + сущ.» в словосочетания «сущ. + сущ.». Изменится ли смысл?

**Образец:** Ангельский голосок — голосок ангела.

- 1) Вещунына голова — ...
- 2) Приветливые слова — ...
- 3) Лисицыны слова — ...
- 4) Воронье горло — ...



## 11 Что такое мораль басни? Согласны ли вы с представленной ниже моралью басни «Ворона и Лисица»? Кого имел в виду И. А. Крылов под именами Вороны и Лисицы? Что такое *лесть* и кто такой *льстец*?

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна;  
но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

*Лесть* — лицемерное восхваление кого-либо или чего-либо.

*Льстец* — тот, кто льстит.



## 12 Размышляем над вопросом. Подумайте и письменно ответьте на вопрос: «Почему произведение И. А. Крылова «Ворона и Лисица» мы относим к басне, а не к стихотворению?»

# «Хамелеон»

## Очумелов



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- формулировать вопросы по содержанию текста;
- выражать своё мнение по содержанию текста;
- находить в тексте устаревшие слова.

**1 Лингвистическая загадка.** Кто быстрее ответит? Скажите, какие из данных слов в настоящее время не употребляются. Выпишите эти слова.

Повар, надзиратель, продавец, городской.

Магазин, супермаркет, лавка, бутик.

Ресторан, кафе, кабак, закусочная.



**2 Прочитайте и запомните.** Расскажите друг другу, что вы узнали об устаревших словах.

Лексика русского языка постоянно меняется. С течением времени люди перестают употреблять те или иные предметы быта, меняются одежда и обувь, уходят в прошлое названия некоторых профессий. Одновременно с этим перестают употребляться и слова, обозначающие эти понятия. Теперь только с помощью толкового или специального словаря мы сможем ответить на вопросы о том, кто такие *надзиратель* и *городовой*, что такое *лавка* и *кабак*. Такие слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются **устаревшими**.

По Э. Вартаняну

**3 К записанным словам из упр. 1** подберите их правильные определения и дополните ваши записи.

|               |                                                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------|
| Надзиратель — | ... небольшой магазин.                                           |
| Городовой —   | ... тот, кто занимается наблюдением за кем-либо или за чем-либо. |
| Лавка —       | ... место, где продают и распивают спиртные напитки.             |
| Кабак —       | ... низший полицейский чин в Российской империи.                 |



**4 Конструируем словосочетания.** Придумайте со словами *надзиратель*, *городовой*, *лавка*, *кабак* словосочетания «прил. + сущ.». Запишите их.



## 5 Устаревшие слова часто используются в языке художественной литературы как средство описания определённой исторической эпохи.

Так, например, в рассказе Антона Павловича Чехова «Хамелеон» описаны события, которые происходили в России в конце XIX века. Прочитайте начало рассказа. Отметьте слова, значение которых вам не совсем ясно.

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.



## 6 Работаем со словарём. Найдите в Толковом словаре русского языка лексическое значение указанных слов. Сделайте краткие записи. Знание смысла указанных слов поможет вам в понимании текста рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».

Хамелеон — ...

Конфискованный — ...

Крыжовник — ...

Решето — ...

Шельма — ...

Цуцык — ...

Нищий — ...



## 7 Слушаем и размышляем. Далее в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» тишину базарной площади нарушают крик человека и визг собаки. Подумайте, почему мгновенно собирается толпа.

Слы́шен соба́чий визг. Очу́мелов гляди́т в сто́рону и ви́дит: из дрова́ного скла́да купца́ Пичу́гина, пры́гая на трёх но́гах и огля́дываясь, бежи́т соба́ка. За ней го́нится челове́к в си́тцевой крахма́льной руба́хе и рассте́гнутой жиле́тке. Он бежи́т за ней и, пода́вшись ту́ловищем впе́рёд, па́дает на зе́млю и хвата́ет соба́ку за за́дние ла́пы. Слы́шен второ́чно соба́чий визг и крик: «Не пу́щай!» Из ла́вок вы́совываются со́нные физионо́мии, и ско́ро око́ло дрова́ного скла́да, сло́вно из земли́ вы́росши, собира́ется толпа́.

— Ника́к беспоря́док, ва́ше благо́родие!.. — говори́т городова́й.

Очу́мелов де́лает полуоборо́т нале́во и шага́ет к сбо́рищу. О́коло са́мых воро́т скла́да, ви́дит он, стои́т вы́шеписа́нный



Аудиозапись  
А. П. Чехов «Хамелеон»  
(отрывок)



человек в расстёгнутой жилётке и, подняв вверх правую руку, показывает толпé окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужé я сорвú с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние нóги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — бёлый борзой щенóк с óстрой мóрдой и жёлтым пятнóм на спине. В слезящихся глазах его выражение тоскí и úжаса.



Иллюстрация Д. Н. Кардовского.  
1910 год



**8 Читаем и анализируем.** Перечитайте текст упр. 7 ещё раз и ответьте на вопросы.

- 1) Кто такой Очумелов?
- 2) Что он наблюдает? Какая картина разворачивается перед ним?
- 3) Почему городской обращается к Очумелову?
- 4) Каковы обязанности полицейского надзирателя?
- 5) Что делает Очумелов после того, как он услышал визг собаки и крики людей?
- 6) Кто такой Хрюкин?
- 7) Кого автор назвал виновником скандала?
- 8) Что было в глазах собаки?
- 9) Как выглядела собака?



**9 Пересказываем текст.** Подумайте, помогут ли вопросы из упр. 8 передать содержание художественного текста? Перескажите текст друг другу, работая в паре.



**10 Составляем вопросы по тексту.** Какие ещё вопросы можно задать по отрывкам из рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»? Для выполнения задания перечитайте тексты упр. 5 и упр. 7. Сформулируйте два «тонких» и два «толстых» вопроса. Поработайте в паре с одноклассником или одноклассницей.





**11** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа А. П. Чехова «Хамелеон». Проследите, как меняется поведение Очумелова по ходу произведения.



**12** Выразительно прочитайте реплики Очумелова, который хочет понять, кому принадлежит собака. Меняется ли его интонация?

— По какому́ это слúчаю тут? — спрашивает Очумéлов, врéзываясь в толпú. — Почему́ тут? Это ты зачём пáлец?.. Кто кричáл?

— Гм!.. Хорошó... — говорит Очумéлов стрóго, кáшляя и шевеля́ бровя́ми. — Хорошó... Чья собáка? Я это́го так не оста́влю. Я покажú вам, как собáк распускáть! Порá обрати́ть внима́ние на подóбных госпóд, не жела́ющих подчиня́ться постано́влениям! Как оштрафúют его́, мерзáвца, так он узнаёт у меня́, что зна́чит собáка и прóчий бродя́чий скот! Я ему́ покажú Ку́зькину мать!..

— И спра́шивать тут до́лго не́чего, — говорит Очумелов. — Она́ бродя́чая! Не́чего тут до́лго разговáривать... Ежели сказа́л, что бродя́чая, ста́ло быть и бродя́чая... Истреби́ть, вот и всё.

— Ишь ты, го́споди... Соскучились по бра́тце... А я ведь и не знал! Так это́ ихняя собáчка? О́чень рад... Возьми́ её... Собачóнка ниче́го себе́... Шúстрая така́я... Цап это́го за пáлец! Ха-ха-ха... Ну, чего́ дрожи́шь? Ррр... Рр... Сёрдится, шéльма... цу́цык эта́кий...



**13** **Анализируем текст.** Чтобы понять содержание текста, надо разгадать замысел автора. Ответьте на вопросы.

- 1) Каковы были обязанности полицейского надзирателя и городского в России XIX века?
- 2) Определите, с какой интонацией Очумелов произносит каждую свою реплику.
- 3) Какие слова помогают читателю понять чувства, с которыми Очумелов произносит каждую из своих реплик?
- 4) С помощью стрелочек покажите, как повышается или понижается тон голоса Очумелова.
- 5) Рассказ называется «Хамелеон». Прав ли автор, давая такое название?
- 6) Можно ли Очумелова назвать хамелеоном?



**14** **Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Почему Очумелова можно назвать хамелеоном?»** Лучшие работы будут помещены в сборник «Юный литературовед».

# Материнские заботы



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- передавать содержание текста, избегая повторов;
- формулировать заголовок текста в соответствии с его содержанием;
- различать согласованные и несогласованные определения.



**1 Поработаем со словарём.** Перед тем, как прочитать текст, надо выяснить значение непонятных слов. Найдите в толковом словаре русского языка, что означают данные ниже слова. Запишите определения.

Кошара — это ... .  
Шифер — это ... .  
Совхоз — это ... .  
Коммутатор — это ... .  
Окотная (кампания) — это ... .  
Посевная (кампания) — это ... .  
Сдельная (оплата) — это ... .  
Стригаль — это ... .  
Кинопередвижка — это ... .  
Оповещать — значит ... .



**2 Слушаем и размышляем.** Послушайте начало рассказа Чингиза Торекуловича Айтматова «Солдатёнок» в аудиозаписи или исполнении учителя. О чём рассказывается в тексте?

Первый раз он увидел отца в кино. Тогда он был малышом лет пяти.

Произошло это в той большой белой кошаре, где каждый год проводят стрижку овец. Кошара эта покрыта шифером и поныне стоит за совхозным посёлком, под горой, у дороги.

Сюда он прибежал с матерью. Его мать, Джеенгуль, телефонистка почтового отделения в совхозе, каждое лето с началом стригального сезона устраивалась подсобной работницей на стригальном пункте. Для этого она брала свой отпуск и отгул за сверхурочные дни и ночи, проведённые у коммутатора во время посевной и окотной кампаний, и работала здесь до последнего дня стрижки. Оплата на стрижке



Аудиозапись Ч. Т. Айтматов  
«Солдатёнок» (отрывок 1)

сдельная, тут можно было неплохо заработать. А для неё, солдатской вдовы, ой как нужна была каждая лишняя копейка! Хотя семья и невелика — сама да сын, но всё одно: семья есть семья — топливо надо запасти на зиму, муки надо купить, пока не вздорожала, приодеться надо, обуться... Да и мало ли чего надо.



Сына оставлять дома было не с кем, и потому она брала его с собой на работу. Здесь он и бегал целыми днями, чумазый и счастливый, среди стригалей, чабанов и лохматых пастушьих собак.

Он бос. Рубашонка велика и в дырках. Штанишки короткие, чуть ниже колена.

Он первым увидел, как во двор кошары приехала кинопередвижка, и первым пустился оповещать всех об этом чрезвычайно радостном событии:

— Кино приехало! Кино!



**3 Анализируем текст.** Порассуждаем вместе над содержанием текста из упр. 2. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) В какие времена происходит действие рассказа?
- 2) Назовите приметы времени, когда происходит действие рассказа.
- 3) Для чего Джеенгуль работала сверхурочно?
- 4) О какой черте характера говорит её стремление так много работать?
- 5) Почему мать героя автор называет солдатской вдовой?
- 6) Что значил приезд кинопередвижки в те времена?
- 7) Определите тему текста. Запишите.



**4 Конструируем словосочетания.** Образуйте от словосочетаний с несогласованными определениями словосочетания с согласованными определениями.

**Образец:**  $\begin{matrix} \times & \text{какой?} & \times \\ \swarrow & & \searrow \\ \text{малыш} & \text{пяти лет} & \text{—} & \text{пятилетний} & \text{малыш.} \end{matrix}$

Стрижка овец — ...  
 Крыша с шифером — ...  
 Пункт стрижки — ...  
 Вдова солдата — ...  
 Заботы матери — ...  
 Подвиг солдата — ....

**Алгоритм** — обобщённая схема  
 какой-либо или чьей-либо деятельности.



**5 Готовимся к пересказу текста.** Поработайте в паре с одноклассником или одноклассницей. Подготовьте пересказ отрывка текста из упр. 2 со слов «Сюда он прибежал ...» и до конца абзаца. Используйте следующий алгоритм:

- 1) Прочитайте указанный отрывок про себя.
- 2) Прочитайте указанный отрывок негромко вслух друг другу.
- 3) Перескажите отрывок самому себе.
- 4) Перескажите отрывок товарищу по паре.
- 5) Выслушайте его замечания.
- 6) Перескажите отрывок ещё раз с учётом замечаний.
- 7) Выслушайте пересказ одноклассника.
- 8) Сделайте замечания, если пересказ неполный или неточный.
- 9) Выслушайте пересказ одноклассника ещё раз.
- 10) Оцените друг друга.



**6 Придумываем заголовок.** Продолжайте работать в паре над отрывком из текста упр. 2. Ранее вы ответили на вопросы по содержанию текста и работали над пересказом отрывка. Подумайте теперь, какой из предложенных заголовков более всего подходит к отрывку, над которым вы работали. Аргументируйте своё мнение.

А) Работа матери. Б) Материнские заботы. В) Подсобная работница.



**7 Отвечаем на вопрос.** Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Что такое материнские заботы?» Рассмотрите предложенные вам иллюстрации, сравните их с вашим собственным текстом.





Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание текста по ключевым словам;
- передавать содержание текста с помощью иллюстраций;
- находить в тексте возвратные глаголы.



**1 Анализируем значение слов.** Какое из предложенных определений наиболее точно выражает значение слова *подвиг*? Запишите выбранный пример.

- А) Действие человека, направленное на спасение других людей.  
Б) Самоотверженный, героический поступок, совершённый в опасных условиях.



**2 Конструируем словосочетания.** Образуйте словосочетания «прил. + сущ.» со словом *подвиг*, используя указанные ниже прилагательные.

Героический, воинский, трудовой, солдатский, материнский.



**3 Продолжаем конструировать словосочетания.** Далее перестройте полученные выражения в словосочетания «сущ. + сущ.». Изменится ли смысл в новых словосочетаниях?



**4 Прочитайте продолжение рассказа Чингиза Торекуловича Айтматова «Солдатёнок».** В какое время проходил показ фильма? О чём был фильм?

Картину начали показывать после работы, когда стемнело. А до этого он просто **истомился** от ожидания. Но зато муки его были вознаграждены.

Фильм был про войну. На белом полотнище, повешенном между двумя столбами в конце кошары, **началось** сражение, загрохотали выстрелы, со свистом взмывали ввысь ракеты, добела освещая истерзанную всполохами тьму и приникших к земле разведчиков. Ракеты гасли, и разведчики снова **бросались** вперёд. А пулемёты строчили среди ночи так, что у мальчика дух **занимался**. Вот это была война!

Киноаппарат стрекотал. Война шла. Люди напряжённо следили за ней. Мать вздыхала, порой испуганно вздрагивала и крепче прижимала его к себе, когда танк метил прямо в них. Какая-то женщина, сидевшая рядом на тюках, то и дело горестно цокала языком и бормотала:

— Боже мой, что творится, боже мой!..



Кадр из фильма «Солдатёнок» (1972г.)



**5** **Анализируем содержание текста.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что именно происходило на экране? Перечислите эти действия.
- 2) Как люди смотрели фильм?
- 3) Что делала мать мальчика при показе фильма?

**Художественный стиль** относится к книжным стилям речи. Особенностью художественного стиля речи являются изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.



**6** **Ищем доказательства художественного стиля речи.** Перечитайте текст упр. 4 ещё раз. Докажите, что приведённые примеры являются изобразительно-выразительными средствами языка. Какими именно?

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1) Киноаппарат стрекотал. | 4) Ракеты взмывали. |
| 2) Война шла.             | 5) Танк метил.      |
| 3) Пулемёты строчили.     |                     |

**Возвратный глагол** — это глагол, который обозначает действие, направленное на себя, образованное при помощи суффиксов **-ся (-сь)**.  
**Например:** учить — учиться, строит — строится, строил — строился.





**7 Выписываем примеры из текста.** Докажите, что выделенные слова являются возвратными глаголами. Выпишите их вместе с зависимыми словами.

$\times \begin{array}{c} \text{от чего?} \\ \downarrow \end{array}$   
**Образец:** истомился от ожидания.



**8 Готовим пересказ текста.** Поработайте в паре с одноклассником или одноклассницей. Подготовьте пересказ отрывка текста из упр. 4 со слов «Фильм был про войну ...» и до конца абзаца. Используйте известный вам алгоритм для выполнения этого задания.



**9 Выражаем свою мысль письменно.** Как вы понимаете последнее предложение второго абзаца текста — «Вот это была война!»? Какие чувства вложил автор в это предложение?



**10 Анализируем текст.** Вы пересказали текст. Можно ли утверждать, что заголовком этого текста может служить словосочетание *солдатский подвиг*? Аргументируйте своё мнение. Запишите его в двух-трёх предложениях.



**11 Готовим описание иллюстраций к тексту.** Рассмотрите внимательно иллюстрацию к тексту. Какие ещё рисунки можно нарисовать к этому тексту? Напишите об этом. Объём работы — три-пять предложений.



**12 Читаем самостоятельно.** Прочитайте полный текст рассказа Чингиза Торекуловича Айтматова «Солдатёнок» в хрестоматии. Отметьте понравившиеся вам отрывки и подготовьте их выразительное чтение.

**13 Иллюстрируем текст.** Сделайте иллюстрации к понравившимся отрывкам рассказа Ч. Т. Айтматова «Солдатёнок». Сделайте в классе выставку лучших работ.



**14 Исторический поиск.** Каждый год 9 Мая, как и многие страны, Казахстан празднует День Победы. Узнайте у своих родных и близких, кто ещё из родственников, воевавших в годы Великой Отечественной войны, остался в живых. Напишите об этих людях. Объём работы — пять-семь предложений.



# Мальчик и его отец



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять основную мысль текста по его ключевым словам;
- отвечать на вопросы по тексту, выражая своё мнение;
- использовать возвратные глаголы.

**1** **Анализируем слова.** Дополните предложенные ряды слов и запишите их. Объясните свой выбор.

- А) Война, танк, артиллерия, пехота, ..., орудие.  
 Б) Семья, мать, ..., сын, дочь, ..., бабушка.  
 В) Солдаты, воины, танкисты, ..., связисты.



**2** **Слушаем и готовимся отвечать на вопросы.** Прослушайте отрывок из рассказа Ч. Т. Айтматова «Солдатёнок».

Война шла. Киноаппарат стрекотал. Теперь на экране появились артиллеристы. Под шквальным огнём, среди взрывов и дыма, они выкатывали противотанковое орудие на прямую наводку. Они толкали орудие вверх, по склону оврага. Склон был долгий и широкий.



Аудиозапись Ч. Т. Айтматова  
«Солдатёнок» (отрывок 2)

И по этому долгому и широкому склону, вскипающему чёрными всплесками взрывов, двигалась кучка артиллеристов. В их движении, в их облике было нечто такое, отчего сердце гудело в груди, переполнялось гордостью, болью и ожиданием страшного и великого. Их было человек семь. Одежда на них тлела. Один из артиллеристов обличьем не походил на русского. Быть может, мальчик и не обратил бы на него внимания, если бы не мать. Она шепнула:

— Смотри, это твой отец...

И с этой минуты он стал его отцом. И весь фильм потом был про него, про его отца. Отец оказался совсем молодым, как молодые совхозные парни. Роста он был небольшого, круглолицый, с быстрыми глазами. Глаза его зло сверкали на чёрном от грязи



и дыма лице, и весь он был цепкий и стремительный, как кошка. Вот он, подпирая плечом колесо пушки, обернулся и крикнул кому-то вниз: «Снаряды! Не задерживай!» И голос его перекрыло грохотом нового взрыва.

— Мама, это мой отец? — переспросил Авалбек у матери.

— Что? — не поняла она. — Сиди тише. Смотри.

— Ты же сказала, что он мой отец.

— Да, конечно, твой отец. Только ты не разговаривай, не мешай другим.

Почему она так сказала? Зачем? Возможно, просто так, случайно, не подумала в ту минуту, возможно, разволновалась, вспомнила мужа. А он, несмышлёныш, поверил. И очень обрадовался, растерялся от этой неожиданной и незнакомой ему радости и по-детски возгордился им, своим отцом, солдатом. Вот это настоящий отец!



**3** **Вместе размышляем над содержанием текста.** Письменно ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) О чём рассказывается в этом тексте?
- 2) Кто такие артиллеристы?
- 3) Как выглядели воины-артиллеристы?
- 4) Можно ли артиллеристов назвать солдатами?
- 5) Каких ещё воинов можно назвать солдатами?
- 6) Почему мама Авалбека сказала, что на экране его отец?
- 7) Какие чувства испытал мальчик после слов матери о своём отце?



**4** **Пересказываем текст.** Поработайте в паре. Перескажите друг другу описание отца Авалбека. Используйте для этого иллюстрацию и текст. Что делал отец Авалбека в бою? Что можно сказать о его характере?



**5 Пишем и анализируем.** Спишите текст. Подчеркните глаголы как члены предложения. Какие действия обозначают эти слова? Как называются такие глаголы? Обозначьте в них возвратный суффикс.

И очень обрадовался, растерялся от этой неожиданной и незнакомой ему радости и по-детски возгордился им, своим отцом, солдатом. Вот это настоящий отец!



**6 Читаем выразительно.** Прочитайте диалог матери и сына по ролям. Автор не даёт подсказки о чувствах героев. Чтобы понять их переживания, перечитайте текст упр. 2 ещё раз, но про себя. Как нужно читать от лица матери? Какие чувства испытывает её сын?

- Смотри, это твой отец ...
- Мама, это мой отец?
- Что? Сиди тише. Смотри.
- Ты же сказала, что он мой отец.
- Да, конечно, твой отец. Только ты не разговаривай, не мешай другим.



**7 Обсуждаем текст.** Вы на предыдущем и этом уроках читали и анализировали отрывки из рассказа Чингиза Торекуловича Айтматова «Солдатёнок». Подумайте над следующими вопросами и ответьте на них письменно.

- 1) Какой исторический отрезок времени показан в рассказе?
- 2) Что можно сказать о Джеенгуль, матери главного героя рассказа?
- 3) Каков сам мальчик в изображении автора?
- 4) Что Авалбек узнаёт о своём отце?
- 5) Как автор относится к своим героям — мальчику и его матери?
- 6) Можно ли сформулировать основную мысль текста?
- 7) Как она будет звучать? Запишите её.
- 8) Рассказ называется «Солдатёнок». Почему?



**8 Читаем и пишем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа Чингиза Торекуловича Айтматова «Солдатёнок». Напишите небольшой текст на тему «Мальчик и его отец». Используйте все рабочие записи по этому произведению. Объём работы — семь-десять предложений.

# Как ласточки вырастили птенцов



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать слова на определённую тематику;
- определять основную мысль текста;
- правильно расставлять знаки препинания при прямой речи.



**1 Обмениваемся мнениями.** Как вы понимаете выражение *живой мир вокруг нас*? Приведите примеры.

**2 Лингвистический поиск.** Поработайте в парах над словами по теме «Железная дорога». Кто из вас быстрее определит значение следующих слов:

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| Будка — это ...   | Машинист — тот, кто ... |
| Паровоз — это ... | Тендер — это ...        |
| Буфер — это ...   | Сцепщик — тот, кто ...  |
| Фаркоп — это ...  | Стрелка — это ...       |



**3 Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из рассказа Максима Дмитриевича Зверева «Ласточки на паровозе». Подумайте над вопросом, почему ласточки считали паровоз «своим»?

В будке машинист слышал писк птенцов над головой: под потолком было прикреплено земляное гнездо ласточек, из которого и раздавался писк. Пока паровоз стоял на месте, птички устроили гнездо и вывели в нём птенцов.

«Вот окаяня, — изумился Сеницын, — что же теперь делать?» Влететь в будку, где был человек, ласточки не решались.

Сеницын несколько раз вылезал из паровоза и осматривал тендер, колёса и буфера. Как только он спускался, ласточки влетали в будку и начинали кормить птенцов.

Подожёл маневровый паровоз. Звонко щёлкнули тарелки буферов, и сцепщик ловко набросил фаркоп на прицепной крюк паровоза.

Сеницын высунулся и закричал:



Аудиозапись М. Д. Зверев  
«Ласточки на паровозе»

— Обожди́, Ива́н Фёдорович, обож-  
ди́! — при э́том он поспёшно опусти́лся  
из бу́дки и подня́лся на маневро́вый  
парово́з.

— Чего́ ты? — изуми́лся машини́ст.

— Ничего́, дава́й за́дний, то́лько  
ти́хо!

— Да что тако́е, парово́з неиспра́-  
вен, что ли?

Синицын с интере́сом смотре́л, что  
бу́дут де́лать ла́сточки.

Они́ споко́йно на́чали корми́ть  
птенцо́в, едва́ машини́ст вы́шел из бу́дки. Лязгну́ло сцепле́ние,  
парово́з вздро́гнул и пла́вно покати́лся по ре́льсам. Ла́сточки  
испу́ганно вы́летели и с кри́ком закру́жились в во́здухе.

— Ти́ше, ти́ше, помале́ньку, Фёдорыч! — крича́л Синицын.

Трево́га была́ напрáсной: ла́сточки сле́довали за парово́зом и  
поочере́дно влета́ли в бу́дку с му́хами в клю́ве.

Колёса застуча́ли на стрёлке. Парово́зы пошлѝ по друго́му  
пути́. Ла́сточки сле́довали за «свои́м парово́зом» с одно́го кон́ца  
ста́нции на друго́й. Они́ не обра́щали внима́ния на стру́ю воды́,  
кото́рая лила́сь в те́ндер из коло́нки; не беспоко́ила их и погру́зка  
угля́.



**4 Размышляем над содержанием текста.** Прочитайте текст ещё раз и от-  
ветьте на вопросы. Можно продолжить работу в паре.

- 1) Что услышал машинист, когда он зашёл в будку паровоза?
- 2) Откуда раздавался писк? Что было на потолке?
- 3) Какой глагол передаёт чувство машиниста Синицына, когда он увидел гнездо? Выпишите это слово.
- 4) Что делали ласточки? Боялись ли они человека?
- 5) Каким важным делом были заняты ласточки?
- 6) Почему ласточки следовали за «своим» паровозом?



**5 Распределяем слова по группам.** Выпишите из текста глаголы, распреде-  
лив их в две группы. Продолжите ряды слов.

А) Машинист услышал, изумился, вылезал, ..., ..., ..., ...

Б) Ласточки устроили, вывели, не решались, ..., ..., ..., ...



**6 Перестраиваем предложения.** Из реплик данного ниже диалога постройте предложения с прямой речью. При выполнении задания используйте приведённые схемы. Предложения запишите.

Синицын вы́сунулся и закрича́л:

- Обожди́, Ива́н Фёдорович, обожди́!
- Чего́ ты? — изуми́лся машини́ст.

**А: «П!»**

**«П?» — а.**



**7 Работаем самостоятельно.** Перестройте и запишите ещё два предложения из текста рассказа М. Д. Зверева «Ласточки на паровозе», которые соответствуют схемам в рамочке.

**Лингвистический справочник.** Прямая речь заключается в кавычки, первое её слово пишется с большой буквы.

После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.

**А: «П!»**

**А: «П?»**

**А: «П».**

Если вопросительный или восклицательный знак относится к прямой речи, то он ставится перед закрывающей кавычкой. Точка ставится после закрывающей кавычки.

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак, после любого из этих знаков — тире. Слова автора начинаются с маленькой буквы.

**«П», — а.**

**«П?» — а.**

**«П!» — а.**



**8 Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа М. Д. Зверева «Ласточки на паровозе».



**9 Определяем основную мысль текста.** Прочитайте ещё раз конец текста из упр. 3. Помогут ли данные предложения определить основную мысль текста? Какова же она? Сформулируйте и запишите.

Ла́сточки сле́довали за «свои́м парово́зом» с одно́го конца́ ста́нции на друго́й. Они́ не обра́щали внима́ния на стру́ю воды́, кото́рая лила́сь в те́ндер из коло́нки; не беспоко́ила их и погру́зка угля́.

# Гаячки-синички — счастливые родители



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- находить в тексте ключевые слова;
- составлять простой план;
- писать продолжение текста.



**1 Читаем и запоминаем.** Прочитайте небольшой текст и постарайтесь запомнить его содержание.

Известный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин написал рассказ «Этажи леса». Он показал читателю, как в лесу живут разные птички и зверушки. У каждого из них есть свой этаж проживания.

Но однажды люди, пришедшие в лес, повалили засохшую берёзу. И гнездо гаячек-синичек упало на землю вместе с птенцами.



М. М. Пришвин



**2 Определяем ключевые слова.** Перечитайте текст упр. 1 и выпишите из него ключевые слова и словосочетания.



**3 Восстанавливаем текст.** Опираясь на выписанные ключевые слова текста, перескажите его друг другу в краткой форме.



**4 Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из текста рассказа М. М. Пришвина «Этажи леса» в аудиозаписи или исполнении учителя. Какие чувства испытывали герои рассказа?

Очень скоро прилетели родители, гаячки-синички, с белыми пухлыми щёчками и с червячками во ртах, сели на рядом стоящих деревьях.

Они не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети.

Нас они несколько не боялись, порхали с ветки на ветку в большой тревоге.

— Да вот же они! — показывали мы им гнездо на земле. — Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас!

Гаячки ничего не слушали, сутились, беспокоились и не хотели спуститься вниз и выйти за пределы своего этажа.



Аудиозапись  
М. М. Пришвин  
«Этажи леса»

— А может быть, — сказали мы друг другу, — они нас бояться. Давай спрячемся! — И спрятались.

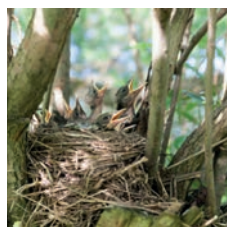
Нет! Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались.

Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небоскрёбах, они не могут перемениться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с их птенцами исчез.

— Ой-ой-ой, — сказал мой спутник, — ну какие же вы дурачки!

Жалко стало и смешно: такие славные и с крылышками, а понять ничего не хотят.

Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломали верх соседней берёзы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.



**5 Придумываем вопросы.** Поработайте в паре. Прочитайте текст упр. 4 и составьте по его содержанию три «тонких» и три «толстых» вопроса. Запишите их.



**6 Устраиваем перекрёстный опрос.** Объединитесь в группы по четыре человека. Задайте друг другу по очереди вопросы, которые вы составили. Оцените вопросы и ответы друг друга. Запишите лучшие вопросы.

**План — строение и расположение составных частей произведения литературы.**



**7 Работаем над составлением простого плана.** Прочитайте текст упр. 4 ещё раз. Выполните следующие задания.

- 1) Определите, на сколько смысловых частей можно разбить текст.
- 2) Найдите границы частей, то есть подумайте, где начинается и где заканчивается та или иная часть.
- 3) Дайте название каждой части и запишите.



**8 Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа М. М. Пришвина «Этажи леса». Подготовьте выразительное чтение понравившегося отрывка объёмом не менее двух абзацев.



**9 Пишем продолжение.** Рассказ заканчивается предложением «Счастливые родители встретили своих птенчиков». Напишите свой вариант продолжения в двух-трёх предложениях.



# Кому нужен дом?



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание поэтического произведения;
- определять лексическое значение слов, чтобы правильно их использовать;
- определять морфологические признаки глагола.



**1 Конструируем словосочетания.** С данными словами придумайте словосочетания «глагол + сущ.». Каким общим словом можно объединить существительные?

Нора, гнездо, берлога; изба, здание, юрта.

**Понятие** — представление, знание или понимание чего-либо.



**2 Анализируем понятия.** Раскройте смысл слов, действуя по образцу.

**Образец:** Нора — это жилище, которое роют себе лисы.

Изба — это ... Здание — это ... Юрта — это ... Дом — это ...



**3 Читаем и запоминаем.** Прочитайте небольшой текст об известном советском поэте Кайсыне Шуваевиче Кулиеве (1917-1985). Запомните факты биографии поэта.

Кайсын Кулиев приобрёл широкую известность в середине двадцатого века. Являясь представителем малого народа — балкарцев — он в своих стихах воспевал родные горы Кавказа, родную природу. Основной мотив его стихов — поэзия-дом.



**4 Раскрываем смысл понятия.** Как вы понимаете выражение *поэзия-дом*? Выразите своё мнение в двух-трёх предложениях и запишите его.

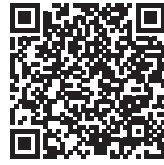


**5 Слушаем и размышляем.** Прослушайте стихотворение Кайсына Кулиева «Не разорайте птичьего гнезда». Какое чувство является главным в этом произведении?

Не разорайте птичьего гнезда, —  
Так счастлива в своём жилище птица!  
Она в гнезде спокойна и тогда,  
Когда над рощей буря злится.

Храните дерево от топора,  
Оно высокое и вековое,  
Даёт нам тень, когда стоит жара,  
Оно чарует всё живое.

Не разорайте птичьего гнезда!  
Мне больше, чем другому, боль знакома  
Того, чья песня глохнет в холода,  
Кто на Земле живёт без дома.



Аудиозапись  
К. Кулиев «Не разорайте  
птичьего гнезда»



**6 Морфологические признаки глагола.** Распределите глаголы в два столбца: первый — глаголы изъявительного наклонения, второй — глаголы повелительного наклонения. Обозначьте у глаголов окончания.

Не разорайте, злится, храните, даёт, стоит, чарует, глохнет, живёт.

**7 Прочитайте. Выпишите из текста значение слова лексика.**

Слово лексика появилось в русском языке в XIX веке. Пришло оно из французского языка, а во французский — из греческого (по-гречески *лексис* — слово). Лексика — это все слова языка, его словарный состав (Из «Краткого этимологического словаря русского языка»).

То, что слово обозначает, является его **лексическим значением**.

**8 Поработаем со словарями.** Найдите в толковых словарях русского языка лексическое значение слов *очаровать*, *глохнуть*. Сделайте краткие записи в тетрадях. Какие сведения о слове, кроме его толкования, даются в толковом словаре?



**9 Поработаем над композицией и содержанием текста.** Ответьте на вопросы и выполните задания по стихотворению Кайсына Кулиева «Не разоряйте птичьего гнезда».

**Рифма** — созвучие в окончании двух или нескольких слов. Наиболее употребительна в стихотворной речи.

- 1) Назовите количество четверостиший в этом стихотворении.
- 2) Определите ключевые слова в каждом из них.
- 3) Какое слово или словосочетание может служить пунктом плана?
- 4) Докажите, что текст стихотворения — поэтический текст. Выпишите рифмующиеся слова.
- 5) Выпишите строчку, которая отражает основную мысль стихотворения.



**10 Работаем творчески.** Используйте выписанные вами рифмующиеся слова из стихотворения Кайсына Кулиева «Не разоряйте птичьего гнезда». Попробуйте сочинить по ним своё стихотворение. Подумайте, какую основную мысль вы будете утверждать.

**11 Читаем выразительно.** Прочитайте стихотворение известного русского поэта Саши Чёрного «Воробей». Какие чувства испытывает герой стихотворения по отношению к птичке? Найдите слова и выражения, подтверждающие ваше мнение.

Воробей мой, воробышка!  
Серый, юркий, словно мышка.  
Глазки — бисер, лапки — врозь  
Лапки — боком, лапки — вкось

Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,  
Так, вот так, ещё чуть-чуть...  
Ветер сыплет снегом, злюка,  
И на спинку, и на грудь.

Прыгай, прыгай, я не трону —  
Видишь, хлебца крошил...  
Двинь-ка клювом в бок ворону,  
Кто её сюда просил?

Подружись со мной, пичужка,  
Будем вместе в доме жить,  
Сядем рядышком под вьюшкой,  
Будем азбуку учить...



# Жизнь Белогрудки



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- делать устный пересказ с опорой на ключевые словосочетания;
- составлять простой план текста;
- правильно писать безударные личные окончания глаголов.



**1 Анализируем понятия.** Прочитайте небольшие статьи, посвящённые мелким животным. Подумайте, какая из них относится к белке, какая — к кунице. Спишите статью о кунице.

А) Небольшое хищное животное с ценным светло-коричневым пушистым мехом.



Б) Небольшой пушной зверёк отряда грызунов, живущий на деревьях.



**2 Читаем и запоминаем.** В тексте кратко рассказывается об известном русском писателе Викторе Петровиче Астафьеве (1924–2001). Прочитайте и запомните содержание текста.

Виктор Петрович Астафьев относится к числу русских писателей, посвятивших своё творчество описанию красоты родной природы. Очень часто героями его произведений становятся не только люди, но и леса, озёра, реки и животные.



В. П. Астафьев



**3** **Слушаем и размышляем.** Прослушайте в аудиозаписи или исполнении учителя отрывок из рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка». О чём рассказывается в тексте?



Аудиозапись В. П. Астафьев  
«Белогрудка» (отрывок 1)

Однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. Белогрудка вздрагивала чуткими ноздрями, ловила противные запахи деревни и, если приближался человек, пулей вонзалась в лесную глухомань.

На третье или четвёртое лето Белогрудка родила котят, маленьких, как бобовые стручки. Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду. Она очень хорошо знала этот косогор. Кроме того, была она старательная мать и вдосталь снабжала едой котят.

Но как-то Белогрудку выследили деревенские мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились. Белогрудка долго петляла по лесу, махая с дерева на дерево, потом решила, что люди уже ушли — они ведь часто мимо косогора проходят, — вернулась к гнезду.

За ней следило несколько человеческих глаз. Белогрудка не почувствовала их, потому что вся трепетала, прильнув к котяткам, и ни на что не могла обращать внимания. Белогрудка лизнула каждого из детёнышей в мордочку: дескать, я сейчас, мигом, — и вымахнула из гнезда.

Корм добывать становилось день ото дня трудней и трудней. Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла с ёлки на ёлку, с пихты на пихту, к озёрам, потом к болоту, к большому болоту за озером. Там она напала на простофилю-сойку и, радостная, помчалась к своему гнезду, неся в зубах рыжую птицу с распушенным голубым крылом.



**4** **Работаем над содержанием текста.** Прочитайте ещё раз текст из упр. 3 и ответьте на вопросы.

- 1) Кто такая Белогрудка?
- 2) Когда Белогрудка родила своих детёнышей?
- 3) На что они были похожи?
- 4) Какой матерью была Белогрудка? Перечитайте строки, рассказывающие о её действиях.
- 5) Что сделали деревенские мальчишки?

- 6) Почему кунице всё трудней было добывать корм?
- 7) Куда бегала охотиться Белогрудка?
- 8) Какой была последняя охота куницы?

**5 Лингвистический поиск.** Выпишите из текста глаголы, описывающие действия Белогрудки, вместе с зависимыми словами. Выделите в словосочетаниях главные слова.

**6 Правильно используем формы глагола.** Образуйте от выписанных глаголов глаголы в форме настоящего времени 2 лица единственного числа. Обозначьте в них окончания. Работайте по образцу.

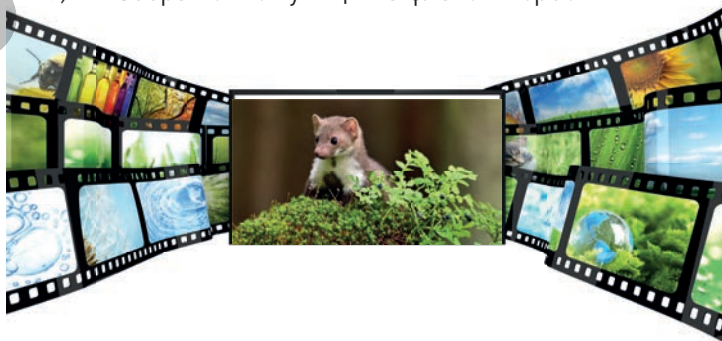
**Образец:** *поселилась (что сделала?) — поселиться (что сделать?) — поселишься (что сделаешь?).*

**7 Готовим пересказ текста.** Поработайте в паре. Используя выписанные словосочетания, кратко перескажите друг другу текст.

**8 Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка». Составьте по содержанию текста три «тонких» и три «толстых» вопроса. Запишите вопросы в тетради.

**9 Работаем творчески.** Представьте, что вам поручили снять видеосюжет о кунице на тему «Жизнь куницы». Составьте простой план из пяти-шести пунктов, чтобы было понятно, что вы будете снимать на видео. Можете использовать в своей работе предложенные части плана в любом удобном для вас порядке.

- 1) Внешний вид куницы.
- 2) Описание лесного зверька.
- 3) Образ жизни куницы.
- 4) Среда обитания.
- 5) Виды куниц.
- 6) Питание и повадки животного.
- 7) Куница и человек.
- 8) Куницы в зоопарке.
- 9) Изображение куницы на флаге и гербе.





Сегодня на уроке вы будете учиться:

- оценивать поступки героев рассказа;
- пересказывать указанный отрывок художественного текста;
- использовать прямую и косвенную речь.



**1 Обсуждаем вопросы по тексту.** Поработайте в паре. Составьте и прочитайте друг другу вопросы к полному тексту рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка». Ответьте общими усилиями на все вопросы. Понравившиеся вам вопросы, составленные вашим одноклассником, запишите в тетради.



**2 Готовим пересказ текста.** Продолжайте работать в паре. Подготовьте пересказ эпизода, как Белогрудка искала своих детёнышей. Начните со слов: «Гнездо было пустое». Пересказ закончите словами: «Отнесите в гнездо. Пропадут».



**3 Читаем и размышляем.** Что делала Белогрудка после потери кунят?

Белогрудка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную крепь, бросил кунят в овражке возле леса и ушёл. Здесь их нашла и прикончила лиса.

Белогрудка осиротела. Она стала давить напропалую голубей, утят не только на горе, в Вереино, но и в Зуятах тоже.

Попалась она в погребу. Открыв западную погребу, хозяйка крайней в Зуятах избы увидела Белогрудку.

— Так вот ты где, сатана! — всплеснула она руками и бросилась ловить куницу.

Все банки, кринки, чашки были опрокинуты и побиты, прежде чем женщина сцапала куницу.

Белогрудку заключили в ящике. Она свирепо грызла доски, крошила щепу.

Пришёл хозяин, он был охотник, и когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил:



— Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится.



#### 4 **Анализируем содержание рассказа.** Ответьте на вопросы по тексту упр. 4.

- 1) Какое наказание получил мальчишка, взявший кунят?
- 2) Что взрослые приказали ему сделать?
- 3) Выполнил ли мальчишка наказ взрослых?
- 4) Где он бросил кунят и что с ними произошло?
- 5) Что Белогрудка стала делать после гибели своих детёнышей?
- 6) Как попалась Белогрудка?
- 7) Смирилась ли куница с тем, что её заключили в ящик?
- 8) Как поступил с Белогрудкой охотник, когда вернулся домой?



#### 5 **Лингвистический поиск.** Найдите в тексте глагол, который повторяется дважды. Что обозначает это слово? Дайте письменный ответ.



#### 6 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка». О чём рассказывается в тексте?

Но Белогрудка принялась разбойничать пуще прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу.

На огороде возле парника он увидел её однажды, загнал на одинокий куст и выстрелил. Куница упала в крапиву и увидела бегущую к ней собаку с мокрым гавкающим ртом. Белогрудка змейкой взвилась из крапивы, вцепилась в горло собаке и умерла.

Собака каталась по крапиве, дико выла. Охотник разжимал зубы Белогрудки ножом и сломал два пронзительно острых клыка.

До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц.

Спокойно живут и плодятся теперь меж двух сёл, вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре белки, лисы, разные птицы и зверушки. И когда я бываю в этом селе и слышу густоголосый утренний гомон птиц, думаю одно и то же: «Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!»



Аудиозапись В. П. Астафьева  
«Белогрудка» (отрывок 2)



#### 7 **Ведём диалог.** Поработайте в группах из четырёх человек. Обсудите текст упр. 6. Используйте для этого вопросы, которые вы составляли ранее ко всему содержанию рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка».

**8 Конструируем предложения.** Используя образец, преобразуйте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью.

**Образец:** *Хозяин спросил: «Зачем мучаете зверушек?» — Хозяин спросил, зачем мы мучаем зверушек.*

- А) Хозяин приказал: «Отнесите кунят в гнездо».
- Б) Он сказал: «Пропадут зверушки».
- В) Охотник заявил: «Она не виновата!»
- Г) Потом он добавил: «Её обидели, осиротили».

**9 Работаем творчески.** Вам предложили стать участником ток-шоу в защиту животных. Обдумайте тему своего выступления и составьте план выступления из трёх-пяти пунктов. Зафиксируйте свои мысли в тетрадах.

**10 Иллюстрируем художественный текст.** Создайте серию рисунков, в которых прослеживалась бы история Белогрудки.

**11 Раскрываем основную мысль рассказа.** В конце своего произведения В. П. Астафьев высказывает мысль, которая требует некоторого разъяснения. Напишите, что вы думаете по поводу записанного предложения.

Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!



# Климов и кошка



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- передавать содержание известных вам художественных произведений;
- анализировать содержание небольшого текста;
- правильно расставлять знаки препинания при прямой речи.



**1** **Поговорим о домашних любимцах.** Вспомните ваших домашних любимцев, которые живут у вас дома. Расскажите о ваших котиках и кошечках. За что вы их любите?

**Экспресс — что-то очень срочное и быстрое.**



**2** **Готовим экспресс-пересказ текста.** Поработайте в группах по четыре человека. Даны названия четырёх художественных произведений, которые вы читали в предыдущих классах. Распределите их между собой и затем быстро и кратко перескажите друг другу.

- А) Сказка Шарля Перро «Кот в сапогах».
- Б) Рассказ Константина Паустовского «Кот-ворюга».
- В) Стихотворение Сергея Михалкова «Кошкин дом».
- Г) Рассказ Редьярда Киплинга «Кот, который гулял сам по себе».



**3** **Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из рассказа современной писательницы Виктории Токаревой «Кошка на дороге». Похожа ли кошка из этого рассказа на героев пересказанных вами произведений?

Возле высокой сосны дорога разветвлялась на три рукава. Климов остановился, как русский богатырь, раздумывая, какую из трёх дорог ему выбрать, и в это время из-за деревьев вышла кошка. Она была такая тощая и злая, что просто потеряла кошачий вид. За лесом стоял дачный посёлок. Может быть, эта кошка всю зиму просидела в пустой даче, ожидая хозяев, а теперь обиделась и отчаялась и вышла на дорогу, прихватив всё своё



Аудиозапись  
Виктория Токарева  
«Кошка на дороге»

отчаяние и возмущение. Кошка подняла на Климова огромные глаза, еле уместающиеся на треугольнике морды, и принялась орать.

Не мяукать, а именно — орать, делая короткие передышки, чтобы набрать воздух и орать дальше. Глаза у неё были жёлтые, цвета древесных опилок, с продолговатыми прорезями зрачков.

— Чего это она? — удивлённо спросил Климов у проходящей мимо бабы.

— Жрать хочет, — спокойно пояснила баба, не останавливаясь.

— Что же мне с тобой делать?.. — вслух подумал Климов и вслух же решил: — Ну ладно. Пошли.

Климов повернулся и зашагал обратно, в сторону санатория. Кошка замолчала и двинулась следом. Не возле ноги, как собака, а следом. Она не собиралась заискивать и шла там, где ей было удобнее.



**4 Создаём словесный портрет кошки.** Автор говорит, что кошка потеряла свой кошачий вид. А как должна выглядеть кошка, которую любят хозяева? Обратите внимание на глаза кошки. Какие они у неё в рассказе В. Токаревой?



**5 Перестраиваем предложения.** Переделайте реплики диалога в предложения с прямой речью. Запишите получившиеся предложения и постройте их схемы.

— Чего это она? — удивлённо спросил Климов у проходящей мимо бабы.

— Жрать хочет, — спокойно пояснила баба, не останавливаясь.

— Что же мне с тобой делать?.. — вслух подумал Климов и вслух же решил: — Ну ладно. Пошли.



**6 Читаем и размышляем.** Прочитайте ещё один отрывок из рассказа Виктории Токаревой «Кошка на дороге». Что сделал Климов для кошки?

Подождали к санаторию. Возле корпуса Климов обернулся к кошке и сказал:

— Подожди, я сейчас.

Кошка села и стала ждать.

Климов вошёл в столовую и разыскал официантку Лиду.

- У вас нет объедков? — спросил он, обаятельно улыбаясь.
- Кому? — не поняла Лида.
- Там кошка, голодная как собака...

Она качнула головой и скрылась в недрах своего хозяйства. Через минуту вернулась и принесла небольшую кастрюлю с объедками. В кастрюле были каша, капуста, надкушенные пончики и даже несколько целых сосисок.

Климов вернулся к кошке, поставил перед ней кастрюлю, волнуясь и одновременно ликуя от предстоящей кошкиной радости. Но кошка никакой радости не обнаружила. Она деловито опустила морду в кастрюлю и не подняла её до тех пор, пока всё не съела и не вылизала кастрюлю до стерильной чистоты. Живот у неё постепенно набухал, как у комара, севшего на руку и пьющего кровь. Наконец кошка извлекла морду из кастрюли и посмотрела на Климova. Зрачки её из продолговатых стали круглыми.

- Ещё? — спросил Климов.

Кошка промолчала. Продолжала глядеть.

Климов снова пошёл к Лиде, и она снабдила объедками. На этот раз, Климов заметил, в кастрюле была преимущественно каша. Кошка тоже обратила внимание на это обстоятельство, но всё равно принялась есть — наверное, впрок. Она была не уверена в завтрашнем дне и даже в сегодняшнем вечере.



**7 Конструирование вопросов.** Поработайте в паре. Составьте вопросы к тексту упр. 6 и запишите их в тетради.



**8 Ведём перекрёстный опрос.** Две пары работают друг с другом. Задайте свои вопросы противникам и оцените их ответы. Затем ответьте на вопросы противников и выслушайте замечания в свой адрес.

**9 Поисковая работа.** Спишите предложения. Какие слова нужно вставить вместо пропусков?

1) Кошка подняла на Климova ... глаза, еле уместающиеся на треугольнике морды. 2) Глаза у неё были ..., цвета древесных опилок, с ... прорезами зрачков. 3) Наконец кошка извлекла морду из кастрюли и посмотрела на Климova. Зрачки её из продолговатых стали ... .



**10 Размышляем над примерами.** Сделайте анализ записанных предложений. Почему писательница обратила особое внимание на глаза кошки? В какие моменты жизни зрачки глаз кошек становятся круглыми? Запишите свой вывод.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять основную мысль текста;
- делать анализ содержания текста;
- правильно писать безударные личные окончания глаголов.

**1 Экспресс-ответы.** Какие слова можно вставить вместо точек? К какой тематике относятся загаданные слова?

Отрывистый ..., грозное ..., ... преданность, служебная ..., породистая ...



**2 Обсуждаем знакомые произведения.** Прочитайте названия широко известных художественных произведений русской и мировой литературы. Какие из них вам знакомы? О чём говорит имя автора? Кому посвящены перечисленные рассказы? Определите авторство произведений. Выпишите имя автора и название его рассказа.

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Антон Павлович Чехов      | «Белый пудель» |
| Александр Иванович Куприн | «Белый клык»   |
| Леонид Николаевич Андреев | «Снап»         |
| Джек Лондон               | «Каштанка»     |
| Эрнест Сетон-Томпсон      | «Кусака»       |



**3 Читаем и размышляем.** Прочитайте отрывок из повести известного русского писателя Гавриила Николаевича Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Герой повести Иван Иванович взял на воспитание месячного щенка.

Жалобно и, казалось, безнадежно он вдруг начинал скулить, неуклюже переваливаясь туда-сюда, — искал мать. Тогда хозяин сажал его себе на колени и совал в ротик соску с молоком.

Да и что оставалось делать месячному щенку, если он ничего ещё не понимал в жизни ровным счётом, а матери всё нет и нет, несмотря ни на какие жалобы. Вот он и пытался задавать грустные концерты. Хотя, впрочем, засыпал на руках хозяина в объятиях с бутылочкой молока.



Но на четвёртый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека. Щенки очень быстро начинают отзываться на ласку.

Имени своего он ещё не знал, но через неделю точно установил, что он — Бим.

Он уже любил, когда хозяин с ним разговаривал, но понимал пока всего лишь два слова: «Бим» и «нельзя». И всё же очень, очень интересно наблюдать, как свисают на лоб белые волосы, шевелятся добрые губы и как прикасаются к шёрстке тёплые, ласковые пальцы. Зато Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.

В два месяца он с удивлением увидел вещи: высоченный для щенка письменный стол, а на стене — ружьё, охотничью сумку и лицо человека с длинными волосами. Ко всему этому быстренько привык.



**4** **Работаем над содержанием рассказа.** Прочитайте ещё раз текст из упр. 3, чтобы ответить на поставленные вопросы.

- 1) Что делал месячный щенок, когда стал жить с человеком?
- 2) Какие концерты пытался задавать щенок?
- 3) Как поступал хозяин, чтобы успокоить щенка?
- 4) На какой день щенок привык к человеку?
- 5) Какие два слова выучил щенок?
- 6) Что было особенно интересно щенку?
- 7) Какое умение щенка автор назвал абсолютно точным?
- 8) Выпишите из текста предложение о точном умении щенка.
- 9) К чему щенок быстренько привык?



**5** **Определяем морфологические признаки глагола.** Спишите предложения. Рядом с глаголами в скобках укажите их спряжение, число, лицо. Выделите в глаголах окончания.

Щенок с интересом наблюдал, как свисают (... , ... , ...) на лоб белые волосы, шевелятся (... , ... , ...) добрые губы и как прикасаются (... , ... , ...) к шёрстке тёплые, ласковые пальцы.





**6 Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Какое чувство объединяет человека и его собаку?

Так они и жили вдвоём в одной комнате. Бим рос крепышом. Очень скоро он узнал, что хозяина зовут «Иван Иваныч». Умный щенок, сообразительный. И мало-помалу он понял, что ничего нельзя трогать, можно только смотреть на вещи и людей. И вообще всё нельзя.

Если не разрешит или даже не прикаж...т хозяин. Так слово «нельзя» стало главным законом жизни Бима. А глаза Ивана Иваныча, интонация, жесты, чёткие слова приказа и слова ласки были руководством в собачьей жизни. Более того, самостоятельные решения к какому-либо действию никоим образом не должны были противоречить желаниям хозяина. Зато Бим постепенно стал даже угадывать некоторые намерения друга. Вот, например, стоит он перед окном и смотр...т, смотр...т вдаль и дума...т, дума...т. Тогда Бим садится рядом и тоже смотр...т и тоже дума...т. Человек не зна...т, о чём дума...т собака, а собака всем видом своим говорит: «Сейчас мой добрый друг сяд...т за стол, обязательно сяд...т. Поход...т немного из угла в угол и сяд...т и будет водить по белому листку палочкой, а та буд...т чуть-чуть шептать. Это будет долго, потому посижу-ка и я с ним рядом».



Аудиозапись  
Г. Н. Троепольский  
«Белый Бим Чёрное ухо»  
(отрывок 1)



**7 Определяем основную мысль текста.** Так какое чувство объединяет человека и его собаку? Перечитайте последнее предложение текста, чтобы ответить на этот вопрос. Продолжите начатое предложение.

Основная мысль текста заключается в том, что ...



**8 Выпишите из текста слова с пропущенными буквами.** Определите их морфологические признаки. При выполнении задания используйте образец.

**Образец:** прикажет — глагол, 1 спр., ед.ч., 3 лицо.



**9 Выполняем творческую работу.** Как вы понимаете тему этого урока — Бим и его хозяин? Может, надо было назвать по-другому? Запишите свой вариант названия. Письменно докажите своё мнение.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- пересказывать текст по вопросам к нему;
- давать характеристику героям произведения;
- правильно расставлять знаки препинания в предложениях с прямой речью.



**1 Обсуждаем проблемный вопрос.** Расскажите друг другу, что может чувствовать человек, когда он теряет друга, близкого человека или любимое домашнее животное? Запишите пять-семь слов, характеризующих это чувство.



**2 Читаем краткую аннотацию.** Прочитайте текст киноафиши. Как он отражает события повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо»? Спишите два последних предложения.

По повести Гавриила Троепольского снят одноимённый фильм «Белый Бим Чёрное ухо». Фильм был номинирован на кинопремию «Оскар» в категории «лучший фильм на иностранном языке». Герой этой лирической киноповести — шотландский сеттер по имени Бим. Он родился с неправильным окрасом — вместо чёрного был белым с рыжим крапом, только ухо и одна лапа чёрные. Несмотря на это, щенка взял к себе немолодой писатель Иван Иванович. Он увлекался охотой, любил животных и природу. Но после того, как хозяин внезапно попал в больницу, Белый Бим Чёрное ухо остался один на один с жестоким миром. На его пути встречались добрые и злые люди.



**3 Пересказываем текст.** По заданию учителя вы подготовили пересказы отрывков из повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Расскажите о встречах Бима с разными людьми в том порядке, как они даны автором в тексте. Какие чувства испытывают люди по отношению к собаке?



**4 Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Кого ждёт Бим? А кто пришёл к нему?

В это утро Бим чуть не плакал. Солнце уже выше окна, а никто не идёт. Он прислушивался к шагам жильцов подъезда, проходивших мимо его двери с верхних этажей или поднимавшихся снизу. Все шаги знакомые, а его нет и нет. Наконец точно услышал тувельки Даши. Она! Бим голосом подал о себе знать. Его крик в переводе на человеческий язык означал: «Я тебя слышу, Даша!»

— Сейчас, сейчас, — откликнулась та и позвонила Степановне.

Обе они вошли к Биму. С каждой он поздоровался, затем бросился к двери, стал там, повернув голову к женщинам, и потребовал, просяще повиливая хвостом: «Открывайте. Надо искать».

Даша надела на него ошейник, на котором теперь во всю ширину был прочно закреплён латунный жетон-пластинка с выправированной надписью: «Зовут его Бим. Он ждёт хозяина. Хорошо знает свой дом. Живёт в квартире. Не обижайте его, люди». Даша прочитала надпись Степановне.

— Какая же ты добрая душа! — всплеснула руками Степановна. — Любишь, значит, собак?



Аудиозапись Г. Н. Троепольский  
«Белый Бим Чёрное ухо»  
(отрывок 2)



**5 Творческая работа.** Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Что имела в виду Степановна под выражением *добрая душа*?» Аргументируйте своё мнение фактами из повести.



**6 Анализируем предложения.** Выпишите из текста упр. 4 предложения с прямой речью. В одном из предложений переставьте местами слова автора и прямую речь. Как в таком случае будут расставлены знаки препинания?



**7 Слушаем и размышляем.** Прослушайте ещё один отрывок из повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Что чувствовал Бим, когда получил письмо от Ивана Ивановича?

Бим, бедный Бим, умиравший и воскресший, раздавленный и спасённый, больной и без капли надежды, Бим задрожал. Он уткнул нос в письмо, потом прошёлся ноздрями по краям: да, да, да... Вот он сильно провёл пальцами по конверту туда-сюда... Когда Степановна подняла конверт с пола и вынула из него письмо, Бим с усилием встал и потянулся к ней.



Аудиозапись Г. Н. Троепольский  
«Белый Бим Чёрное ухо»  
(отрывок 3)

Теперь она достала из того же конверта совершенно чистый лист бумаги и положила его перед Бимом. Он завилял хвостом: здесь написан запах пальцев Ивана Ивановича, да, это он нарочито тёр пальцами.

— Тебе прислал-то, — сказала Степановна. — Так и пишет: дайте Биму этот чистый лист. — Она близко указывала на бумагу, приговаривая: — Иван Иванович... Иван Иванович...

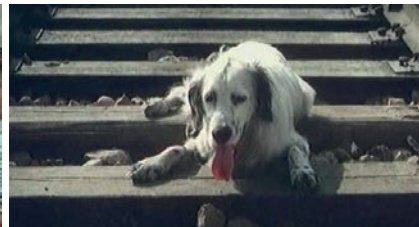
Бим вдруг расслабленно опустился на пол и вытянулся, положив голову на лист. Из глаз его покатились слёзы. Бим плакал первый раз в жизни. Это были слёзы надежды, счастливые слёзы, скажу я вам, лучшие в мире слёзы, не хуже, чем слёзы радости встреч и счастья.



**8 Работаем в группах.** Составьте, работая вчетвером, вопросы по содержанию текста упр. 7. Порядок вопросов имеет большое значение: он должен помочь восстановить текст для пересказа.



**9 Создаём иллюстрации.** Вы заканчиваете работу над текстом повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Рассмотрите внимательно кадры из фильма. Что на них изображено? А какие иллюстрации можно нарисовать к этому произведению? Опишите письменно одну из них.



**10 Создаём творческую работу.** Напишите небольшой текст, опираясь на знание событий в повести. Объём работы — восемь-десять предложений.

- 1) Счастливый Бим и его хозяин.
- 2) Болезнь Ивана Ивановича и несчастье Бима.
- 3) Бим без хозяина.
- 4) Злые люди в судьбе Бима.
- 5) Добрые люди в судьбе Бима.

# Наш климат и наша погода



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять художественный стиль речи по его особенностям;
- использовать изучающее чтение;
- составлять словосочетания «сущ. + сущ.».



**1 Берём на заметку.** Поработайте над понятиями, которые будут встречаться на протяжении всего раздела. Внимательно прочитайте слова, данные в левом столбце, и их определения в правом столбце. Найдите соответствие.

|                        |                                                          |
|------------------------|----------------------------------------------------------|
| Климат — это ...       | последовательные сезонные изменения в данной местности.  |
| Погода — это ...       | наука, которая занимается состоянием погоды.             |
| Времена года — это ... | состояние атмосферы в данном месте в данное время.       |
| Метеорология — это ... | совокупность метеорологических условий данной местности. |



**2 Слушаем и размышляем.** Народный писатель Казахстана Абиш Кекилбаев написал проникновенные строки о нашей Родине. Какое чувство испытывает писатель по отношению к своему родному краю?

В своих дневниках и книгах чужестранцы-путешественники писали о Казахстане как о суровом, скудном на растительность, крае бесконечных **степных** просторов и огромных **песчаных** массивов.

Какие только невероятные контрасты не ошеломляют вас в обширной, как сама земля, стране, называемой Казахстаном?!

В каких-нибудь сорока-пятидесяти километрах от грозящих друг на друга исполин-



А. Кекилбаев

ских **белоснежных** пиков, очень напоминающих легендарные пирамиды **египетских** фараонов, увеличенных в тысячекратном размере, без конца и края расстилается степь огромным бледно-жёлтым океаном.

Сотни и сотни тысяч гектаров ровных, как лётное поле первоклассных аэродромов, ковыльных просторов вдруг примыкают к густым **сосновым** борам да прозрачным, как слёзы, **бесчисленным** озёрам.



Аудиозапись  
А. Кекилбаев  
«Строки о Родине»



**3 Лингвистический поиск.** Выпишите из текста словосочетания с выделенными словами. Объясните правописание выделенных слов. Определите тип словосочетания. Перестройте записанные словосочетания в словосочетания «сущ. + сущ.». Для выполнения задания используйте образец.

**Образец:** степных просторов — просторов степи.



**4 Определяем выразительные средства языка.** Выпишите из текста невыделенные прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Можно ли с помощью этих слов доказать, что текст относится к художественному стилю? Чем с точки зрения литературоведения являются выписанные слова?

**Эпитет** — образное, красочное определение. Эпитет относится к выразительным средствам языка.



**5 Географический поиск.** Прочитайте ещё раз текст А. Кекилбаева. Какие особенности географии Казахстана указал писатель в своём описании красот родного края? Выпишите их названия. Какие слова и выражения вы записали во второй раз? Почему так получилось?



**6 Прочитайте текст о знаменитом озере Алаколь.** Объясните правописание выделенных слов. Спишите текст. Над возвратными глаголами поставьте знак «+».

Между синими хребтами Тарбагатай, снежными пиками Жетысуского Алатау **расстилается** огромное озеро Алаколь. Его водная гладь блестит в ярких солнечных лучах и **волнуется** от обжигающего знойного дуновения из пустыни Гоби. Но подует холодный ветер с Ледовитого океана, тут же станет прохладным озеро.





 **7 Обсуждаем иллюстрацию.** Рассмотрите внимательно рисунок. А как бы вы изобразили озеро Алаколь зимой? Расскажите об этом друг другу, работая в паре. Составьте общий текст из трёх-пяти предложений.

 **8 Анализируем текст и берём на заметку.** О погоде много сказано и написано. В этом нас убеждает сочинение вашего сверстника, ученика шестого класса. Прочитайте текст. Что можно понять из работы шестиклассника?

Про погоду можно говорить каждодневно. Там, где я живу, она очень изменчива. Поэтому люди всегда интересуются, какой она будет завтра.

Мой город расположен в средней части Казахстана и у нас здесь есть четыре времени года: зима, весна, лето и осень. Моё любимое время — это лето, потому что тогда жарко и я могу плавать в Есиле или близлежащих озёрах. При хорошей погоде я могу также кататься на велосипеде или роликовых коньках.

Однако у нас не всегда жарко, даже летом. Как я уже сказал ранее, погода в Нур-Султане довольно изменчива. Один день солнечно и жарко, а на следующий день — дождливо и холодно. Тогда приходится сидеть дома и смотреть по телевизору мультфильмы.



 **9 Творческая работа.** Напишите о своих родных местах, используя следующие темы на выбор.

- А) Погода моего родного края.
- Б) Красота природы мест, где я живу.
- В) Моё отношение к родным местам.





Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать основной смысл текста;
- определять особенности стихотворного текста;
- находить в тексте согласованные определения.



**1 Разбираем слова по составу.** Из каких морфем (значимых частей) состоят данные слова? Обозначьте морфемы графически. Какой общей темой объединены все эти слова?

- А) Снег, снежок, снежный, снеговик.  
Б) Зима, зимушка, зимний, по-зимнему.



**2 Обсуждаем значение слов.** Поработайте в группах из четырёх человек. Каждый участник при помощи словаря русского языка ищет лексическое значение «своих» слов. По окончании поисков он рассказывает своим товарищам о результатах своей работы. Затем он выслушивает трёх других участников.

- А) Чародейка, чары, очаровать.  
Б) Чудо, чудный, чудесный.
- В) Колдовство, колдовать,  
Г) Волшебство, волшебный.



**3 Слушаем и размышляем.** Прослушайте стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева в аудиозаписи или исполнении учителя. Каким чувством пронизан стихотворный текст?

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит —  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
И стоит он, околдован, —  
Не мертвец и не живой —  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...



BilimLand Аудиохрестоматия  
Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою»



Солнце зимнее ли мечет  
На него свой луч косой —  
В нём ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.



**4 Исследуем содержание текста.** Ответьте на поставленные вопросы.

- 1) Доводилось ли вам видеть такой зимний лес? Когда? Где?
- 2) Можно ли представить себе, какой месяц зимы показал нам поэт?
- 3) Как вы понимаете слово *мечет*? Почему автор не использовал более привычную форму — *мечет*?



**5 Придумываем заглавие.** Поэт не дал название своему стихотворению. А вы как бы назвали это произведение? Запишите два-три варианта и обсудите их с товарищем по паре.



**6 Определяем морфологические признаки прилагательного.** Выпишите из текста стихотворения пять-семь прилагательных вместе с существительными, к которым они относятся. Определите род, число, падеж прилагательных.

*Образец: под снежной бахромою — жен.р., ед.ч., Тв.п.*



**7 Поработаем над терминами.** Посмотрите в глоссарии такие определения, как *олицетворение*, *метафора*. Запомните, чем они отличаются друг от друга. Сделайте краткие записи.



**8 Определяем средства выразительности языка.** Выпишите выделенные слова из стихотворения Ф. И. Тютчева. Определите, чем они являются — олицетворением, эпитетом, метафорой? Можно ли утверждать, что стихотворение Тютчева относится к художественному стилю речи?



**9 Читаем выразительно.** Поработайте в паре. Прослушайте сначала аудиозапись стихотворения Ф. И. Тютчева. Затем прочитайте негромко вслух друг другу текст. Укажите на недостатки в чтении и оцените мастерство друг друга.



**10 Составляем собственный текст.** В течение урока вы делали необходимые записи по заданию учителя. Они послужат вам как опорные слова для составления собственного текста о зиме. Объём работы — восемь-десять предложений. Лучшие работы будут помещены в сборник «Чудеса погоды».



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- распределять слова по тематическим группам в соответствии с их значением;
- создавать серию сюжетных рисунков по содержанию текста;
- правильно использовать возвратные глаголы.



**1 Поговорим о временах года.** Времена года — это тема, которую очень часто любят обсуждать люди разных возрастов. Поработайте в паре. Выберите одну из ситуаций и составьте небольшой диалог о временах года.

А) Разговор двух давних друзей или подруг.

Б) Беседа незнакомых людей, когда молчание становится неудобным.

В) Интервью: путешественник рассказывает о временах года в дальних странах.



**2 Распределяем слова по группам.** Разделите данные слова по группам. Каждую группу слов записывайте с красной строки. Сколько групп у вас получилось? По какому признаку вы распределяли слова?

Лето, зима, осень, весна; жаркое, быстрая, золотая, холодная; листья, почки, иней, грибы; пришла, наступила, пролетело, наскучила.



**3 Слушаем и размышляем.** Поработайте в паре. Прослушайте стихотворение великого русского поэта Сергея Александровича Есенина «Зима». Какое чувство является главным в этом произведении?

Вот уж осень улетела,  
И примчалася зима.  
Как на крыльях, прилетела  
Невидимо вдруг она.  
Вот морозы затрещали  
И сковали все пруды.  
И мальчишки закричали  
Ей «спасибо» за труды.  
Вот появились узоры



На стёклах дивной красоты.  
Все устремили свои взоры,  
Глядя на это. С высоты  
Снег падает, мелькает, вьётся,  
Ложится белой пеленой.  
Вот солнце в облаках мигает,  
И иней на снегу сверкает.



Аудиозапись  
С. А. Есенин «Зима»



**4 Определяем выразительные средства языка.** Спишите примеры и определите, чем они являются: метафорами или олицетворениями? Обоснуйте своё мнение.

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| 1) Осень улетела. | 3) Зима примчалась и прилетела. |
| 2) Солнце мигает. | 4) Морозы затрещали и сковали.  |



**5 Вырабатываем свою точку зрения.** Прочитайте текст, посвящённый анализу есенинского стихотворения. Опираясь на содержание данного текста, выразите своё отношение к стихотворению. Запишите его.

Стихотворение С. А. Есенина «Зима» посвящено природе средней полосы России. Оно было написано более ста лет назад и относится к раннему творчеству поэта.

В этом произведении мы ощущаем восторженно-юношеское восприятие зимы. Поэт отмечает моменты, которые дарят необыкновенную радость именно мальчишкам. Речь идёт о скованных морозами прудах, где можно кататься на льду целыми днями. Вместе с автором мы любуемся узорами дивной красоты на окнах, инеем, сверкающим под солнечными лучами.

По материалам сайта <http://pishi-stihi.ru>



**6 Определяем морфологические признаки глагола.** Выпишите из текста стихотворения глаголы в настоящем времени. Определите их число и лицо. Выделите окончания.

**Образец:** падает — ед.ч., 3 л.

**7 Конструируем предложения.** Какие из выписанных глаголов являются возвратными? Придумайте предложения с этими словами. Выделите возвратный суффикс.

**8 Создаём иллюстрации к тексту.** Вы несколько раз прочитали стихотворение С. А. Есенина «Зима», познакомились с критическим отзывом на это произведение. Подумайте, какие иллюстрации можно было бы сделать для этого произведения. Сделайте одну-две зарисовки.



**9 Берём на заметку.** Прочитайте небольшой текст и запомните его содержание.

Реклама — это широкое распространение информации о чём-либо или о ком-либо с целью привлечения внимания зрителей или покупателей.

Текст рекламы обычно написан короткими, точными фразами — не более двух-трёх предложений.



**10 Создаём черновик рекламного текста.** Напишите небольшой текст рекламы о проведении конкурса чтецов. В тексте обязательно укажите имена поэтов, чьи стихи вы уже изучали на уроках русского языка и литературы.

Эти рекомендации помогут вам в создании рекламы.

- 1) Сделайте нестандартное начало рекламы, интригующий заголовок — это привлечёт внимание!
- 2) Текст объявления должен быть составлен грамотно и чётко, чтобы читателю было легче воспринимать его.
- 3) Используйте простые слова и рифмуйте их, тогда рекламное объявление хорошо запомнится.
- 4) Сначала давайте самую важную информацию, а далее — второстепенную по убыванию.
- 5) Красочно оформите рекламу запоминающейся тематической иллюстрацией.
- 6) При составлении рекламы учитывайте, на какую аудиторию она рассчитана.
- 7) Укажите ваши контакты: телефон, адрес. Желательно также указать информацию о начале конкурса, адрес Интернет-сайта, e-mail, схему проезда.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать основное содержание текста и определять его тему;
- определять художественный стиль речи;
- различать полные и краткие прилагательные.



**1 Дополняем свои записи.** Посмотрите в рабочих записях прошлого урока, что вы зафиксировали в тематической группе «Весна». Перепишите эту группу и дополните её словосочетаниями, которые вы выберете из данных ниже.

Весенние лучи, жёлтые листья, тающий снег, молодые листья, ледяной плен, ясная погода, голубое небо, прозрачные леса.

*Вешний — то же, что и весенний.*



**2 Читаем и сравниваем.** Прочитайте стихотворные отрывки о весне. Чем они похожи и чем различаются?

**Из романа А. С. Пушкина  
«Евгений Онегин»**

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея блещут небеса.  
Весна приходит постепенно:  
В полях неслышно тает снег,  
Побег из ледяного плена  
Готовят тайно воды рек.

**Из стихотворения  
С. Я. Маршака «Круглый год»**

Уж по ночам не те морозы,  
И вот уже летит скворец  
В свой домик на стволе берёзы...  
Пришла Весна. Зиме конец!





**3** Прочитайте стихотворные отрывки о весне ещё раз. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) О какой весне рассказывает Пушкин?
- 2) Какая весна показана у Маршака?
- 3) Что говорят поэты о таянии снегов?
- 4) Сколько глаголов использует Пушкин?
- 5) Назовите количество глаголов у Маршака.
- 6) Какие признаки весны указывают поэты?
- 7) Придумайте заголовки для этих текстов.
- 8) Вы использовали один и тот же заголовок или разные?
- 9) О чём говорит одинаковый заголовок?
- 10) Если у вас получились разные заголовки, то почему?



**4** Находим выразительные средства языка. Выпишите из стихотворных текстов все глаголы. Определите, в каком значении они употреблены — прямом или переносном. Над глаголами в прямом смысле поставьте цифру «1», над глаголами в переносном смысле — цифру «2».

**5** Создаём иллюстрации. Поработайте с глаголами в переносном значении. Сделайте такие иллюстрации, чтобы было понятно, что глагол использован именно в переносном значении.



**6** Определяем морфологические признаки прилагательного. Выпишите из стихотворных текстов прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Определите разряд, род, число, падеж прилагательного.

*Образец:* вешними (относ., мн.ч., Тв.п.) лучами.



**7** Преобразуем прилагательные. Образуйте от качественных прилагательных их краткие формы. Какими членами предложения они являются?

*Образец:* молодые листья — листья молоды.



**8** Пишем фрагмент критической статьи. Напишите для сборника «Чудеса природы» небольшую статью о стихотворных текстах А. С. Пушкина и С. Я. Маршака. Продолжите следующее начало:

Я считаю стихотворные отрывки А. С. Пушкина и С. Я. Маршака высокими образцами художественного стиля речи. Ведь в них есть и ...





Сегодня на уроке вы будете учиться:

- кратко пересказывать текст;
- писать четверостишие по готовым рифмам;
- различать полные и краткие формы имён прилагательных.



**1 Обсуждаем способ образования слова.** Сегодня на уроке вам встретятся новые слова — *первоначальная* и *лучезарный*. Как образованы эти слова? Покажите это в записи.

**Образец:** *первая + степень = первостепенная, свет + заря = светозарный.*



**2 Составляем словосочетания.** Придумайте словосочетания со словами *первоначальная* и *лучезарный*. Обозначьте в них главное и зависимое слова. Укажите тип связи слов в словосочетании.



**3 Слушаем и размышляем.** Прослушайте стихотворение замечательного русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева. Какое чувство охватывает читателя?

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера ...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле ...



BilimLand Аудиохрестоматия  
Ф. И. Тютчев «Есть в осени  
первоначальной...»



**4 Исследуем содержание текста.** Ответьте на вопросы.

- 1) Какие чувства охватывают вас при чтении стихотворения?
- 2) Как вы понимаете выражение — «короткая, но дивная пора»?
- 3) Назовите эпитеты, которые использует поэт. Запишите их.
- 4) Объясните постановку многоточия в конце каждой строфы.
- 5) Озаглавьте каждое четверостишие.



**5 Определяем синтаксическую роль кратких прилагательных.** Спишите предложения и подчеркните прилагательные как члены предложения.

Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера.

**6 Продолжаем серию рисунков о природе.** У каждого человека есть свои образные представления о временах года. Нарисуйте «свою» осень.



**7 Поисковая работа.** Найдите стихи современных русских поэтов о природе. Чем они отличаются от стихов Ф. И. Тютчева? Подготовьте выразительное чтение понравившегося стихотворения.



**8 Создаём текст рекламы.** Напишите небольшой текст рекламы о проведении конкурса чтецов. В тексте укажите имена поэтов, чьи стихи вы уже изучали на уроках русского языка и литературы.



**9 Готовим пересказ.** Прочитайте и перескажите небольшой фрагмент литературно-критической статьи, посвящённой стихотворению Ф. И. Тютчева об осени. Выполните задание, работая в паре.

Фёдор Иванович Тютчев оставил небольшое литературное наследство. Он написал чуть больше трёхсот стихотворений. Но даже это малое количество является неоценимым вкладом в русскую классическую литературу.

Хочется сказать особо о выразительных средствах поэтического языка Тютчева.

«Льётся чистая и тёплая лазурь» — замечательная метафора, рисующая необычайный простор полей России, когда дали необъятны и небо сливается с полем. Лазурь названа тёплой не для характеристики оттенка цвета (голубой — холодный цвет), а чтобы передать последнее тепло осеннего солнца, тепло более мягкое, чем летом, будто обволакивающее со всех сторон.

По материалам сайта <http://stihi-rus.ru>



**10 Сочиняем четверостишие.** Попробуйте сочинить своё стихотворение, используя тютчевские рифмы.

|                    |            |
|--------------------|------------|
| ... первоначальной | ... боле   |
| ... пора           | ... бурь   |
| ... хрустальный    | ... лазурь |
| ... вечера         | ... поле   |



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание небольшого текста;
- создавать небольшой текст художественного стиля;
- правильно использовать возвратные глаголы.



**1 Обсуждаем летнюю погоду.** Прочитайте отрывок из рассказа Константина Дмитриевича Ушинского «Лето». Что ещё можно добавить к наблюдениям автора? Расскажите об этом друг другу.

В начале лета бывают самые долгие дни. Часов двенадцать солнце не сходит с неба, и вечерняя заря ещё не успевает погаснуть на западе, как на востоке показывается уже беловатая полоска — признак приближающегося утра. И чем ближе к северу, тем дни летом длиннее и ночи короче.



**2 Фиксируем свои наблюдения письменно.** Вспомните, о чём вы беседовали с одноклассником, и запишите по памяти два-три предложения.



**3 Слушаем продолжение рассказа К. Д. Ушинского «Лето».** Какое явление природы описывает автор?

Высоко-высоко подымается солнышко летом. Почти отвесные лучи его сильно греют, а к полудню даже и жгут немилосердно.

Вот подходит полдень; солнце взобралось высоко на прозрачный голубой свод неба. Выше уже солнце идти не может и с этой точки станет спускаться к западу. Точка, откуда солнце начинает уже склоняться, называется полднем.

Станьте лицом к полудню, и та сторона, куда вы смотрите, будет юг, налево, откуда поднялось солнце, — восток, направо, куда оно клонится, — запад, а позади вас — север, где солнце никогда не бывает.



Аудиозапись  
К. Д. Ушинский «Лето»



#### 4 Исследуем содержание текста. Ответьте на вопросы.

- 1) Как автор доказывает, что солнце летом поднимается высоко?
- 2) Почему лучи солнца к полудню жгут немилосердно?
- 3) Скажите, как называется самая высокая точка неба?
- 4) Что нужно делать, чтобы определить стороны света?
- 5) С какой стороны находится восток?
- 6) В какой стороне солнце никогда не бывает?



#### 5 Определяем морфологические признаки глагола. Спишите предложения из рассказа Константина Дмитриевича Ушинского «Лето». Найдите возвратные глаголы и выделите в них суффикс -ся (-сь).

- 1) И птице, и зверю, и насекомому летом раздолье!
- 2) В полдень на солнце невозможно взглянуть без сильной, жгучей боли в глазах.
- 3) На кустах развесились прозрачные серёжки смородины.
- 4) Тёплый воздух, наполненный испарениями, поднимается от нагретой земли.
- 5) Поздно вечером возвращаются люди с работы.
- 6) Они устали; но их звонкие песни раздаются громко по вечерней заре.



#### 6 Читаем самостоятельно. Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа Константина Дмитриевича Ушинского «Лето». Какие места описывает автор? Когда происходит действие рассказа?



#### 7 Составляем предложения. Придумайте свои предложения, используя возвратные глаголы из упр. 3 и упр. 5. Сделайте синтаксический разбор одного предложения.



#### 8 Сочиняем «свое» лето. К. Д. Ушинский в своём рассказе описал деревенское лето. А какое лето в вашей местности? Опишите свой край. Объём работы — семь-восемь предложений. Тема работы — «Моё лето».

# Сны школьников о летних каникулах



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать, что такое паронимы;
- читать выборочно, выполняя задание;
- использовать отглагольные существительные.



**1 Обсуждаем проблемный вопрос.** Почему школьники любят каникулы? Какие каникулы вам нравятся больше всего? Обсудите эти вопросы, работая в паре.



**2 Продолжим мысль.** Вставьте вместо пропусков нужные слова. Запишите предложения.

Я очень люблю ... каникулы. На этих каникулах можно кататься на ..., ... .

Но больше всего я люблю ... каникулы, потому что они самые ... .



**3 Читаем выразительно.** Прочитайте стихотворение известного детского поэта Михаила Давидовича Яснова. О чём пишет поэт?

Наука — свет, не будем спорить,  
Несётся двадцать первый век.  
Чтоб не отстать от технологий,  
Учиться должен человек.  
Но, вот, каникулы приходят,  
И ценность знаний позабыв,  
Любой отличник на свободу  
Услышит вырваться призыв.  
С каникулами поздравляем,  
Снять с перетруженных мозгов  
Всё напряжение желаем.  
Учиться снова будь готов!





## 4 Исследуем содержание текста. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Автор утверждает, что наука — свет. Почему он так считает?
- 2) Почему человек не должен отстать от технологий?
- 3) Какие технологии, по-вашему, имеет в виду поэт?
- 4) Какой смысл вкладывает автор в слова «ценность знаний»?
- 5) У кого бывают перетруженные мозги?
- 6) Можно ли понять, о каких именно каникулах говорит автор?
- 7) Какими словами заканчивается стихотворение?



## 5 Выражаем собственное мнение. Сейчас вы находитесь на уроке. Но представьте, что вам снится сон о летних каникулах. Что происходило бы в вашем сне? Где вы хотели бы оказаться? Напишите небольшой рассказ об этом. Объем работы — пять-семь предложений.



## 6 Читаем и размышляем. Прочитайте текст, в котором герой рассказывает о своём сне. Хотели бы вы оказаться на месте героя?

Мы с друзьями поехали купаться на озеро Бурабай. День был очень жаркий, и мы все сильно загорели. Мальчики собирали ветки и разжигали костёр, девочки стелили на траве скатерть.

Один только Арман ничего не делал, он расположился на горячем песке, чтобы ещё позагорать. «Арман, не стори на солнце!» — предупредил я друга. Арман только фыркнул в ответ.

Вечером мы все собрались у костра. До самой зари ребята пели, смеялись, рассказывали смешные истории. Только несчастный Арман не участвовал в общем веселье. Он весь обгорел, и любое прикосновение причиняло ему боль. Поэтому он сидел в палатке и грустил в одиночестве.



## 7 Разъясняем смысл слов. Сравните пары словосочетаний. Чем они различаются? Чем похожи? Спишите. Добавьте свои примеры.

Горячий песок — горящий песок.

Злой мальчик — злостный проступок.

**Паронимы** — слова, очень близкие по звучанию, но разные по смыслу.



**8 Сравниваем глаголы и существительные.** Сравните две группы слов. Чем они различаются? Чем похожи? Почему некоторые существительные выделены? Как их называют?

Купаться  
Загорать  
Собирать  
Предупредить  
Петь  
Делать  
Прикоснуться

*Купание*  
Загар  
Сбор  
*Предупреждение*  
*Пение*  
Дело  
*Прикосновение*



**9 Конструируем предложения.** Составьте предложения с выделенными словами из упр. 8. Какими членами предложения будут являться эти слова?



**10 Создаём свой вариант рассказа.** Переделайте второй абзац текста о сне шестиклассника. Пусть героем этой части будет не Арман, а вы, например.

### Как работать над рассказом

#### (Краткие советы)

- 1) Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен.
- 2) Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
- 3) Составьте план рассказа. Укажите в нём начало действия, его развитие, наивысшее напряжение действия, заключительную часть действия.
- 4) Обратите внимание на размер частей рассказа. Помните: наиболее полно в нём должно быть показано главное событие.
- 5) Подумайте, как соединить все части вашего рассказа: начало, продолжение и конец. Постарайтесь использовать характерные для этого выражения.
- 6) Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его.



# Семь чудес света



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять основную мысль произведения;
- делать анализ небольшого произведения;
- различать простые и сложные предложения.



**1 Обсуждаем проблемный вопрос.** Знакомо ли вам выражение *семь чудес света*? Сможете их перечислить? Почему их так называют?



**2 Берём на заметку.** Прочитайте об одном из самых известных чудес света. Выпишите из текста одно простое предложение и одно сложное. Определите тип сложного предложения.

Великая пирамида Гизы входит в список семи чудес света. Этот ныне существующий географический объект служит усыпальницей египетского фараона Хеопса (Хуфу).

Пирамида была возведена неподалёку от Гизы — пригорода Каира. Чтобы создать это чудо, потребовались совместные усилия ста тысяч человек. Согласно расчётам археологов, работы продолжались порядка двадцати лет.



По материалам сайта <http://pyramidavorever.ru>



**3 Слушаем и размышляем.** Марат Джумагазиев написал стихотворение о семи чудесах света, провозглашённых в III веке до нашей эры. Прослушайте стихотворение и запишите чудеса света в том порядке, как их называет автор.

## Семь чудес света

Давным-давно до нашей эры,  
Создали люди семь чудес.  
И эти чудные примеры  
Я опишу сейчас Вам здесь.

Конечно, первое в Египте,  
Оно осталось до сих пор.



Аудиозапись  
М. Джумагазиев  
«Семь чудес света»

Навеки в виде пирамиды  
Оставил память фараон.

Потом сады Семирамиды  
Построил древний Вавилон.  
Висящие на небе **кущи**  
Обрушил наземь ход времён.

В Эфесе Храм был Артемиды,  
Богини с луком и стрелой.  
Лета его не пощадили,  
Одна осталась из колонн.

Да что богиня Артемида,  
Её отец всеильный Зевс,  
Стоявший на верху Олимпа,  
Был свергнут молнией с небес.

В Галикарнасе есть **гробница**,  
Где упокоен царь Мавсол.  
Теперь там дискотек столица  
Турецкий Бодрум всех завёл.

А рядом в гавани Родосской  
Стоял известный всем Колосс.  
Но рухнул на земле он тряской,  
Хоть Солнца бог был Гелиос.

И наконец опять в Египет,  
Где с незапамятных времён  
Светил маяк Александрийский,  
То средь песков, то среди волн.

С тех пор прошли тысячелетья,  
Мир перестроил Человек.  
Но дерзновенные творенья  
В душе оставили свой след.



*Пирамиды в Египте*



*Висячие сады Семирамиды*



*Храм Артемиды в Эфесе*



*Александрийский маяк*



**4** **Поработаем с словарями.** Раскройте лексическое значение выделенных слов. В этом вам помогут толковые словари русского языка. Кратко запишите словарные статьи.



## 5 Анализируем содержание текста.

Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что обещает нам автор в начале стихотворения?
- 2) Какое чудо он называет первым? Где оно находится?
- 3) Кто такая Семирамида? Где она жила?
- 4) Что за *кущи* имел в виду поэт?
- 5) Назовите имена собственные, которые перечисляет автор.
- 6) Что вам известно о них?
- 7) Какие из семи чудес света до сих пор радуют человека?

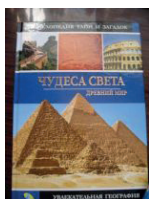


## 6 Составляем вопросы.

Не все вопросы заданы к тексту стихотворения. Поработайте в паре и сформулируйте ещё два-три возможных вопроса.

## 7 Географический поиск.

Найдите в различных источниках — Интернете, библиотеке — сведения о семи чудесах света. Можно работать вдвоём, троём. Напишите сообща мини-доклад об одном из чудес света. Лучшие работы будут помещены в школьный географический альманах.



BilimLand

Видеоколлекция «Чудеса света»

**Тема** — это то, о чём говорится в тексте (предмет речи), свёрнутое содержание текста.

**Основная мысль** — это то главное, что хотел сказать, объяснить, в чём хотел убедить автор текста.



## 8 Работаем над литературоведческими понятиями.

Используя материалы урока, напишите небольшое сообщение из пяти-семи предложений, выразив своё мнение о стихотворении М. Джумагазиева. В работе обязательно должны присутствовать такие предложения:

Тема стихотворения Марата Джумагазиева отражена в его названии — «Семь чудес света». В нём автор ...

Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- устно передавать содержание небольшого текста;
- создавать сюжетные рисунки в соответствии с содержанием текста;
- находить в тексте простые и сложные предложения.



**1 Готовим пересказ.** Поработайте в паре. Прочитайте текст и перескажите его друг другу. Обратите внимание, когда произошло описанное событие?

Все культурные и образованные люди в своё время знакомились с классическим списком древних чудес света. Но мало кто знает, что более десяти лет назад было проведено голосование за определение новых семи чудес света. Бремя поиска современных чудес света несла на себе швейцарская компания New Open World Corporation.

Для голосования применялись все средства доступной связи — SMS, телефоны и, конечно же, интернет. Дата объявления результатов тоже была выбрана случайно — 7 июля 2007 года (7.7.7).



**2 Определяем строение предложений.** Выпишите из текста упр. 1 два первых предложения. Какое из них является простым, какое — сложным? Что нужно сделать для доказательства?



**3 Читаем и размышляем.** Прочитайте текст. Какие сооружения из перечисленных в тексте вам уже знакомы? Какие названия для вас новые?

### НОВЫЕ ЧУДЕСА

Среди многих конкурсантов в список чудес, претендующих на звание восьмого чуда света, попали только семь. Давайте же познакомимся с этим списком.

1) Колизей — огромный амфитеатр в Риме, хранящий память кровавых гладиаторских боев.



2) Великая Китайская стена — грандиозное оборонительное сооружение древнего Китая.

3) Мачу-Пикчу — великолепно сохранившийся город великой империи инков.

4) Пётра — чудесный скальный город в Иордании.

5) Тадж-Махал — индийский памятник вечной любви из камня.

6) Статуя Христа-Искупителя — символ Бразилии в Рио-де-Жанейро.

7) Чичён-Ицá — город легендарных индейцев майя.

По материалам сайта [wikipedia.org](http://wikipedia.org)

**4 Исторический поиск.** Подготовьте письменное сообщение об одном из новых чудес света, используя исторические справочники, архивы библиотек, интернет. Лучшие работы будут помещены в исторический альманах.

★ **5 Создаём иллюстрации.** В упр. 3 вы узнали о новых семи чудесах света. Создайте свой вариант иллюстрации для одного из новых чудес света.

 **6 Готовим пересказ текста.** Прочитайте текст о выдающемся архитектурном сооружении, расположенном на территории нашей республики. Подготовьте его полный пересказ.

Каждое историческое время оставило нам память о себе в виде удивительных и неповторимых творений мастеров древности.

Одним из выдающихся памятников XIV-XV веков является комплекс мавзолея-мечети Ахмета Яссауи в городе Туркестане. Вот уже почти шесть веков не перестают восхищать посетителей не только размеры, монументальность этого сооружения, но и неповторимое по красоте декоративное убранство здания, в возведении которого принимали участие мастера и зодчие из многих стран мира. Впечатляют сверкающие на солнце величественные купола, стены, сплошь отделанные **глазурованными** плитками и украшенные угловыми колоннами.



По У. Джанибекову



**7 Работаем со словарями.** В толковых словарях русского языка найдите лексическое значение выделенных слов из текста упр. 6. Кратко запишите словарные статьи.



**8 Готовим работу для конкурса.** В голосовании за право называться восьмым чудом света участвовали многие архитектурные памятники из разных стран мира. В тексте, данном ниже, перечислены самые знаменитые из них. Выберите один из объектов и напишите о нём подробнее. Лучшие работы войдут в сборник «Мировые памятники».

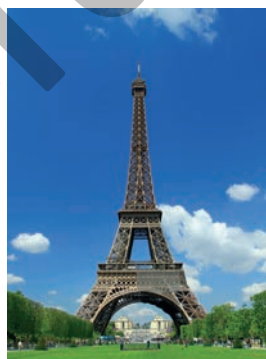
Множество городов имеет свои символы. Нью-Йорк славится своей Статуей Свободы. Московский Кремль считается самой крупной крепостью в мире. Визитной карточкой Парижа является Эйфелева башня. Стоунхендж — каменная загадка из Англии. Самое узнаваемое здание Австралии — Сиднейский оперный театр.

Конечно, можно продолжать этот ряд. Загадочных и неповторимых зданий и сооружений великое множество. Все они уникальны и таинственны.

*По А. Емельянову*



*Нью-Йорк,  
Статуя Свободы*



*Париж,  
Эйфелева башня*



*Московский  
Кремль*



*Англия,  
Стоунхендж*



*Сиднейский  
оперный театр*



# Ожидание приключений



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- узнавать в тексте слова на определённую тематику;
- подробно передавать содержание текста;
- расставлять знаки препинания при прямой речи.



**1 Берём на заметку.** Прочитайте текст. Ответьте, кто такой Роберт Стайн.

Роберт Стайн является известным английским писателем. Он начал писать рассказы с девяти лет, когда нашёл на чердаке печатную машинку.

На данный момент Стайн написал множество повестей и рассказов для детей и подростков. Он признан мастером «литературы ужасов».



**2 Определяем строение и тип предложения.** Спишите из текста упр. 1 сложное предложение. Определите его тип, подчеркнув грамматические основы.



**3 Читаем и размышляем.** Познакомьтесь с началом детского детектива Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона». Что чувствует главный герой?

Я увидел пирамиду, и мне нестерпимо захотелось пить.

Может быть, виной тому пустыня. Жёлтый раскалённый песок тянулся до горизонта. Даже небо над ним казалось пересохшим.

Я толкнул маму в бок:

— Мам, я хочу пить.

— Не сейчас. — Поднеся руку ко лбу, чтобы заслонить глаза от яркого солнца, она разглядывала огромную пирамиду.

«Что значит «не сейчас»? Я умираю от жажды. Сейчас!»

**4 Лингвистический поиск.** Выпишите из текста упр. 3 предложение с прямой речью. Слова автора здесь отсутствуют. Восстановите их и запишите предложение вместе со словами автора. Правильно расставьте знаки препинания.



**5 Готовим выразительное чтение.** Прочитайте диалог между братом и сестрой — Гейбом и Сари. Какие приключения их ожидают в отсутствие родителей мальчика? Поработайте над выразительным чтением текста в группе из четырёх человек. В процессе работы учитель определит, какая из групп прочитает текст для всего класса.



— Папа обнаружил новую погребальную камеру, — вмешалась Сари, прежде чем её отец успел рот открыть. — Он исследует те части пирамиды, куда никто не заглядывал все эти тысячи лет.

— Правда? — вскричал я. — Это замечательно!

Дядя Бен прищёлкнул языком.

— погоди, сам всё увидишь.

— Увижу? — Я не совсем понял, что он имел в виду. — Вы хотите сказать, что возьмёте меня с собой в пирамиду?

Похоже, я даже взвизгнул от радости. Но мне было плевать. Я не верил своему счастью! Я попаду внутрь пирамиды, в ту её часть, которую открыли только сейчас.

— У меня нет выбора, — сухо сказал дядя Бен. — Чем ещё я могу вас обоих занять?

— А там есть мумии? — спросил я. — Мы увидим настоящих мумий?



**6** **Анализируем содержание текста.** Ответьте на вопросы.

- 1) Что обнаружил папа Сари?
- 2) Кем по профессии является дядя Бен?
- 3) Куда хотят пойти герои произведения?
- 4) Что чувствует Гейб при известии, что он попадёт внутрь пирамиды?
- 5) Какие сведения о мумиях вам известны?



**7** **Работаем со словарём.** Выпишите из толкового словаря русского языка, что означает слово *мумия*? Кратко запишите словарную статью.



**8** **Читаем продолжение.** Прочитайте ещё один отрывок из детского детектива Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона». Выпишите из текста реплику героини. Перестройте это предложение в предложение с прямой речью.

Дядя Бен разбудил нас очень рано, и мы поехали к пирамиде. Воздух был уже тёплым и густым. Солнце висело над пустыней, как оранжевый шар.

— Вот она! — объявила Сари, указывая в окно машины.

И я увидел, как из песка, словно мираж, встаёт пирамида.



**9** **Готовим пересказ текста.** Прочитайте ещё раз тексты упр. 5 и упр. 8. Работая в паре, подготовьте подробный пересказ указанных отрывков из детского детектива Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона». Для этого составьте и запишите простой план из пяти-шести пунктов.

# Настоящая находка



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- давать оценку действиям героев на основе анализа текста;
- передавать письменно часть художественного текста;
- определять сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и придаточными времени.



**1 Рассуждаем о будущих событиях.** Прочитайте предложение, которое вам уже известно. Помечтайте за мальчика. Что его может ждать впереди?

И я увидел, как из песка, словно мираж, встаёт пирамида.



**2 Создаём иллюстрации.** Ваши рассуждения о будущих приключениях Гейба можно сопроводить соответствующими рисунками. Какими? Набросайте их.



**3 Слушаем и анализируем.** Вы уже поняли, что повествование в детском детективе Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона» ведётся от лица двенадцатилетнего мальчика по имени Гейб. Какую характеристику он даёт своей кузине Сари?

Сари — страшная воображала и старшая дочь дяди Бена. Моя единственная кузина. Ей тоже двенадцать лет, но она считает себя очень крутой. Её отец работает в Египте. Сари в это время учится в школе-интернате в США. Она очень хорошенькая и знает это. И очень умная. А последний раз, когда мы виделись, она была на дюйм выше меня.

Это было на прошлое Рождество, как мне кажется. Сари здорово задирала нос. Ведь она могла дойти до последнего уровня игры «Братья Марио». Но это было несправедливо, потому что мне просто не хватало тренировок.

Я думаю, больше всего Сари любит меня за то, что я проигрываю ей во всех играх и многом другом. Её хлебом не корми, дай только посоревноваться. Она должна быть самой лучшей во всём. Если начинается эпидемия гриппа, Сари просто обязана быть первой, кто им заболеет!



Аудиозапись  
Р. Стайн «Проклятие  
гробницы фараона»



#### 4 Исследуем содержание текста. Ответьте на вопросы.

- 1) Кого называют кузинами и кузенами?
- 2) В чём соревнуются Гейб и Сари?
- 3) Какими словами мальчик называет свою кузину?
- 4) За что Сари, по мнению героя, любит его?
- 5) До чего доходит желание Сари посоревноваться?



#### 5 Составляем вопросы. Какие ещё вопросы можно задать к тексту упр. 2? Сформулируйте один-два вопроса и запишите их.



#### 6 Определяем тип предложений. Спишите предложения. Найдите и подчеркните грамматические основы. В каком из предложений связь между частями — временная, в каком — определительная? Докажите своё мнение, задав вопросы из главной части к придаточной.

- А) Последний раз, когда мы виделись, она была на дюйм выше меня.  
Б) Сари любит меня за то, что я проигрываю ей во всех играх.  
В) Сари просто обязана быть первой, кто заболевает гриппом!



#### 7 Продолжим знакомство с героями детского детектива Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона». Подростки попали внутрь пирамиды. Гейб заблудился, долго ходил по лабиринту и вот что он увидел наконец. Каково значение выделенного слова?

Это был **саркофаг**.

Огромный каменный саркофаг, по меньшей мере восьми футов длиной.

Он был прямоугольным, с закруглёнными краями, а на крышке виднелись рисунки. Я ступил ближе и направил туда свет фонаря.

На крышке было выправировано человеческое лицо. Лицо женщины. Оно выглядело как посмертная маска, наподобие тех, что мы изучаем в школе. Широко раскрытые глаза смотрели в потолок.

— Ух ты! — выдохнул я. — Настоящий саркофаг!

Когда-то лицо на крышке было ярко раскрашено. Но за тысячелетия цвета поблекли, и теперь оно казалось бледным как смерть.

#### 8 Работаем с описанием. Найдите в тексте упр. 7 место, где даётся описание лица, и прочитайте его ещё раз. Что это было за лицо?



#### 9 Восстанавливаем текст. Закройте учебник и по памяти запишите описание лица.

# Оживший саркофаг



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание текста по использованной лексике;
- анализировать текст с помощью поставленных вопросов;
- определять типы связи между частями сложноподчинённого предложения.



**1 Обсуждаем вопрос.** Помните ли вы, что такое чтение с остановками? Что оно означает? В каких классах вы практиковали такое чтение?



**2** Вспомните отрывок из детского детектива Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона», когда Гейб нашёл древний саркофаг. Вот что происходило с ним дальше.

Почему он стоит один в этой маленькой комнате?

Я как раз собирался с духом, чтобы провести рукой по гладкому камню, когда услышал треск. И увидел, как поднимается крышка.

— Ой! — сорвался с моих губ приглушённый возглас.

Сначала я подумал, что это плод моего воображения. Я замер и направил свет фонаря на верхнюю часть саркофага.

Крышка приподнялась на несколько дюймов. Изнутри раздался свистящий звук, похожий на тот, что издаёт банка кофе, когда ты первый раз её открываешь и оттуда выходит воздух.

Тихо вскрикнув, я попятился. Крышка приподнялась ещё на дюйм.

Я сделал ещё один шаг назад. Фонарик выпал из моих рук. Я подхватил его дрожащими пальцами и посветил на саркофаг. Щель между крышкой и остальной частью саркофага была уже шириной в фут.

**Фут** (англ.) — единица длины, равная 30,48 см

**Дюйм** (англ.) — единица длины, 1/12 часть фута, равная 2,54 см



### 3 Анализируем содержание текста. Ответьте на вопросы.

- 1) Что собрался сделать Гейб? Почему он крикнул: «Ой!»?
- 2) Что происходило с саркофагом?
- 3) Какие чувства испытывал Гейб, когда крышка саркофага стала подниматься?
- 4) Найдите в тексте слова, описывающие внутреннее состояние героя, и запишите их.
- 5) Почему Гейб посветил фонарём в щель под крышкой?



### 4 Продолжим чтение. Что такого страшного увидел мальчик?

Я втянул воздух. Нужно было бежать, но от страха я не мог сдвинуться с места. Я хотел было закричать, но понял, что не смогу издать ни звука.

Крышка затрещала и приподнялась ещё на дюйм. Ещё на один.

Я посветил в щель, еле удерживая фонарь трясущимися руками. Из тёмной глубины древней гробницы на меня уставились два глаза.

Я беззвучно всхлипнул и застыл на месте. По моей спине зазмеился холодок. Крышка приоткрылась ещё на один дюйм.

Глаза смотрели прямо на меня. Холодные глаза. Дьявольские. Древние глаза.



### 5 Продолжаем исследовать текст. Ответьте на вопросы.

- 6) Что ожидал увидеть мальчик и что он увидел на самом деле?
- 7) Какими эпитетами охарактеризовал автор глаза, смотрящие из-под щели? Выпишите эти слова.
- 8) Как отреагировал Гейб на «древние глаза»? Найдите в тексте глаголы, дающие представление об эмоциях героя, и запишите их.



### 6 Читаем и размышляем. Что происходило дальше? Прочитайте, что сделала Сари.

У меня сам собой открылся рот. И прежде чем я понял, что делаю, я начал визжать. Визжать изо всей мочи. И пока я так визжал, не в состоянии повернуться и убежать, не в состоянии даже пошевелиться, крышка открылась до конца.

Медленно, словно во сне, из глубины саркофага поднялась тёмная фигура.

**Фальцет** — высокий звук голоса.

— Сари?!

На её лице расплылась широкая улыбка. Глаза ехидно блестели.

— Это не смешно! — фальцетом выкрикнул я, и мой голос эхом отозвался от стен.

Но Сари смеялась так громко, что не слышала меня. Смеялась презрительно. Я был так зол, что принялся лихорадочно искать, чем бы в неё кинуть. Но на полу не было ни камешка. В горле от пережитого страха стоял комок. Сейчас я по-настоящему ненавидел Сари. Она сделала из меня полного идиота. Именно так я выглядел, когда визжал как резаный.



## 7 Продолжаем исследовать текст. Ответьте на вопросы.

- 9) Но вдруг «из глубины саркофага поднялась тёмная фигура». Кто это был?
- 10) Как вы думаете, почему Сари так жестоко разыграла своего брата?
- 11) Найдите в тексте слова, характеризующие отношение Сари к Гейбу, и запишите их.
- 12) О чём говорит финал текста? Какие чувства бушуют в душе Гейба?

## 8 Определяем структуру предложений. Спишите сложноподчинённые предложения. Определите тип придаточных в них.

1) Я как раз собирался с духом, чтобы провести рукой по гладкому камню, когда услышал треск. 2) Я увидел, как поднимается крышка. 3) Но Сари смеялась так громко, что не слышала меня. 4) Я выглядел, как идиот, когда визжал как резаный.

## 9 Поработаем над литературоведческими понятиями. Ответьте на вопросы письменно.

- А) Какова общая тема всех отрывков из детского детектива Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона»?
- Б) Какова главная мысль всех отрывков?

## 10 Создаём фрагмент критической статьи. Прочитайте ещё раз отрывки из детского детектива Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона», внимательно отслеживая поведение Гейба и Сари. Напишите, что вы думаете о героях. Объём работы — восемь-десять предложений.

# Чудеса для Алисы



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- участвовать в диалоге с позиций «говорящий» и «слушающий»;
- извлекать информацию из разных словарей;
- определять сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.



**1 Обсуждаем вопросы.** Поработайте в паре. Прочитайте вопросы и обсудите их друг с другом в таком порядке: сначала говорит один участник, второй — слушает. Затем следует поменяться ролями.

- 1) Кто такой Льюис Кэрролл?
- 2) Знаете ли вы мистера Доджсона?
- 3) Кто такая Алиса?
- 4) Читали ли вы книгу «Алиса в Стране Чудес»?



**2 Берём на заметку.** Прочитайте текст. В нём рассказывается, как мистер Доджсон под именем Льюиса Кэрролла сочинил книгу «Алиса в Стране Чудес». Кратко перескажите друг другу содержание текста.

Маленькая Алиса потребовала от мистера Доджсона рассказать ей и её сёстрам интересную сказку. А он выдумывал не только сказки — он выдумывал головоломки, загадки, игрушки, игры, да ещё какие! В некоторые из них играют и до сих пор.

Именно он придумал весёлую игру, которая называется «Цепочка», или «Как сделать из мухи слона»; кто умеет в неё играть, легко может превратить НОЧЬ в ДЕНЬ или МОРЕ в ГОРУ. Вот так: МОРЕ — ГОРЕ — ГОРА. И всё! Можете играть, только не на уроках!



По материалам сайта <http://to-name.ru/biography>



**3 Читаем и обдумываем.** Прочитайте отрывок из текста сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Что означают слова, выделенные автором?

И всё это — выдумки, игры, загадки, головоломки, сюрпризы, пародии и фокусы, — всё это есть в его сказке про девочку Алису.



Чтобы читать книжку по-настоящему, надо знать многое множество самых разных разностей.

Надо знать, кто такие **АНТИПОДЫ** и что такое **ПАРАЛЛЕЛИ** и **МЕРИДИАНЫ**, надо знать, **КОГДА ЧТО СЛУЧИЛОСЬ** и что такое **ТКАНЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ**; надо знать, из чего **НЕ** делается **ГОРЧИЦА** и как правильно играть в **КРОКЕТ**; кто такие **ПРИСЯЖНЫЕ** и чем они отличаются от **ПРИСТЯЖНЫХ**; и какого рода **ВРЕМЯ**, и носят ли Лягушки, Караси и Судьи **ПАРИКИ**, и можно ли питаться одним **МАРМЕЛАДОМ** и ... и так далее и тому подобное! Конечно, знать **ВСЕ** эти вещи, по-моему, никто не может — даже Малый Энциклопедический Словарь.

Поэтому, если вам что-нибудь покажется очень уж непонятным (а главное, не смешным!), не стесняйтесь спрашивать у старших. Вдруг да они это знают?



**4 Обсуждаем слова.** Поработайте в паре. Расскажите друг другу, как вы понимаете смысл выделенных автором слов в тексте упр. 2.



**5 Определяем лексическое значение слов.** Выпишите только те выделенные слова из текста упр. 3, значение которых вам непонятно. Поработайте с толковым словарём русского языка.

**Образец:** Антипод — это ...



**6 Определяем строение предложений.** Спишите предложения. Какие они по своей структуре? Что нужно сделать, чтобы доказать свою мысль? Какой вопрос можно задать от главной части предложения к придаточной?

- 1) Надо знать, кто такие антиподы.
- 2) Надо знать, что такое параллели.
- 3) Надо знать, что такое ткань повествования.
- 4) Надо знать, как правильно играть в крокет.



**7 Составляем вопросы.** Перечитайте текст упр. 3 ещё раз. Какие вопросы можно задать к этому тексту? Сформулируйте три-пять вопросов и запишите их.



**8 Пишем фрагмент эссе.** Какое впечатление произвели на вас сведения о Льюисе Кэрролле и его книге? Зафиксируйте свои мысли письменно. Тема эссе — «Что написал Льюис Кэрролл?» Объём работы — три-пять предложений. Начните работу с такого предложения:

Я узнал(а), что английский писатель Льюис Кэрролл написал для маленькой девочки Алисы книгу. В ней он писал о самых разных вещах. Например, ...



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- анализировать содержание небольшого художественного текста;
- писать основную часть эссе на заданную тему;
- использовать сложноподчинённые предложения.



**1 Обсудим творческие работы.** На прошлом уроке вы писали фрагмент эссе, в котором вы делились своими мнениями о писателе Льюисе Кэрролле. Прочитайте свою работу товарищу по паре и выслушайте замечания и оценки. Затем поменяйтесь ролями.



**2 Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». О чём рассказывается в тексте?

## ПАДЕНИЕ В КРОЛИЧЬЮ НОРУ

Алиса уже несколько часов подряд сидела с сестрой на скамейке и не знала, чем бы ей заняться. Тепло ласкового июльского солнышка и лёгкий шелест листвы нагоняли на неё скуку и сонливость. Наконец, она придумала, чем бы заняться: нарвать себе ромашек и сплести из них венок.

Однако Алиса почувствовала, что совершенно разомлела на солнце, и ей лень даже пошевелиться. Так она продолжала сидеть на скамейке, пытаясь побороть сонливость, как вдруг мимо неё вихрем пронёсся кролик. В этом не было ничего необычного. Самый обыкновенный белый кролик с розовым носом.

Однако, когда Кролик вынул из кармана жилета часы и озабоченно взглянул на них, Алиса встрепелась и кинулась за ним. Ей никогда раньше не приходилось видеть у кроликов ни карманов, ни часов, доставаемых из них.



Аудиозапись  
Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»  
(отрывок 1)



Поэтому Алису охватило безграничное любопытство. Она пробежала за кроликом через весь сад и в его конце, под забором, увидела огромную нору. Алиса влетела в неё вслед за кроликом, совершенно не задумываясь, как будет выбираться обратно, о чём вскоре пожалела.



### 3 Анализируем содержание текста.

Ответьте на вопросы.

- 1) Почему Алиса не знала, чем заняться?
- 2) Что она придумала в конце концов?
- 3) Кто пронёсся мимо Алисы? Как он выглядел?
- 4) Чему поразилась девочка? Почему её охватило любопытство?
- 5) Куда и за кем она побежала?
- 6) И куда она влетела вслед за кроликом?



**4 Создаём иллюстрацию.** Многие из вас прекрасно знают, как выглядит кролик. Но у писателя Льюиса Кэрролла показан необычный кролик. Нарисуйте его портрет, опираясь на описание в тексте.



**5 Определяем структуру предложений.** Спишите только сложноподчинённые предложения. Какое предложение вы не записали? Почему?

- А) Алиса почувствовала, что совершенно разомлела на солнце.
- Б) Она продолжала сидеть на скамейке, как вдруг мимо неё вихрем пронёсся кролик.
- В) Она пробежала за кроликом через весь сад и в его конце увидела огромную нору.



BilimLand Аудиохрестоматия  
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»  
Безумное чаепитие



**6 Слушаем и сопоставляем.** Прослушайте аудиофрагмент 7-ой главы сказки Л. Кэрролла «Безумное чаепитие». Кто не сидел за столом во время Безумного чаепития?



Болванщик



Мартовский Заяц



Чеширский Кот



Мышь Соня



**7 Берём на заметку.** Прочитайте текст. Как эта информация может пригодиться вам?

Эссе — это прозаический литературный жанр. Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его личный взгляд на тот или иной вопрос. Оно не даёт исчерпывающий ответ на определённый вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление.



**8 Выражаем своё мнение.** Прочитайте эссе вашего сверстника, который начал читать книгу Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Согласны ли вы с ним?

Мы начали читать сказку Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». И её начало мне очень понравилось.

Главной героиней этой сказки является девочка Алиса, живущая в Англии. С первых же страниц начинается волшебство. И оно так увлекает тебя, что ты начинаешь чувствовать себя внутри этой сказки.

В царство волшебства Алису увлекает белый кролик. Его вид необычен. На нём жилетка, в кармане которой находятся часы на цепочке. Для того чтобы попасть в другой мир, мир фантастики и волшебства, Алиса проходит через чудесное и долгое падение в огромную нору.



**9 Продолжаем писать эссе.** Вы уже написали вступительную часть эссе на предыдущем уроке. Теперь начнём работать над основной частью. В ней нужно приводить разные факты и выражать своё отношение к ним. Продолжите свою работу, используя рабочие записи этого урока. Форма написания эссе — свободная.

# Чудесный разговор



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- прогнозировать содержание текста по ключевым словам;
- составлять простой план текста;
- использовать числительные в разных формах.



**1 Обсуждаем эссе.** Ваши работы стали полнее. У вас появился новый материал для обсуждения. Продолжите обсуждение ваших эссе. Сделайте замечания по содержанию работ и по возможности оцените друг друга.



**2 Делаем предположения.** Даны ряды слов. Попробуйте понять, о чём пойдёт речь в следующем отрывке из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».

- А) Алиса, Мышь, Попугай, Крабиха.
- Б) Сказать, ответить, спросить, крикнуть.
- В) Строго, робко, сердито, грубо, грустно.



**3 Конструируем предложения.** Используйте ряды слов из предыдущего упражнения и составьте с ними простые нераспространённые предложения. Запишите их.



**4 Слушаем и читаем по ролям.** Внимательно прослушайте отрывок из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Назовите героев этой книги. Подготовьте чтение текста по ролям. Подумайте, как нужно читать за каждого участника разговора.

«Ты совсем не слушаешь! О чём ты только думаешь?» — строго сказала Мышь Алисе.

«Извините, — робко ответила Алиса, — если не ошибаюсь, вы остановились на третьем изгибе хвоста».

«Какой ещё изгиб? Зачем ты разговор о каком-то хвосте завязала?!» — спросила Мышь очень сердито, даже несколько грубовато.



Аудиозапись  
Л. Кэрролл «Алиса в стране Чудес»  
(отрывок 2)

«Я хвост завязала? Ох! Простите! Позвольте, я помогу развязать!» — сказала Алиса, всегда готовая кому-нибудь и чем-нибудь помочь, и попыталась отыскать глазами узел на хвосте Мыши.



«Никто, ничего и нигде не завязывал! — сказала Мышь, вставая и собираясь уходить. — Для меня эта тарабарщина просто оскорбительна!»

«Я не хотела вас обидеть, — отчаянно защищалась Алиса, — но, знаете, вы такая обидчивая!»

Мышь только зарычала в ответ.

«Вернитесь, пожалуйста, и доскажите свой рассказ!» — крикнула ей вслед Алиса. Остальные подхватили все хором: «Ну, пожалуйста!» Но Мышь только отрицательно махнула головой и прибавила шаг.

«Как жаль, что она не осталась», — грустно вздохнул Попугай, когда Мышь скрылась из виду. А старая Крабиха, воспользовавшись случаем, сказала своему сыну: «Вот, милый мой! Учись на чужих ошибках, никогда не теряй самообладания!» «Прикуси язык, мать! — грубо ответил молодой крабик. — Ты и устрицу доведёшь до белого каления!»



**5 Порамышляем вместе над содержанием текста из упр. 4.** Ответьте на вопросы.

- 1) Между кем происходит разговор в этом тексте?
- 2) Что необычного в диалоге?
- 3) Как ведёт себя Мышь? Алиса отвечает ей тем же?
- 4) Что хотела сделать Алиса для Мыши?
- 5) Кто ещё, кроме Мыши и Алисы, участвует в разговоре?
- 6) На кого похож своим поведением молодой крабик?
- 7) Надо ли с него брать пример? А как вы разговариваете с мамой?



**6 Строим свои предположения.** Обсудите в парах следующий вопрос: оправдался ли ваш прогноз в отношении содержания текста?



**7 Определяем структуру текста.** Ещё раз прочитайте отрывок из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Подумайте, на сколько смысловых частей можно разбить текст. Составьте простой план текста из четырёх-пяти пунктов. Запишите его.



**8** **Пересказываем текст.** Поработайте в паре. Перескажите текст друг другу при помощи составленного плана.



**9** **Анализируем текст.** Запишите предложение. Определите его структуру и составьте схему предложения. К какой части речи относится выделенное слово?

«Извините, — робко ответила Алиса, — если не ошибаюсь, вы остановились на *третьем* изгибе хвоста».



**10** **Заканчиваем работу над эссе.** Каждая творческая работа состоит из трёх частей. Над двумя вы уже работали — это вступительная и основная части. Осталось поработать над заключительной частью. Завершите работу над эссе, написав заключение.



# Лексический минимум

## В человеке всё должно быть прекрасно

прохожий — өтіп бара жатқан адам  
товарищ — жолдас  
соседка — көрші әйел  
охота — аң аулау  
ловушка — тор  
след — із  
ружьё — мылтық  
ветка — бұтақ  
синица — сарышымшық  
ворона — қарға  
лиса — түлкі  
лесть — жағымпаздық  
находчивый — тапқыр  
хитрый — қу  
обидеть — ренжіту  
толкнуть — итеру  
ударить — соғу  
нагрубить — дөрекі сөз айту  
заплакать — жылап жіберу  
наказать — жазалау  
обнять — құшақтау  
горько заплак — қатты жылады  
больно — жанына бату  
сам, себя — өзін-өзі

## Живой мир вокруг нас

семена — тұқым  
мёд — бал  
ягоды — жидек  
грибы — саңырауқұлақтар  
подснежник — бәйшешек  
верить — сену  
поднимать — көтеру  
отбрасывать — лақтыру  
выть — ұлу  
обрубить — шауып тастау  
спасать — құтқару  
тащить — сүйреу  
пахнуть — иіс шығу  
поймать — ұстау  
приближаться — жақындап келу  
нервничать — күйгелектену  
стучать/постучать — тоқылдату

поймать — ұстап алу  
исчезнуть — жоғалып кету  
смешать — араластыру  
опустошить — бүлдіру

## Климат: погода и времена года

север — солтүстік  
юг — оңтүстік  
восток — шығыс  
запад — батыс  
луч — шуақ; сәуле  
полдень — түс  
засуха — құрғақшылық  
влага — ылғал  
долгий — ұзақ  
короткий — қысқа  
совершать — жасау  
верить — сену  
сохранить — сақтау  
двое, трое — екеу, үшеу

## Чудеса света

эпитет — теңеу  
тысячелетие — мыңжылдық  
эра — заман  
храм — ғибадатхана  
пирамида — пирамида  
фараон — перғауын  
царь — патша  
гробница — мола  
маяк — шамшырақ  
горизонт — көкжиек  
житель — тұрғын  
сооружение — ғимарат  
глазница — көз ұясы  
пустой — бос  
забинтованный — бинтпен таңылған  
волосы становятся дыбом — төбе шашы тік тұру  
душа ушла в пятки — жаны шығып кете  
жаздады  
дрожать как осиновый лист — жапырақтай қалтырау

# Глоссарий

**Абзац** — единица текста, представляющая собой, как правило, единство тематически объединённых предложений, в одном из которых указывается тема или главная мысль.

Когда мы пишем, мы должны начинать каждый абзац, несколько отступая от основной линии, с которой начинаются строчки. Это привлекает читателя и показывает ему, что происходит переход от одной мысли или темы к другой.

**Автор** — создатель произведения литературы, живописи, музыки и других видов искусства.

**Аргумент** — довод, доказательство, которое приводится в пользу выдвинутого тезиса в тексте-рассуждении.

**Ассоциация** — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

**Аудирование (слушание)** — устный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.

**Афоризм** — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

**Басня** — короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе с чётко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл. Цель басни — осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни.

**Вывод** — умозаключение, то, что выведено из рассуждения.

**Говорение** — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение. Продуктом говорения является речевое высказывание (текст), речевое сообщение.

**Диалог** — разговор двух и более лиц в литературном произведении, двустороннее общение людей.

**Доказательство** (см. аргумент)

**Доклад** — речевое произведение, основанное на изложении тех или иных данных, фактов, сведений, посвящённых какой-либо теме.

**Жанр литературный** — тип художественного произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность. Различают: в эпосе — роман, повесть, рассказ; в лирике — стихотворение, элегия, романс; в драме — трагедия, комедия.

**Завязка** — это исходное событие, с которого начинается движение сюжета.

**Идея художественная** — главная обобщающая мысль, лежащая в основе произведения и выраженная в образной форме.

**Изложение** — вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение*, *пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (пересказ).

**Инверсия** — необычная последовательность слов в предложении, нарушение общепринятой грамматической последовательности речи, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, часто встречается в стихах.

**Интонация** — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

**Ирония** — иносказание, выражающее насмешку или лукавство, двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение.

**Коммуникативная деятельность** — это деятельность общения, с помощью которой происходит обмен информацией.

**Композиция** — построение художественного произведения, расположение его частей, образов, эпизодов в определённой последовательности в соответствии с содержанием и жанровой формой произведения.

**Критика литературно-художественная** — осмысление, разъяснение и оценка художественного произведения с точки зрения его современной значимости. Основная функция литературной критики — сформировать отношение читателя к современному литературно-художественному процессу.

**Кульминация** — наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события движутся к развязке.

**Легенда** — один из жанров прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке человека, в основе которого чудо, фантастический образ. Легендарный герой может иметь прообраз в реальной жизни, в исторической действительности.

**Лирика** — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения чувств, переживаний, мыслей человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

**Литература художественная** — вид искусства, воссоздающий образную картину мира, отражение жизни при помощи слова, художественный способ постижения человека и окружающей действительности.

**Литературоведение** — наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

**Метафора** — переносное значение слова, основанное на скрытом сравнении или уподоблении одного предмета, явления другому по сходству или контрасту, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностью метафоры является олицетворение — уподобление живому существу.

**Монолог** — речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.

**Мораль** — поучительный вывод из басни.

**Олицетворение** — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются человеческими свойствами, т.е. даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

**Описание** — тип речи, в котором раскрываются признаки предмета (в широком понимании).

**Основная мысль** — идея, вывод, который должны сделать читатели в результате прочтения текста.

**Отзыв** — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т.д.

**Отчёт** — речевое произведение, основанное на представлении результатов профессиональной или общественной жизни, фактов, полученных в ходе проверки или изучения чьей-либо деятельности, требующих анализа и обобщения.

**Оценочное высказывание** — устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка ответа, выражающего отношение к содержанию и форме высказывания.

**Пауза** — временный перерыв в звучании, разрывающий поток речи.

**Пейзаж** — описание природы в художественном произведении или воссозданная с помощью слов в воображении читателя картина природы как часть реальной обстановки, в которой разворачиваются действия. Пейзаж может подчёркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека часто уподобляется или противопоставляется жизни природы.

**Пересказ** — устное или письменное изложение какого-нибудь текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

**Письменная речь** — продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью графических знаков.

**Письменные жанры обиходно-разговорной сферы общения** — это записи личного плана, личные письма, записки личного содержания, поздравительные письма и открытки.

**Письменные жанры официально-разговорной сферы общения** — это отчёт, статья, монография, учебник, словарь, справочник.

**Повествование** — тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

**Повесть** — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором действительность представлена в виде эпизодов, этапов из жизни героя, средняя эпическая форма. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, в ней больше событий и действующих лиц, часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Как правило, это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя.

**Поговорка** — краткое, устойчивое в речевом обиходе изречение, нередко назидательного характера, образно определяющее какое-либо жизненное явление прежде всего с точки зрения его эмоционально-экспрессивной оценки.

**Портрет** — изображение внешности персонажа (лицо, фигура, тело и его пластика, мимика, жесты, одежда) как средство его характеристики, разнообразность описания.

**Пословица** — краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически и грамматически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован практический опыт народа и его оценка определённых жизненных явлений. Пословица выступает в речи, в отличие от поговорки, как самостоятельное суждение.

**Поэзия** — особая организация художественной речи, которая отличается стихотворной формой, наличием ритма и рифмы, лирическая форма отражения действительности. Часто термин употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передаёт субъективное отношение к жизни, на первом плане образ-переживание.

**Притча** — малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»). Близка к басне.

**Проза** — форма художественной речи или вид художественного текста без явно выраженных признаков регулярного ритма. Для неё характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Изображает повседневное бытие людей в его сложности и многогранности, тяготеет к описанию событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет. В центре внимания автора образ-характер. Выделяются три основных вида прозы — рассказ, повесть и роман.

**Пролог** — предисловие, введение к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, эмоционально настраивает читателя на восприятие произведения.

**Развязка** — заключительный момент в развитии действия, конечное положение повествования, финальный эпизод, в котором описывается разрешение конфликта или демонстрируется его принципиальная неразрешимость. Развязка может быть счастливой или несчастливой, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

**Рассказ** — прозаическое произведение малого объёма с динамическим развитием сюжета, небольшое по объёму повествование, посвящённое обычно одному эпизоду или нескольким событиям из жизни героя произведения. Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени, большое значение придаётся концовке, которая является выводом из рассказанного.

**Рассуждение** — тип речи. Суть рассуждения заключается в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами).

**Реплика** — высказывание одного из действующих лиц, участвующих в диалоге.

**Рецензия** — речевое произведение, содержащее критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

**Речевая деятельность** — вид человеческой деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.). Речевая деятельность реализуется в таких её основных видах, как аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе общения.

**Речь** — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные).

**Ритм** — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных единиц, периодическое повторение ударных и безударных звуков и других элементов стихотворной речи через определённые промежутки, создающие упорядоченность её звукового строя.



**Рифма** — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк, одинаковое или сходное звучание окончаний стихов.

**Сказка литературная** — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору.

**Сказка фольклорная** — эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.

**Слушание** (см. аудирование)

**Сочинение** — вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания (устные сочинения). Сочинение — это текст, речевое произведение.

**Стихотворение** — лирическое произведение, как правило, небольшого объёма, написанное стихами; общее название лирических произведений любых жанров.

**Строфа** — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм, дополнительный ритмический элемент стиха. Наименьшая строфа — двустишие. Зрительно на письме строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

**Сюжет** — совокупность событий в художественном произведении, представленная в определённой последовательности, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

**Тезис** — положение, требующее доказательств, доводов, аргументов, фактов.

**Текст** — результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей, и характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством.

**Тема** — круг явлений и событий, образующих основу произведения, объект художественного изображения, то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь внимание читателей.

**Умозаключение** — вывод, заключение из каких-либо суждений.

**Устная речь** — продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передаётся с помощью звуков речи. Устная речь — живая речь, которая не только произносится, звучит, но и создаётся в считанные секунды, в момент говорения. Это творимая, говоримая речь. Для её характеристики часто используется выражение «живое слово».

**Фабула** — событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал, краткое содержание повествования.

**Функциональный стиль речи** — это свойство языка выражать себя во взаимосвязи языковых единиц текста. Выделяют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой.

**Характер художественный** — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного, а потому позволяющий воспринимать персонаж как живое лицо.

**Чтение** — вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

**Экспозиция** — введение в действие, изложение событий, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий.

**Эпилог** — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия. В эпилоге иногда даётся оценка изображаемому, строится в форме сообщения, без выведения персонажей на сцену.

**Эпитет** — художественное поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор желает обратить внимание с целью усиления выразительности поэтической речи.

**Эпос** — один из основных родов художественной литературы наряду с лирикой и драмой. Отражает действительность подробно в форме повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Основные жанры

эпоса — эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Понятие «эпос» употребляется также в значении — род устного народного творчества, в котором в идеализированной форме рассказывается об исторических событиях и подвигах героев прошлого.

**Эссе** — прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе, как жанра, — свободная композиция.

**Юмор** — мягкая форма комического, смех, не ставящий целью обличение явлений, добродушный смех, сочетающий насмешку с сочувствием.

# ПАМЯТКА

## **по использованию QR-кодов для прослушивания аудиозаписей отрывков произведений, размещённых в учебнике**

Дорогие шестиклассники! Многие из вас, возможно, уже умеют пользоваться QR-кодами и знают всю сферу их применения. Однако мы хотим напомнить, а некоторым из вас и разъяснить, что такое QR-код и для чего он нужен.

QR-код или QuickResponse («быстрый отклик») — это своеобразная база данных, где на белом фоне в определённом порядке расположены чёрные квадраты. С помощью специального приложения мы зашифровали некоторые тексты из вашего учебника в QR-коды, которые и являются ссылками на URL-адрес, то есть страничку в интернете, где будут расположены необходимые вам тексты. Это сделано для того, чтобы вам было максимально удобно и комфортно работать с учебным материалом. Согласитесь, легко и просто добиться желаемого результата всего в один клик, вместо того, чтобы долго и тщательно заполнять строку поиска в интернете.

### **Что нужно знать о сканировании QR-кода**

Чтобы успешно отсканировать QR-коды, как правило, используются предназначенные для этого программы. Они не сложны в освоении и требуют немного памяти. В iPhone весьма эффективно работает утилита Scan, а если у вас Android, то тут возможностей сканирования QR-кода гораздо больше, и они предельно просты и доступны. Эффективное приложение QuickMark легко расшифровывает QR-коды различных форматов, и с его помощью ссылки открываются автоматически.

Необходимо знать, что большинство смартфонов не нуждаются в специальных приложениях для сканирования QR-кода, потому что эта функция уже встроена в их программное обеспечение. При использовании этой функции на экране отображается нужная вам пометка. Для сканирования QR-кода наведите объектив камеры телефона на картинку с кодом, следя за тем, чтобы его границы не выходили за рамки объектива. Камера сфокусируется на картинке и осуществит захват четырёх больших точек. После чего на экране появится вся зашифрованная информация, в которой вы найдёте все функции работы с ней.

Теперь вы видите, что пользоваться QR-кодом имеет возможность абсолютно любой ученик, имеющий камеру на смартфоне. Вы получаете прекрасную возможность отсканировать зашифрованные тексты и прослушать их в исполнении мастеров художественного чтения.



## Содержание

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| урок 1. Знакомство с учебником .....                 | 4         |
| <b>В человеке всё должно быть прекрасно .....</b>    | <b>8</b>  |
| урок 2. Красивые поступки .....                      | 8         |
| урок 3. Спасение малыша .....                        | 11        |
| урок 4. «Мои друзья ...» .....                       | 14        |
| урок 5. Дружба — великая сила .....                  | 16        |
| урок 6. «Голубушка» Ворона и хитрая Лисица .....     | 19        |
| уроки 7-8. «Хамелеон» Очумелов .....                 | 22        |
| урок 9. Материнские заботы .....                     | 26        |
| урок 10. Солдатский подвиг .....                     | 29        |
| уроки 11-12. Мальчик и его отец .....                | 32        |
| <b>Живой мир вокруг нас .....</b>                    | <b>35</b> |
| урок 13. Как ласточки вырастили птенцов .....        | 35        |
| урок 14. Гаечки-синички — счастливые родители .....  | 38        |
| урок 15. Кому нужен дом? .....                       | 40        |
| урок 16. Жизнь Белогрудки .....                      | 43        |
| уроки 17-18. Обида Белогрудки .....                  | 46        |
| уроки 19-20. Климов и кошка .....                    | 49        |
| уроки 21-22. Бим и его хозяин .....                  | 52        |
| уроки 23-24. Бим без хозяина .....                   | 55        |
| <b>Климат: погода и времена года .....</b>           | <b>58</b> |
| уроки 25-26. Наш климат и наша погода .....          | 58        |
| урок 27. Зима-чародейка .....                        | 61        |
| урок 28. Радости зимы .....                          | 63        |
| уроки 29-30. Весенняя радость .....                  | 66        |
| уроки 31-32. Осенняя грусть .....                    | 68        |
| уроки 33-34. Деревенское лето .....                  | 70        |
| уроки 35-36. Сны школьников о летних каникулах ..... | 72        |
| <b>Чудеса света .....</b>                            | <b>75</b> |
| уроки 37-38. Семь чудес света .....                  | 75        |
| уроки 39-40. Новые чудеса света .....                | 78        |
| уроки 41-42. Ожидание приключений .....              | 81        |
| урок 43. Настоящая находка .....                     | 83        |
| урок 44. Оживший саркофаг .....                      | 85        |
| урок 45. Чудеса для Алисы .....                      | 88        |
| урок 46. Чудесное падение .....                      | 90        |
| уроки 47-48. Чудесный разговор .....                 | 93        |
| Лексический минимум .....                            | 96        |
| Глоссарий .....                                      | 97        |
| Памятка по использованию QR-кодов .....              | 106       |



Карлыгаш Лекеровна Кабдулова  
Гульнар Дюсембеевна Аульбекова



## Русский язык и литература

Уровневый учебник русского языка и литературы  
для общеобразовательной школы с нерусским  
языком обучения  
А2 продвинутой

6 класс

Часть 1

Список использованных иллюстраций

Художники

Полухин Вячеслав Иванович: страницы 8, 11, 16, 17, 20, 27, 73, 86, 87. Айтжанов Алтай: страницы 10, 15, 28.

Буксикова Дина: страницы 13, 33, 55. Киянова Ирина Борисовна: страницы 42, 60.

Мирошников Михаил Владимирович: страницы 60, 72. Байбекова Рената: страница 60.

| Страница | Название иллюстрации                                                                     | ссылка                                                                                                                                                                                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Стр. 24  | Иллюстрация Д. Н. Кардовского. 1910 год                                                  | <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Chameleon_01_%28Kardovsky%29.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Chameleon_01_%28Kardovsky%29.jpg</a> |
| Стр. 30  | Кадр из фильма «Солдатёнок» (1972 г.). Режиссёр Эльдор Уразбаев, сценарий Ернин Борбиев  | <a href="http://www.kino-teatr.ru/short/movie/sov/83989/foto/611529/">http://www.kino-teatr.ru/short/movie/sov/83989/foto/611529/</a>                                                   |
| Стр. 38  | Михаил Михайлович Пришвин. Изображение на марке «Почта СССР 1973»                        | <a href="https://ru.wikisource.org/wiki/Михаил_Михайлович_Пришвин">https://ru.wikisource.org/wiki/Михаил_Михайлович_Пришвин</a>                                                         |
| Стр. 43  | Тойво-Отто Васильевич Ряннель. Портрет В. П. Астафьева. 1985 г.                          | <a href="https://gallery.kipk.ru/ryannel.htm">https://gallery.kipk.ru/ryannel.htm</a>                                                                                                   |
| Стр. 57  | Кадры из фильма «Белый Бим Чёрное ухо» (1976 г.). Режиссёр, сценарий Станислав Ростоцкий | <a href="http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/487/foto/i6/112783/">http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/487/foto/i6/112783/</a>                                                   |
| Стр. 58  | А. Кекилбаев, фотография                                                                 | <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Кекилбаев,_Абиш_Кекилбаевич">https://ru.wikipedia.org/wiki/Кекилбаев,_Абиш_Кекилбаевич</a>                                                       |

Методисты: А. Б. Сырымбетова, Б. Д. Аульбеков

Корректор: Н. В. Дорофеева

Тексты читают:

Ә. Е. Нургаликов, Е. Е. Тулебаев, А. А. Ултаракон и др.

Рисунки: Worksheet Crafter, shutterstock, 123rf.com

Дизайн: Д. Н. Буксикова

Вёрстка: Д. А. Абдыкасымова, Р. Ш. Шайсламов

Технический редактор: Д. К. Тынбаев

Подписано в печать 7.08.19. Бумага офсетная.

Формат 70×100 1/16. Усл. печ. листов 8,7.

Тираж 20000 экз.

Отпечатано ТОО «Реформа»

Отпечатано в типографии «Көкжиек-Горизонт», 050022,

г. Алматы, проспект Сейфуллина, дом 597-А

Тел: +7 (727) 220 76 60, +7 (727) 220 76 61