

Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, Б. Д. Аульбеков, А. Б. Сырымбетова

# Русский язык и литература

Уровневый учебник  
для общеобразовательной школы  
с нерусским языком обучения

В1 продвинутый

**9 класс**

**2 часть**

Все права защищены.  
Незаконное  
распространение и печать  
преследуются по Закону  
об авторском праве (ст. 198  
УК РК от 100 МРП до 7 лет  
лишения свободы)

ТОО «Көкжиек-Горизонт»  
Алматы, 2019

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922  
А 93

**Рецензенты:** **С. Д. Абишева**, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языка и литературы КазНПУ имени Абая

**Ж. Е. Ермолаева**, кандидат филологических наук, доцент, главный редактор научно-методического портала Eduneo.ru (г. Москва), лингвист-эксперт, научный консультант (направление русский язык как иностранный, русский язык как неродной).

**Ж. Н. Кыстаубаева**, тренер по обновлённому содержанию среднего образования РК ФАО НЦПК «Өрлеу», ИПК ПР по г. Алматы, старший преподаватель кафедры ИТ и МПЕН(Г)Д

**А. Ж. Болатова**, учитель русского языка и литературы КГУ «Гимназия №12 имени Ш. Уалиханова», г. Алматы

**Аульбекова Г. Д.**

А 93 Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. Уровень В1 продвинутый. 9 класс: в 2 ч. ч. 2 / Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, Б. Д. Аульбеков, А. Б. Сырымбетова. — Алматы: ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2019. — 129 стр.

ISBN 978-601-7186-09-8

2. ч.-2019.-129 с.

ISBN 978-601-7186-11-1

Учебник предназначен для занятий с учениками 9 класса в школах с нерусским языком обучения. Учебник нацелен на развитие речи ученика и на формирование у него коммуникативных умений. Учебник сопровождается хрестоматией с произведениями литературы, отобранными в соответствии с учебной программой, а также сборником заданий для критериального оценивания.

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-601-7186-09-8 Общ.  
ISBN 978-601-7186-11-1 часть 2

© Аульбекова Г. Д., Кабдулова К. Л., Аульбеков Б. Д., Сырымбетова А. Б., 2019  
© ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2019

## Условные обозначения



узнаем, какие **цели** урока надо реализовать



**слушаем** друг друга или аудиозапись текста



**говорим** друг с другом



**читаем** текст



**пишем** (создаём) творческую работу



**Исс** **исследуем** и **анализируем** текст



выполняем **грамматическое** задание



выполняем задание **повышенной сложности**



работаем **индивидуально**



работаем в **паре**



сотрудничаем в **группе**

# Дорогие девятиклассники!

Вы продолжаете работать с нашим учебником русского языка и литературы. Во второй части даны те же условные обозначения, которые помогут вам ориентироваться в учебнике.

Первый значок —  — стоит в начале каждого урока. Он показывает, что вы будете изучать на уроке, чему будете учиться. Вам надо будет стремиться реализовать цели, указанные в начале каждого урока.

Далее следует группа значков зелёного цвета. Они говорят о том, что вы будете заниматься всеми видами **речевой деятельности**. Это чтение — , говорение — , аудирование (слушание) —  и письмо — . Выполняя задания, сопровождаемые этими значками, вы будете совершенствовать свои речевые умения и навыки. Вы будете не только читать и анализировать художественные тексты, но и беседовать, обсуждать те или иные эпизоды, слушать выразительное чтение друг друга или аудиозапись текста, создавать (писать) собственные тексты по заданиям учебника.

Значок —  — настраивает вас на вдумчивое чтение текста, чтобы сделать в дальнейшем его полный и глубокий **анализ** в соответствии с предложенными заданиями. И это касается не только художественных текстов, но и критических статей, и материалов справочного характера.

Значок —  — поможет вам узнать, какое **грамматическое задание** надо выполнить, какое правило русского языка надо повторить.

В конце каждого урока вам предлагается выполнить **творческое письменное задание**. Оно обозначено звёздочкой — .

Работать с учебником вам придётся по-разному, и все виды этой деятельности обозначены соответствующими значками:  — выполняете задание индивидуально,  — работаете в паре,  — сотрудничаете в группе.

В конце многих уроков помещены справочные материалы под рубрикой «Справочник старшеклассника», а список всех справочных материалов дан в конце учебника. Также в конце учебника вы найдёте глоссарий, в котором даны теоретико-литературные и другие понятия, необходимые для работы с текстами.

В таблице, данной ниже, показано, какие литературные произведения вы будете изучать во втором полугодии. И также в ней указаны грамматический и речеведческий материалы, которые вам предстоит повторить.

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### 5 раздел: Отцы и дети: диалог и конфликт поколений

Номер урока	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический и речевой материал	Страницы
49	Диалог поколений	К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»	Простые и сложные предложения	7-9
50-51	Родители и их дети		Эссе-рассуждение	10-13
52	Отцы и дети — одна из «вечных» тем литературы		Простые осложнённые предложения	14-16
53-54	Уильям Шекспир — «вечный» автор...	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Дискуссия	17-19
55-56	Любовь и трагедия		Эссе по личным впечатлениям	20-22
57-58	Печальные истории о любви	«Козы Корпеш и Баян Сулу», «Кыз Жибек» (отрывки из поэм)	Отличительные признаки эссе	23-26

#### 6 раздел: Молодёжь и средства массовой информации

59	Традиционные СМИ	Саша Чёрный. Стихотворение «Диета»	Лексическое значение слова	27-29
60	СМИ в поэтическом зеркале	Саша Чёрный. Стихотворение «Зеркало».	Проблемная статья	30-32
61-62	Война и СМИ	Б. Акунин. Роман «Турецкий гамбит» (отрывки документальных вставок)	Разряды имён числительных	33-35
63-64	Разные СМИ — разные точки зрения		Функции СМИ	36-39
65-66	СМИ: прошлое и настоящее		Количественные числительные	40-42
67-68	СМИ в будущем		Публицистический стиль речи	43-45

<b>7 раздел: Мир един: глобализация</b>				
69-70	Стих-воин	М. Светлов.	Пунктуация в БСП	46-48
71	Мечтая, к цели!	Стихотворение «Гренада»	Запятая и точка с запятой в БСП	49-51
72	Солнце — для всех!	М. Горький. «Сказки об Италии»	Двоеточие в БСП	52-54
73	Весна будущего		Тире в БСП	55-57
74-75	Материнская печаль	В. Астафьев. Рассказ «Деревья растут для всех»	Как правильно писать эссе	58-60
76	Во имя любви		Пунктуация в БСП	61-63
77-78	Счастье рядом		Виды сложного предложения	64-66
<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>				
<b>8 раздел: Знаменитые люди</b>				
79	Дивный гений	М. Ю. Лермонтов.	Виды глаголов	67-69
80-81	Праведный суд	Стихотворение «Смерть поэта»	Наклонение глагола	70-72
82-83	Беречь и любить	Е. Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет»	Спряжение глаголов	73-76
84	Жестокость и милосердие	В. Ян. Роман «Чингизхан» (отрывки)	Переходные и непереходные глаголы	77-79
85-86	Ничто не вечно, и никто не вечен		Времена глаголов	80-82
87	Абай — певец природы	Абай. Стихотворение «Зима»	Изменение глаголов по числам и лицам	83-85
88-89	Великий поэт и весна	Абай. Стихотворение «Весна»	Возвратные глаголы	86-88
<b>9 раздел: Я и закон</b>				
90	Жить по правилам — хорошо!	Ч. Айтматов. «Плаха» (фрагмент самосуда Бостона)	Официально-деловой стиль речи	89-91
91-92	Семейная жизнь		Сложноподчинённые предложения. Тезисный план	92-94
93-94	Волчи «законы»		Виды предложений по цели высказывания	95-97
95-96	Человек и общество		Художественный стиль речи	98-100
97-98	Писанные и неписанные правила жизни		Литературоведческий анализ текста	101-103
99-100	Польза знаний о законах и правилах		Дискуссия	104-105
<b>Заключительные уроки</b>				
101-102	Уроки литературы — это уроки жизни			106-108

# Диалог поколений



### ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения;
- представлять информацию в виде статьи на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;
- использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения.

### ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Сопоставьте понятия и их определения. Что такое *диалог*? Чем он отличается от *полилога*? **Выскажите** своё мнение по этим вопросам.

Понятия	Определения понятий
1 Монолог	А) Разговор, беседа, общение между многими лицами, где один говорящий адресует свою речь остальным участникам, т. е. слушателям
2 Диалог	Б) Речь, развёрнутое высказывание одного лица, обращённое к слушателям или к самому себе
3 Полилог	В) Обмен репликами между двумя участниками, каждый из которых попеременно становится то говорящим, то слушателем

- 2** Выпишите из таблицы определение понятия *диалог*. Подумайте, в каких диалогах чаще всего вы участвуете. **Напишите** небольшую статью (четыре-пять предложений) на тему: «Диалог — это эффективный способ общения».

- 3** Рассмотрите иллюстрации на стр. 8. **Составьте** диалог, используя слова и выражения, данные ниже.

**Участники:** учитель и ученик, мама и сын, папа и дочь, два друга, две подруги.

**Ситуации общения:** урок русского языка, просьба о покупке нового смартфона, предложение посетить открытие выставки картин, обсуждение подарка для одноклассника.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 4** Прочитайте текст «Конфликт поколений». Что нового вы узнали о разногласиях между людьми разных возрастов?

### ТЕКСТ 30

#### Конфликт поколений

Конфликт поколений — это проявление разногласий между людьми разного возраста.

Самым ярким примером разногласий могут служить отношения между родителями и их детьми. Часто такие разногласия так и называют — конфликт отцов и детей. Причин, которые вызывают такие конфликты, достаточно много. Среди них выделяются:

- особенности мировоззрения (отношение к учёбе, карьере, семье, характеры людей);
- воспитание подрастающего поколения;
- зоны отдыха и комфорта;
- здоровье, финансы и многое другое.

Однозначно ответить на вопрос, как проявляются конфликты, невозможно.



- 5** **Индивидуальное задание.** Приготовьте небольшое устное сообщение на тему «Что такое конфликт?» для презентации одноклассникам.
- 6** Продолжите работу в паре. Придумайте и запишите четыре-пять вопросов к тексту «Конфликт поколений». Распределите вопросы в две группы: «тонкие» и «толстые».
- 7** Выпишите из текста «Конфликт поколений» одно простое предложение и одно сложное. Чем они между собой различаются? Подчеркните грамматические основы и постройте схемы предложений. В случае затруднения обратитесь к Справочнику старшеклассника.

## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 8** Расскажите о своём понимании понятия *конфликт*. Для выполнения задания используйте рабочие записи этого урока.

**Исс** 9 В этом тексте изложен профессиональный взгляд психолога на способы разрешения конфликтов. Что вы узнали впервые и что вам было известно ранее? **Оформите** свои ответы в виде небольшой таблицы: наши вопросы поместите в одну графу, ваши ответы — в другую.

Ссоры и конфликты можно разрешить несколькими способами. Перечислим некоторые из них.

**Аргументирование своей позиции.** Для доказательства своей правоты недостаточно придерживаться своей точки зрения. Следует привести доказательства и аргументы в пользу своего мнения, постараться убедить другую сторону, что мнение основано на достоверных фактах и источниках.

**Компромисс.** Особенно легко к нему приходят сдержанные люди, умеющие слушать и анализировать. Практика показывает, что в ситуациях, где присутствуют два различных мнения, всегда можно найти «золотую середину».

**Уступка.** Бывает так, что не работают ни первый, ни второй способы. Поэтому лучшим выходом из такой ситуации является уступка. Обычно это происходит при незначительных разногласиях, и на уступку идёт более мудрый и более опытный участник конфликта.

**★ 10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Используйте диалог, который вы составили по заданию упр. 3. **Допишите** его, доведя диалог до конфликтной ситуации. **Завершите** диалог одним из способов выхода из конфликта.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

#### ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Простое предложение** имеет одну грамматическую основу [- =].

Наша семья живёт без ссор и конфликтов.

**Сложное предложение** имеет две и более грамматические основы [- =], и [- =].

Наша семья живёт без ссор и конфликтов, и мы все уважаем друг друга.

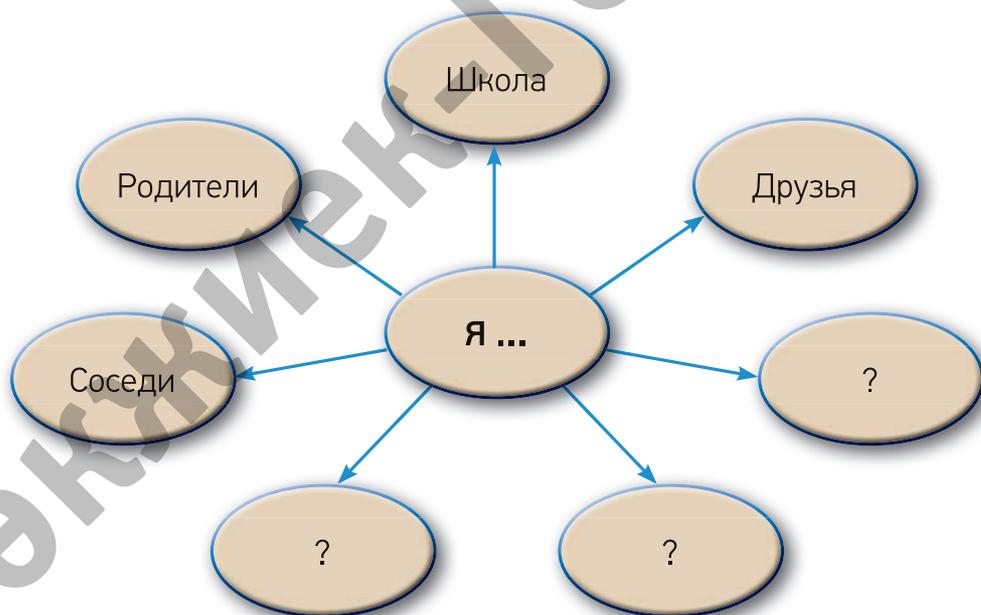


## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст и цель высказывания;
- составлять тезисный план;
- понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;
- писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая своё мнение.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Рассмотрите кластер. Впишите в центральный овал свои имена. Что можно вставить вместо вопросительных знаков? Обсудите этот вопрос со своими одноклассниками.



- 2** Зафиксируйте результаты своей беседы с одноклассниками в данной таблице. Заполните правую часть собственными примерами.

Участники	Конфликтные ситуации
Я и родители	Родители не разрешают мне сходить с друзьями в кино. ...
Я и школа	Учитель незаслуженно поставил мне низкую оценку. ...
Я и друзья	Друг не пригласил меня на вечеринку по поводу своего дня рождения. ...
Я и соседи	Сосед включает очень громкий звук телевизора, когда я занимаюсь своими уроками. ...
Я и ...	... ...

**3** Поработайте в группах из четырёх-пяти человек. Выберите для группы одну из тем в левой части таблицы. Подумайте, как можно разрешить конфликтные ситуации. Запишите свои варианты выхода.

**4** Подготовьтесь к представлению результатов групповой работы. Инсценируйте выбранную вами конфликтную ситуацию, распределив роли участников.

#### РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**5** Послушайте отрывок из рассказа Константина Георгиевича Паустовского «Телеграмма» (ТЕКСТ 31) в аудиозаписи или в исполнении учителя. О ком и о чём рассказывается в этом отрывке?

#### ТЕКСТ 31

Ночи были уже долгие, тяжёлые, как бессонница. Рассвет всё больше медлил, всё запаздывал и нехотя сочился в немытые окна, где между рам ещё с прошлого года лежали поверх ваты когда-то жёлтые осенние, а теперь истлевшие и чёрные листья.

Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала



из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся воздух.

Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца весёлый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей. Он осторожно придерживал Катерину Петровну за руку, когда она расписывалась, чтобы не расписалась там, где не надо.

Василий уходил, а Катерина Петровна сидела, растерянная, с деньгами в руках. Потом она надевала очки и перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были всё одни и те же: столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо.

Катерина Петровна осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настинными духами.



Аудиозапись  
К. Г. Паустовский.  
Телеграмма (отрывок)

**Исс 6** Ответьте на вопросы и выполните задания. В ходе работы следует обращаться к содержанию художественного текста.

- 1) Кто такой К. Г. Паустовский? Что вы знаете о нём?
- 2) Какие произведения Паустовского вы уже читали на уроках русского языка и литературы? Перечислите их.
- 3) Что такое телеграмма? Когда, в каких случаях люди посылают их друг другу?
- 4) Какой предстала перед читателями героиня рассказа — Катерина Петровна?
- 5) Кто такая Настя? Что стало известно о ней?
- 6) Как между собой общались Катерина Петровна и её дочь Настя?

**8** Составьте и запишите тезисный план из трёх-четырёх пунктов к содержанию ТЕКСТА 31.

**8** Перескажите текст от лица одной из героинь рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма». При пересказе **постарайтесь** сохранить авторский стиль писателя, используя при этом составленный вами тезисный план.

**9** Спишите предложения. **Определите** их тип. **Подчеркните** грамматические основы и **постройте** схемы предложений. **Объясните** постановку запяты.

- 1) Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, старухи.
- 2) Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни.

## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**Ч** **10** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма». Обратите внимание, как живёт в городе Настя, дочь Катерины Петровны.

**Исс** **11** Сравните своё мнение о рассказе Паустовского с мнением литературного критика. Аргументируйте свой вывод и запишите его.

Рассказ «Телеграмма» весьма поучителен, и события, которые описываются здесь, в сотый раз доказывают нам, как важно ценить и беречь любовь к родным людям.

Мы видим трагедию судьбы дочери и матери, искренне и безгранично любящих друг друга, но, тем не менее, остающихся недосягаемыми и от этого страдающими.

Раскаяние приходит слишком поздно. Настя не успевает никуда, даже на похороны. Всю ночь девушка плачет в опустевшем материнском доме, а утром уезжает втайне от деревни, будто крадучись, — ей стыдно.

**★** **12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите эссе-рассуждение на тему: «Можно ли считать конфликтом отношения между матерью и дочерью, между Катериной Петровной и Настей?» Постарайтесь отразить в своей работе пути решения ситуации, сложившейся между героинями рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма». Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.

## СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

## При написании эссе помни:

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно — **наличие заголовка**.

Внутренняя структура эссе может быть **произвольной**.

Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

**Аргументация** может предшествовать формулировке проблемы.

**Формулировка проблемы** может совпадать с окончательным выводом.

Эссе — это реплика, адресованная **подготовленному читателю (слушателю)**. То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чём пойдёт речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение ненужными деталями.

# Отцы и дети — одна из «вечных» тем литературы



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- сравнивать тексты, анализируя содержание и определяя авторскую позицию;
- владеть объёмом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по предложенной теме;
- различать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации письменного общения.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** **Прослушайте** два-три эссе-рассуждения ваших одноклассников на тему: «Можно ли считать конфликтом отношения между матерью и дочерью, между Катериной Петровной и Настей?» **Обменяйтесь** мнениями относительно содержания прослушанных работ. **Оцените** работы одноклассников в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.
- 2** **Раскройте** лексическое значение слов *век*, *вечный*, *вечность*. Имеют ли эти слова переносное значение? **Придумайте** с ними словосочетания или предложения, употребив эти слова в переносном значении.
- 3** Какой смысл имеет выражение «вечная» тема? **Дайте** развёрнутый письменный ответ на этот вопрос.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 4** **Прочитайте** ТЕКСТ 32. О каких «вечных» темах вы узнали? Почему они так называются?

### ТЕКСТ 32

«Вечные» темы — это те темы, которые всегда, во все времена интересуют человечество. В них заложено общезначимое и нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в их трактовку свой смысл. К «вечным» темам относятся такие, как тема жизни, смерти, тема любви и ненависти, тема поисков смысла жизни, тема отношений между поколениями и другие.

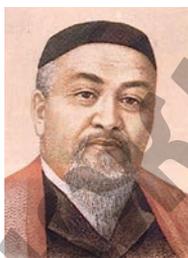
Тема может быть определена как основа идеи или морали: будь то книга, рассказ или эссе. Тема является тем, что читатель должен определить сам. Кроме того, интерпретации одних и тех же тем могут варьироваться.

роваться от человека к человеку, так как люди имеют различные способы смотреть на одно и то же. Испокон веков литература видела разные темы, которые были затронуты писателями и поэтами разных эпох. Они помогают в предоставлении важных жизненных уроков для читателя, и, таким образом, помогают ему стать лучшим человеком.

- Исс** 5 **Вспомните**, что в литературоведении называется *темой*. Проверьте себя по глоссарию в конце учебника.
- П** 6 **Поработайте** в паре. **Запишите** «вечные» темы, названные в тексте, в виде списка. **Дополните** данный список своими примерами. **Проанализируйте** записи, сделанные вами, и **зафиксируйте** общий список тем.
- П** 7 **Выпишите** последнее предложение текста. **Докажите**, что оно по своему составу является простым предложением. **Объясните**, почему оно такое длинное.
- О** 8 **Изучите** в Справочнике старшеклассника учебный материал о критериях к правильному устному и письменному ответу. Каким критериям вам труднее всего соответствовать?

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- П** 9 **Вспомните** имена писателей и названия их произведений. **Заполните** таблицу. Какие из тем можно отнести к «вечным»? Своё мнение **аргументируйте**.



Фамилия?	К. Г. Паустовский	Фамилия?
Произведение?	«Телеграмма»	Произведение?
Нравственные качества человека	Тема произведения?	Память о родных местах

- О** 10 **Какое** произведение вы вписали в упр. 9 в первом столбце? Что вы написали в третьем столбце? **Подготовьте** вдвоём устное сообщение об одном из произведений, которые «скрываются» под вопросительными знаками. **Обратите внимание** на то, какая тема затронута в произведении.

**11** **Послушайте** сообщения одноклассников о том, как раскрывается тема произведения. **Оцените** выступления товарищей в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

**12** **Познакомьтесь** с отрывком из критической статьи, рассматривающей «вечные» темы русской литературы. Что вы узнали о теме, вынесенной в заголовок урока?

Русская классическая литература XIX века — это литература «вечных тем». Русские писатели стремились ответить на сложные вопросы бытия: о смысле жизни, о счастье, о Родине, о природе человека, о преемственности поколений...

Но, как люди с активной жизненной и общественной позицией, русские классики не могли стоять в стороне от актуальных проблем своего времени. В связи с этим «вечные темы» в русской литературе выражались через поиск «героя времени».

Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев также затрагивал этот вечный вопрос. Его роман, который так и называется «Отцы и дети», решает проблему взаимоотношений поколений. С точки зрения Тургенева, только преемственность поколений, преемственность культуры, традиций и взглядов, разумное сочетание старого и нового, может привести к позитивному развитию.

**13** **Сравните** содержание ТЕКСТА 32 и текста в упр. 12. Что в них общего? Что разного? **Запишите** свой ответ.

**14** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Проанализируйте свои рабочие записи, сделанные на этом и предыдущих уроках. Можно ли утверждать, что в рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма» раскрывается тема «отцов и детей»? **Выразите** своё мнение письменно в пяти-шести предложениях.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

К критериям правильного устного и письменного ответа относятся:

1	Точность речи	Слова называют именно те события, явления и факты, которые имеет в виду автор речи
2	Правильность речи	Слова употребляются в соответствии с нормами литературного языка
3	Последовательность речи	Содержание речи излагается последовательно, нет необоснованных переходов от одной микротемы к другой
4	Композиция речи	Части сообщения соразмерны и имеют вступление, основную часть и заключение

# Уильям Шекспир — «вечный» автор ...

## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- составлять тезисный план;
- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;
- использовать числительные в соответствующих формах.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** Имя Уильяма Шекспира широко известно миру. **Проверьте**, насколько хорошо вам знакомо это имя. **Ответьте** на вопросы, данные ниже.

- 1) Кто такой Уильям Шекспир?
- 2) Когда и в какой стране он родился?
- 3) Каким видом деятельности он занимался?
- 4) Что прославило Шекспира на долгие времена?

**2** Составьте небольшое сообщение об Уильяме Шекспире, взяв за основу ваши ответы на вопросы упр. 1. **Запишите** рассказ и затем **перескажите** текст друг другу.



Уильям Шекспир

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**3** **Послушайте** текст о Шекспире в чтении товарища по паре. Что нового вы узнали о великом драматурге? Чем отличается ваш текст о Шекспире от ТЕКСТА 33? **Сделайте вывод** и **запишите** его.

### ТЕКСТ 33

Уильям Шекспир (1564-1616) — английский драматург, поэт, актёр эпохи Возрождения. В мировой истории — несомненно, самый знаменитый и значимый драматург, оказавший огромное влияние на развитие всего театрального искусства. Сценические произведения Шекспира и сегодня не сходят с театральных подмостков всего мира.

Несравненной мировой популярности пьес Шекспира способствовало отличное знание драматургом театра «изнутри». Практически вся лондонская жизнь Шекспира была так или иначе связана с театром «Глобус», бывшим одним из важнейших центров культурной жизни Англии.

Любопытно, что пьесы Шекспира до сих пор ориентированы на

зрителей практически любого уровня. Их смотрят и эстетствующие интеллектуалы, и простые зрители. Этому способствуют и запутанная интрига, и разнообразие различных сценических эпизодов, перемежающих торжественные сцены с комедийными, и включение в основное действие поединков, музыкальных номеров и т. д.

-  **4 Индивидуальное задание.** Найди в дополнительных источниках материалы о жизни и творчестве Уильяма Шекспира. **Отбери** из них ту часть, которая поможет тебе подготовить мини-доклад на тему «Уильям Шекспир в наши дни» для презентации твоим одноклассникам.
-  **5** Послушайте мини-доклад на тему: «Уильям Шекспир в наши дни». **Оцените** работу вашего одноклассника в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.
-  **6** **Добавьте** к своему сообщению об Уильяме Шекспире новые факты, которые стали вам известны после чтения текста о драматурге. **Сравните** свои работы. **Отредактируйте** текст своего сообщения и **напишите** новый вариант на тему: «Уильям Шекспир — великий драматург».
-  **7** **Выпишите** из ТЕКСТА 33 ключевые слова и выражения и **оформите** их в виде тезисного плана.
-  **8** **Поработайте** в паре. **Перескажите** содержание ТЕКСТА 33 друг другу, используя составленный вами тезисный план.
-  **9** **Изучите** в Справочнике старшеклассника на с. 35 учебный материал об изменении имён числительных. **Приведите** свои примеры и **запишите** их.
-  **10** **Поставьте** имена числительные вместе с существительными, к которым они относятся, в творительный падеж.

Пять пьес, сорок сонетов, двадцать три стихотворения, тысяча пятьсот шестьдесят девятый год, пятьдесят второе представление.

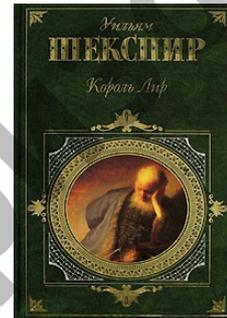
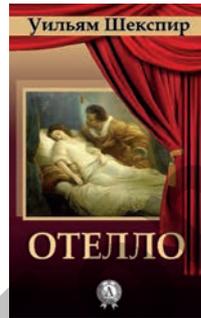
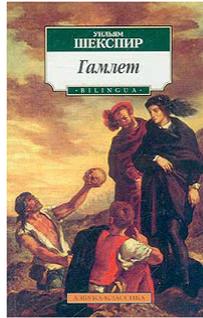
-  **11** **Спишите** предложения. Числительные **запишите** словами.

Уильям Шекспир родился в 1564 году. Он прожил всего 52 года и умер в 1616 году.

**ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

**Исс 12** Рассмотрите обложки изданных произведений Уильяма Шекспира. Найдите краткую информацию об одном из них по следующему плану:

- 1) В какое время написано произведение?
- 2) К какому жанру драмы относится?
- 3) Какое историческое время описывается?
- 4) Кто главные герои?
- 5) О чём рассказывается в произведении?



**13** Проведите мини-дискуссию в группах из пяти-шести человек на тему: «Верно ли, что Уильям Шекспир — «вечный» автор?» Обсудите следующие вопросы:

- 1) Что означает многоточие в конце темы урока?
- 2) К каким размышлениям призывают авторы учебника?
- 3) Что позволяет утверждать, что Шекспир — «вечный» автор?
- 4) Какие «вечные» темы отражает Шекспир в своих произведениях?
- 5) Как можно решить конфликт в трагедии Шекспира?

**★ 14 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Проанализируйте свои рабочие записи, сделанные на этом уроке. Напишите небольшую статью на тему: «"Вечный" Шекспир и его "вечные" произведения». Подумайте, в каком стиле вы будете выполнять статью. Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений. Лучшие работы будут помещены в литературный альманах «Вечные темы мировой литературы».



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать содержание отрывков из драматических произведений, определяя отношение автора к событиям;
- сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию;
- писать эссе (объём 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая своё мнение.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** Проверьте свои знания литературоведческих терминов. Ответьте на вопросы блиц-опроса.

- 1) Что такое драма?
- 2) Чем она отличается от эпоса?
- 3) Назовите жанры драмы.
- 4) Какие драматические произведения вам известны?

**2** Рассмотрите слова *трагедия* и *комедия* с точки зрения их жанровой принадлежности к драматическому роду литературы. Чем отличаются эти жанры друг от друга? Запишите свой вывод.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**3** Послушайте в аудиозаписи или в исполнении учителя пролог к трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Сделайте прогноз в отношении содержания этого произведения. О чём будет рассказывать Шекспир в трагедии? Запишите свой вывод.

### ТЕКСТ 34

#### Хор:

В двух семьях, равных знатностью и славой,  
В Вероне пышной разгорелся вновь  
Вражды минувших дней раздор кровавый,  
Заставил литься мирных граждан кровь.  
Из чресл враждебных, под звездой злосчастной,  
Любовников чета произошла.  
По совершенье их судьбы ужасной  
Вражда отцов с их смертью умерла.



Аудиозапись  
У. Шекспир. Ромео и  
Джульетта (отрывок)

Весь ход любви их, смерти обречённой, —  
И ярый гнев их близких, что угас  
Лишь после гибели четы влюблённой.  
Часа на два займут, быть может, вас.  
Коль подарите нас своим вниманьем  
Изъяны все загладим мы стараньем.

**Исс** 4 Ответьте на вопросы по содержанию пролога и выполните задания.

- 1) Что такое пролог и для чего он служит?
- 2) Чем отличается пьеса от повести или романа?
- 3) Какие действия должны развернуться перед зрителем, судя по прологу?
- 4) Почему погибли влюблённые? Сделайте прогноз. Запишите свой вывод.

**И** 5 **Индивидуальное задание.** Подготовь мини-доклад об истории создания трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» для презентации своим одноклассникам.

**Исс** 6 **Познакомьтесь** с содержанием мини-доклада, который подготовил ваш одноклассник. По ходу прослушивания **сделайте** заметки. **Сравните** свои прогнозы относительно трагедии «Ромео и Джульетта» с тем, что вы услышали из мини-доклада.

**П** 7 **Проанализируйте** свои рабочие записи, сделанные на этом и предыдущем уроках. **Вспомните**, какие эпизоды из трагедии «Ромео и Джульетта» вы отметили как понравившиеся. **Подготовьте** сообщение на тему: «Моё представление о шекспировских героях Ромео и Джульетте». Объём работы — десять-двенадцать предложений.

**Г** 8 **Послушайте** два-три сообщения ваших одноклассников на тему: «Моё представление о шекспировских героях Ромео и Джульетте». **Оцените** их работы в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу. **Определите**, насколько данные сообщения достойны того, чтобы поместить их в литературный альманах «Вечные темы мировой литературы».

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

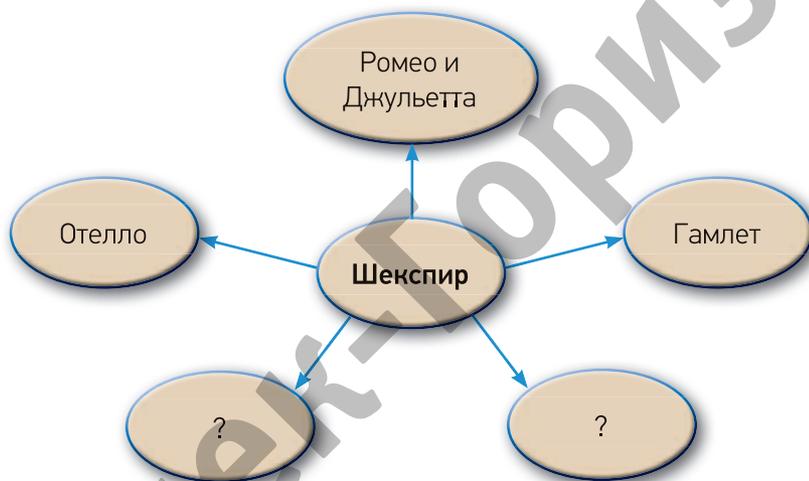
**Исс** 9 **Прочитайте** фрагмент критического отзыва вашей сверстницы о главных героях трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Согласны ли вы с её мнением? **Запишите** свой вывод.

Я прочитала пьесу на каникулах, это было одним из наших заданий. К чтению я приступила с некоторой неохотой, не ожидая, честно говоря, от книги чего-то выдающегося. Но как же я ошибалась! Буквально с первых же страниц меня

заворожили великолепные строки этого произведения в переводе Пастернака! Я забыла об окружающей меня действительности и полностью погрузилась в «Верону, где встречаются нас события». И до последней страницы я переживала за Ромео и Джульетту так, словно впервые знакомилась с сюжетом трагедии.

 **10 Сравните** содержание текста из упр. 9 со своими рабочими записями. Отличается ли ваше мнение о трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» от позиции автора текста? Кратко **напишите** об этом.

 **11 Рассмотрите** кластер «Шекспир». Что можно вписать вместо вопросительных знаков? Как можно представить данный кластер в виде ментальной карты, расширив её границы? **Обсудите** эти вопросы и **запишите** общий вывод.



 **12 Прочитайте** внимательно две последние строки шекспировской трагедии. **Подумайте**, почему именно так закончил своё произведение автор? Как вы понимаете эти слова? **Напишите** об этом в двух-трёх предложениях.

Нет повести печальнее на свете,  
Чем повесть о Ромео и Джульетте.

 **13 Спишите** последнее предложение из текста упр. 9. Какое оно: простое или сложное? **Докажите** свою правоту, построив схему предложения.

 **14 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Подведите итог своей учебной деятельности на уроках, посвящённых творчеству Уильяма Шекспира. Что вам понравилось? Что оставило след в душе? Хочется ли вам узнать больше о судьбе как самого автора, так и его произведений? **Напишите** эссе в свободной форме на тему: «Шекспир и я» или «Я и Шекспир». Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.

# Печальные истории о любви

## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать содержание прозаических, поэтических произведений/фрагментов, определяя отношение автора к героям, событиям;
- создавать эссе-рассуждение на предложенную тему, выражать собственную точку зрения;
- применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи между его частями.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Продолжите проверку своих знаний о литературоведческих терминах. Что нужно вписать вместо вопросительных знаков? Найдите соответствия между графами таблицы.

Название рода литературы	Его определение	Жанры
1 Эпос	А) Род литературы, в котором произведения построены в форме диалога и предназначены для исполнения актёрами на сцене	а) Драма, комедия, ...?
2 Лирика	Б) Род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора, обычно в стихотворной форме	б) Элегия, сонет, песня
3 ...?	В) Род литературы, в котором действительность передаётся через описание действий, поступков героев, обычно в прозаической форме	в) ...? повесть, роман

- 2** Приведите примеры произведений по их жанровой принадлежности: напишите название произведения, имя автора и жанр. Например: *«Ромео и Джульетта» Шекспира — трагедия.*

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** Прочитайте отрывки из лиро-эпических произведений казахского фольклора (ТЕКСТЫ 35 и 36). Эти произведения вы изучали на уроках казахской литературы. Как они называются? Какое имя вместо пропусков нужно вставить во втором отрывке?

### ТЕКСТ 35

В давние времена между горами Тарбагатай и Алатау и озёрами Балхаш и Ала-Куль кочевали два необычайно богатых, знатных и сильных султана: Карабай и Сарыбай. Неразрывная дружба связывала их вот уже много лет. Не проходило и дня, чтобы друзья не виделись друг с другом, не было так, чтобы один без другого поехал куда-нибудь в гости, чтобы охота, байга или какое-нибудь празднество устраивалось одним без участия другого.

И радость, и горе делили они пополам, а в беде и несчастье каждый старался помочь другому по мере сил и возможности.

Однажды весной оба друга выехали на охоту и, отъехав от своих аулов не далее, как на полдня езды, увидели на небольшом острове марала. Подъехав на расстояние выстрела из лука, Карабай уже приготовился пустить в зверя свою стрелу, когда Сарыбай вдруг остановил своего друга ...

### ТЕКСТ 36

Достиг ... двенадцати лет, но ни одна девушка ещё не нравилась ему. Когда ... исполнилось шестнадцать лет, приехал в тот край один купец. Узнав от людей, что бай Базарбай никому ещё не внёс калыма за невест для своих сыновей, пришёл этот купец к ... и сказал:

— Если тебе не нравятся здешние девушки, я укажу тебе один род, где непременно найдёшь девушку, которая пленит твоё сердце. По берегу реки Ак-Жайык кочуют шесть родов шекты, именуемые алты-шекты. Среди них ты и найдёшь себе подходящую невесту.

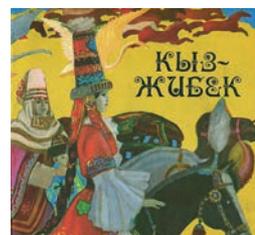
 **4** Ответьте на вопросы по содержанию отрывков и выполните задания.

- 1) Назовите имена главных героев лиро-эпоса из первого отрывка. Запишите их.
- 2) Кто является главными героями в лиро-эпосе во втором отрывке? Запишите их.
- 3) Почему эти произведения относятся к лиро-эпосу? Запишите своё мнение.
- 4) Какие детали указывают, что приведённые отрывки относятся к фольклору? Перечислите их.
- 5) Какая тема является главной в обоих лиро-эпосах?

 **5** Сравните лиро-эпические поэмы «Козы Корпеш и Баян Сулу» и «Кыз Жибек» между собой. Чем они похожи и чем различаются? Для выполнения задания **используйте** свои знания, полученные на уроках казахской литературы. **Зафиксируйте** письменно результаты своей исследовательской работы.



- 6** Подготовьте и сделайте устное сообщение на тему «Поэмы о любви казахского народа». Для выполнения этого задания вам также будут нужны знания, полученные на уроках казахской литературы. Помните о критериях к правильному устному и письменному ответу.



- 7** Спишите предложение. В нём обозначены только подлежащие. Найдите и подчеркните сказуемые. Определите тип сложного предложения и постройте его схему.

Если тебе не нравятся здешние девушки, я укажу тебе один род, где непременно найдёшь девушку, которая пленит твоё сердце.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 8** Индивидуальное задание. Найди тексты поэм «Козы Корпеш и Баян Сулу» и «Кыз Жибек» в переводе на русский язык и сравни их содержание с содержанием поэм на языке оригинала. Что понравилось? Что показалось неудачным? Запиши свой вывод.
- 9** Составьте список изученных вами произведений в течение последних двух-трёх лет. Один участник записывает эпические произведения, второй участник — лирические произведения. Чей список получился длиннее? Почему авторы учебника не предложили записать вам драматические произведения?
- 10** Представьте результаты своей работы по формированию списков одноклассникам. Помните о критериях к правильному устному и письменному ответу.
- 11** Рассмотрите «облако» слов. Какое слово в нём является главным? Составьте рассказ о трагической любви героев казахского лиро-эпоса.



**Исс** **12** Прочитайте критические отзывы на лиро-эпические поэмы. Сравните их между собой. Согласны ли вы с мнением критиков?

А) На свете есть множество красивых, но трагических историй о любви, о невозможности воссоединения двух любящих сердец. У каждого народа есть пример такой светлой, настоящей и большой любви! У англичан — это история влюблённых Ромео и Джульетты, у азербайджанцев и иранцев — история любящих друг друга Лейли и Меджнуна, у узбеков — история Тахира и Зухры. У нас — прекрасная история Козы Корпеша и Баян Сулу...

Б) «Кыз Жибек» — казахская народная лиро-эпическая поэма, названа по имени героини. В переводе означает Девушка Шёлк, Шёлковая девушка. Это произведение — жемчужина казахского фольклора. Кыз Жибек и Толеген — это казахские Ромео и Джульетта. В поэме воспеваются верность в любви, дружбе, отвага и патриотизм.

**13** Изучите в Справочнике старшеклассника учебный материал об отличительных признаках эссе. Обратите внимание на п. 5. Какой характер эссе вам ближе всего?

**★ 14 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите эссе на тему: «Почему не могли быть счастливы ... и ...?» Вместо пропусков поставьте имена влюблённых: Ромео и Джульетта, Козы Корпеш и Баян Сулу, Кыз Жибек и Толеген. Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений. Лучшие работы будут помещены в литературный альманах «Вечные темы мировой литературы».

## СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

### Отличительные признаки эссе

- 1) Наличие конкретной темы или вопроса.
- 2) Выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу.
- 3) Отсутствие установки на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- 4) Наличие нового, субъективно окрашенного слова о чём-либо.
- 5) Философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер работы.
- 6) Оценивание в первую очередь личности автора — его мировоззрения, мыслей и чувств.

# Традиционные СМИ



### ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;
- извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;
- излагать информацию прочитанного текста, творчески интерпретируя содержание.

### ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** Что такое СМИ? На этот вопрос можно ответить хором. **Подумайте** над собственным вариантом расшифровки этой аббревиатуры. Кто даст самый лучший вариант?

	Знают все	Вариант авторов учебника	Вариант учителя	Вариант родителей	Мой вариант
<b>С</b>	Средства	Созидать			
<b>М</b>	Массовой	Мыслить			
<b>И</b>	Информации	Исследовать			

**2** Объясните письменно ваш вариант аббревиатуры СМИ по следующему образцу:

**Созидать** — значит, создавать новое, творить; быть творцом, созидателем.

**Мыслить** — думать, размышлять, рассуждать, анализировать.

**Исследовать** — проникать в суть и понять главное, изучить тщательно.

### РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**3** **Послушайте** стихотворение известного русского поэта начала XX века Саши Чёрного «Диета». Чему посвятил своё стихотворение поэт?



Аудиозапись  
С. Чёрный. Диета

#### ТЕКСТ 37

#### Диета

Каждый месяц к сроку надо  
Подписаться на газеты.  
В них подробные ответы  
На любую немощь стада.

Боговздорец иль политик,  
Радикал иль чёрный рак,  
Гениальный иль дурак,  
Оптимист иль кислый нытик —

На газетной простыне  
Все найдут своё вполне.  
Получая аккуратно  
Каждый день листы газет,  
Я с улыбкой благодатной,  
Бандероли не вскрывая,  
Аккуратно, не читая,  
Их бросаю за буфет.  
Целый месяц эту пробу  
Я проделал. Оживаю!  
Потерял слепую злобу,  
Сам себя не истязую;  
Появился аппетит,  
Даже мысли появились...

Снова щёки округлились...  
И печёнка не болит.  
В безвозмездное владенье  
Отдаю я средство это  
Всем, кто чахнет без просвета  
Над унылым отраженьем  
Жизни мерзкой и гнилой,  
Дикой, глупой, скучной, злой.  
Получая аккуратно  
Каждый день листы газет,  
Бандероли не вскрывая,  
Вы спокойно, не читая,  
Их бросайте за буфет.

1910

**Исс** 4 Ответьте на вопросы по содержанию стихотворения «Диета» и выполните задания.

- 1) Что означают слова *простыня, буфет, проба, бандероль, газета*?
- 2) Почему поэт поместил их в одном стихотворении? Как они сочетаются друг с другом?
- 3) Что такое диета? Расскажите об этом.
- 4) Когда человек должен или вынужден соблюдать диету?
- 5) Стихотворение называется «Диета». Правильно ли это?
- 6) Что имеет в виду поэт под выражением *газетная простыня*?



Саша Чёрный  
(1880-1932)

**Ис** 5 Индивидуальное задание. Собери материал об историческом времени написания стихотворения Саша Чёрного «Диета». Подготовь небольшое устное сообщение на тему: «Отношение поэта к СМИ». Обрати внимание на такие вопросы:

- 1) Что происходило в России в начале XX века?
- 2) Почему поэт написал — *Все найдут своё вполне*. Кого он имел в виду под *все*?
- 3) Какой совет даёт поэт читателям?

**Исс** 6 Проанализируйте стихотворные строчки. Какой художественный приём использовал Саша Чёрный, давая столько определений слову *жизнь*? Какое настроение они вносят в стихотворение? Запишите свой вывод.

Жизни мерзкой и гнилой,  
Дикой, глупой, скучной, злой.

- 7** **Послушайте** небольшое устное сообщение на тему: «Отношение поэта к СМИ». **Оцените** выступление вашего одноклассника в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 8** В Справочнике старшеклассника указаны виды средств массовой информации. Какие из них являются традиционными? **Обменяйтесь** мнениями по этому вопросу.

- 9** **Проанализируйте** свои рабочие записи, сделанные на этом уроке. **Дайте** развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Почему поэт Саша Чёрный назвал традиционные СМИ «газетной простынёй»?»

- 10** **Проведите** среди старших членов своей семьи письменный опрос:

- 1) Какие газеты и журналы они любили читать в детстве, молодости?
- 2) Помнят ли они названия любимых газет и журналов?
- 3) Какие газеты и журналы они читают в наши дни?
- 4) Что заменяет им газеты и журналы сегодня?

- 11** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Выразите** своё отношение к СМИ, написав небольшую статью для школьной стенгазеты на одну из тем:

- 1) Значение Интернета в моей жизни.
- 2) Что нам известно о газетах и журналах?
- 3) Нужны ли книжные издательства сегодня?

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

#### Виды средств массовой информации:

- пресса (газеты, журналы);
- книжные издательства;
- агентства печати;
- радиовещание;
- телевидение;
- кино-, видео-, звукозапись;
- интернет.

# СМИ в поэтическом зеркале



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, учитывая его структуру;
- создавать тексты публицистического стиля;
- излагать информацию прочитанного текста, творчески интерпретируя содержание.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** Прослушайте два-три сообщения о результатах опросов относительно традиционных СМИ. **Делайте** краткие пометки во время прослушивания. **Сформулируйте** вывод, что было важным для старших членов ваших семей в выборе газет и журналов.

**2** Какие определения давали ваши родственники газетам и журналам, которые они называли при опросе? **Выберите** из предложенных ниже слов три-четыре примера, которые звучали чаще всего. **Запишите** их.



Занимательный, интересный, красочный, молодёжный, информативный, содержательный, современный; скучный, обязательный, нудный.

**3** Придумайте с выбранными словами словосочетания «прил. + сущ.», используя в качестве главного слова существительные *газета* и *журнал*.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**4** Прочитайте стихотворение Саши Чёрного «Зеркало». Что описывает поэт в своём произведении?

### ТЕКСТ 38

### Зеркало

Кто в трамвае, как акула,  
Отвратительно зевает?  
То зевает друг-читатель  
Над скучнейшею газетой.  
Он жуёт её в трамвае,  
Дома, в бане и на службе,

В ресторанах и в экспresse,  
И в отдельном кабинете.  
Каждый день с утра он знает,  
С кем обедал Франц-Иосиф  
И какую глупость в Думе  
Толстый Бобринский сморозил...

Каждый день, впиваясь в строчки,  
Он глушеет и умнеет:  
Если автор глуп — глушеет,  
Если умница — умнеет.  
Но порою друг-читатель  
Головой мотает злобно  
И ругает, как извозчик,  
Современные газеты.  
«К чёрту! То ли дело Запад  
И испанские газеты...»  
(Кстати — он силен в испанском,  
Как испанская корова).  
Друг-читатель! Не ругайся,

Вынь-ка зеркальце складное.  
Видишь — в нём зловеще меркнет  
Кто-то хмурый и безликий?  
Кто-то хмурый и безликий,  
Не испанец, о, нисколько,  
Но скорее бык испанский,  
Обречённый на закланье.  
Прочитай: в глазах-гляделках  
Много ль мыслей, смеха, сердца?  
Не брани же, друг-читатель,  
Современные газеты ...

1908

 **5 Исследуйте** содержание стихотворения «Зеркало», работая в четырёх группах. **Подумайте**, что означают следующие слова поэта:

1) То зеваает друг-читатель  
Над скучнейшею газетой.

3) И ругает, как извозчик,  
Современные газеты.

2) Каждый день, впиваясь в строчки,  
Он глушеет и умнеет...

4) Прочитай: в глазах-гляделках  
Много ль мыслей, смеха, сердца?

 **6 Послушайте** спикеров групп, которые представят результаты совместной учебной деятельности. **Оцените** их ответы в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **7 Придумайте** одно простое предложение и одно сложное, взяв за основу словосочетания, которые вы составили по заданию в упр. 3. **Запишите** их и **подчеркните** грамматические основы.

 **8 Обсудите** предложения, которые вы записали в своих тетрадях, и **выберите** одно предложение, которое, на ваш взгляд, является лучшим. **Представьте** себе, что это начало поста для социальных сетей. **Напишите** продолжение, придумав три-четыре предложения.

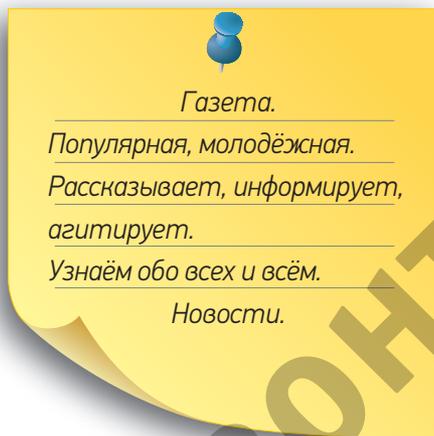
 **9 Сравните** ваши статьи для школьной стенгазеты с результатами работы в группе. Изменилось ли ваше мнение о СМИ? Кратко **напишите** об этом.

**Исс 10** Прочитайте синквейн. Составьте на тему «Газета» свой вариант синквейна. Раскройте содержание синквейна, имея в виду, что вы будете объяснять особенности СМИ младшим школьникам.

**Исс 11** Решите лингвистическую задачу. Даны определения слов *проблема* и *статья*. Как сформулировать, что такое *проблемная статья*?

- А) **Проблема** — сложный теоретический, практический, общественный или социальный вопрос, требующий изучения, разрешения, разъяснения.
- Б) **Статья** — жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.
- В) **Проблемная статья** — это статья, в которой ...

**★ 12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите проблемную статью на тему: «Почему традиционные газеты и журналы стали не так популярны, как раньше?» Подумайте, в каких СМИ вы могли бы поместить свою работу. Какой стиль следует использовать при написании работы?



## СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

### Печатные СМИ

	Газета	Журнал
<b>Вид издания</b>	Выходит в виде листов	Выходит в виде книжки
<b>Периодичность издания</b>	Несколько раз в неделю	Еженедельно, ежемесячно
<b>Количество страниц</b>	Один или несколько листов	Многостраничное издание
<b>Содержание</b>	Информация о новых событиях в политической, экономической и общественной жизни	Статьи, художественные произведения, иллюстрации


**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- создавать тексты публицистического стиля;
- прогнозировать содержание текста на основе утверждений;
- использовать числительные в соответствующих формах.

**ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

- 1** Изучите ряд слов. Расскажите друг другу, что они означают. Каким одним словом можно их объединить? Запишите это слово и раскройте его лексическое значение.

Ферзь, доска, белые фигуры, ладья, король, слон, пешка, конь.

- 2** Познакомьтесь с небольшой статьёй, посвящённой понятию *гамбит*. Переработайте материал так, чтобы у вас получилась более краткая запись о гамбите.

Гамбит — это название хода при игре в шахматы. Суть гамбита в жертве фигурой ради выигрыша. Существует большое количество возможных комбинаций, где одним из важных ходов является жертва ферзя.

Гамбит — это особо жёсткая форма игры в шахматы, которая взяла своё название от итальянского «dare il gambetto», что переводится как «подставить подножку».

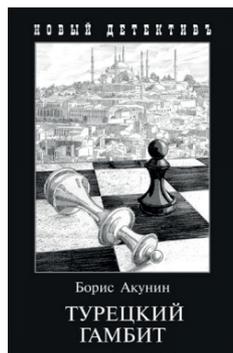
**РАБОТА С ТЕКСТОМ:**

- 3** Прочитайте отрывок из шпионского детектива Бориса Акунина «Турецкий гамбит». О чём рассказывается в данном отрывке?

**ТЕКСТ 39**

«Русский инвалид» (Санкт-Петербург), 2 (14) июля 1877 г.

«...После заключения перемирия между Портой и Сербией многие патриоты славянского дела, доблестные витязи земли русской, служившие добровольцами под водительством храброго генерала



Черняева, устремились на зов Царя Освободителя и, рискуя жизнью, пробираются через дикие горы и тёмные леса на болгарскую землю, дабы воссоединиться с православным воинством и завершить долгожданную победою свой святой ратный подвиг».

 **4** **Сделайте** прогноз относительно содержания книги «Турецкий гамбит». **Обратите** внимание на даты и имена собственные. **Запишите** свои предположения в двух-трёх предложениях.

 **5** **Запишите** указанную в ТЕКСТЕ 39 дату, заменив цифры словами. К какой части речи относятся эти слова? **Определите** их морфологические признаки.

 **6** **Определите** стилевую принадлежность отрывка из «Турецкого гамбита» Б. Акунина. О чём говорит первая строка? **Обменяйтесь** мнениями и **запишите** общий вывод.

 **7** Предложенный вам для изучения отрывок является информацией в газете. **Подумайте**, как эта же информация звучала бы в наши дни с экрана телевизора? **Создайте** текст от имени режиссёра телевидения, как подавать такую новость.

#### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **8** **Прочитайте** данный ниже текст. Что вы узнали о начале романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит»? **Оправдался** ли ваш прогноз относительно содержания произведения?

1877 год. Идёт русско-турецкая война.

Молодая девушка Варвара Суворова тайно отправляется из Петербурга к жениху в зону боевых действий. Однако на последнем участке пути её обворовывает проводник. Варвара остаётся одна без денег в придорожной корчме.

На помощь ей приходит Эраст Фандорин, который был в турецком плену и возвращается к своим, после того как узнал, что на Плевну выступил корпус Османа-паши. Фандорин выигрывает в кости осла для Вари и герои отправляются в дорогу. В дороге спутники едва не становятся жертвой отряда башибузуков, но их спасает казачий разъезд под командованием генерала Соболева.

 **9** **Спишите** текст. Числительные **запишите** словами.

Шахматы — очень древняя игра. Шахматная доска состоит из 64 клеток: 32 белых и 32 чёрных. Игра ведётся чёрными и белыми фигурами. Их по 16 с каждой стороны. Это король, ферзь, 2 слона, 2 коня, 2 ладьи и 8 пешек.

**10 Индивидуальное задание.** Подготовь небольшое устное сообщение для презентации одноклассникам на следующем уроке по одной из указанных тем:

- 1) Борис Акунин — автор популярных детективов об Эрасте Фандорине.
- 2) Русско-турецкая война 1877–1878 годов.

**11 Проанализируйте** информацию о сущности СМИ. Согласны ли вы с содержанием данного текста?

Сущностные особенности СМИ — обращённость к массовой аудитории, общедоступность, периодичность, ориентация на определённую аудиторию, способность оказывать идеологическое, политическое, экономическое или организационное воздействие на мнение и поведение человека.

**12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите статью о присутствии СМИ в жизни человека. В каком стиле будете писать статью? Кому будете её адресовать? Объём работы — десять–двенадцать предложений. Выберите одну из тем:

- 1) Любимые газеты и журналы моих родителей.
- 2) Информационные программы ТВ вчера и сегодня.
- 3) Интернет-издания в моей жизни.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА



# Разные СМИ — разные точки зрения

## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

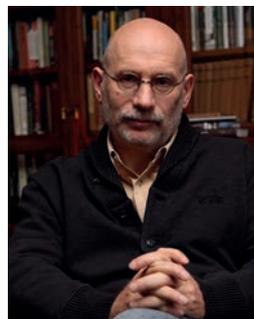
- пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;
- использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;
- формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** **Послушайте** сообщения ваших одноклассников. **Сделайте** заметки в ходе прослушивания. Что показалось вам интересным и занимательным в выступлениях докладчиков на темы:

- 1) Борис Акунин — автор популярных детективов об Эрасте Фандорине.
- 2) Русско-турецкая война 1877-1878 годов.

**2** **Изучите** таблицу «Функции СМИ», помещённую в Справочнике старшеклассника. Какая из функций преобладает в выступлениях ваших одноклассников? **Аргументируйте** свой вывод и **запишите** его.



Борис Акунин  
(род. в 1956 г.)

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**3** **Прочитайте** газетные сообщения из романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит». О каких событиях рассказывается в этих отрывках?

### ТЕКСТ 40

*«Ревю паризьен» (Париж), 15 (3) июля 1877 г.*

«Герб Российской империи, двуглавый орёл, превосходным образом отражает всю систему управления в этой стране, где всякое мало мальски важное дело поручается не одной, а по меньшей мере двум инстанциям, которые мешают друг другу и ни за что не отвечают. То же происходит и в действующей армии. Формально главнокомандующим является великий князь Николай Николаевич, в настоящее время находящийся в деревне Царевцы, однако в непосредственной близости от его штаба, в городке Бела,

расквартирована ставка императора Александра II, при котором находятся канцлер, военный министр, шеф жандармов и прочие высшие сановники. Если учесть, что союзная румынская армия подчиняется собственному командующему в лице князя Карла Гогенцоллерна Зигмарингена, на ум приходит уже не двуглавый царь пернатых, а остроумная русская басня про лебедя, рака и щуку, опрометчиво запряжённых в один экипаж...»

**ТЕКСТ 41**

«Винер Цайтунг» (Вена), 30 (18) июля 1877 г.

«Наш корреспондент сообщает из Шумена, где находится штаб-квартира турецкой Балканской армии. После конфуза под Плевной русские оказались в преглупом положении. Их колонны вытянуты на десятки и даже сотни километров с юга на север, коммуникации беззащитны, тылы открыты. Гениальный фланговый манёвр Осман паши позволил туркам выиграть время для перегруппировки, а маленький болгарский город стал для русского медведя славной занозой в мохнатом боку. В кругах, близких к константинопольскому двору, царит атмосфера сдержанного оптимизма».



**4 Приготовьте** пересказ газетных сообщений от лица читателей, которые обмениваются прочитанными новостями. **Подумайте**, как изменится лексика и характер сообщений, какая из функций СМИ будет основной. **Выберите** для себя одну из ролей:

- 1) Русский солдат делится впечатлениями с боевыми товарищами.
- 2) Русский офицер докладывает о положении дел своему командиру.



**5 Сформулируйте** три-четыре вопроса рассказчикам, которые могут задать им слушатели из задания упр. 4. Какие факты их будут интересовать? Чьё мнение для них будет важным?



**6 Рассмотрите** «облако» слов. О чём можно рассказать, используя приведённые слова? **Составьте** план сообщения о публицистическом стиле речи. **Перечислите** признаки данного стиля. **Выпишите** некоторые слова и выражения. Какая из функций СМИ является основной в газетных сообщениях из романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит»?



**7** В тексте романа Бориса Акунина вы отметили эпизоды, которые фиксируют ход военных действий в русско-турецкой войне. **Поработайте** по следующему алгоритму:

- 1) Составьте общий список газет, которые описывают ход русско-турецкой войны 1877-1878 годов.
- 2) Перечислите государства, которые послали своих корреспондентов для освещения военных событий.
- 3) Выберите страну, которую вам хотелось бы представлять.
- 4) Напишите от имени иностранного военного корреспондента сообщение об одном из событий русско-турецкой войны 1877-1878 годов.



Николай Дмитриев-Оренбургский.  
«Захват Гривицкого редута под Плевной» (1885)



Николай Дмитриев-Оренбургский.  
«Переправа русской армии через Дунай у Зимницы 15 июня 1877 года» (1883)

**8** **Послушайте** выступления военных корреспондентов. **Оцените** ответы ваших одноклассников в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу. **Запишите** понравившиеся вам слова и выражения.

**9** **Индивидуальное задание.** Проанализируйте содержание газетных сообщений и выступлений одноклассников. **Подумайте**, как меняется информация в зависимости от того, в какой газете она подаётся и кто является её автором. **Подготовьте** небольшое сообщение для своих товарищей по классу.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**10** **Продолжите** работу в группе. **Обменяйтесь** вашими работами о присутствии СМИ в жизни человека. **Определите**, все ли задания выполнены, все ли условия соблюдены. Напоминаем темы работ:

- 1) Любимые газеты и журналы моих родителей.
- 2) Информационные программы ТВ вчера и сегодня.
- 3) Интернет-издания в моей жизни.

**11** Напишите о том, какую часть вашей жизни занимают СМИ. Начните свою работу такими словами:

- А) СМИ в моей жизни играют важную роль, потому что ...
- Б) СМИ для меня ничего не значат, потому что ...
- В) К СМИ я обращаюсь очень редко, т. к. ...

**12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Ещё раз обратитесь к материалам таблицы «Функции СМИ». Подумайте, как один и тот же факт, одно и то же явление будут поданы СМИ с точек зрения разных функций средств массовой информации. Напишите два коротких сообщения об одном и том же событии, выбрав две из пяти функций СМИ. Например:

- 1) Войны в истории человечества.
- 2) Батыры Казахстана на защите Отечества.
- 3) Мирные граждане и война.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА

#### Функции СМИ

	Название функции	Содержание функции
1	Информационная	Сбор и передача населению каких-либо сведений, касающихся любой из сфер общественной жизни (экономической, социальной, политической, духовной и др.).
2	Формирование общественного мнения	Освещение различных явлений любой из сфер общества (здесь уже начинают прослеживаться элементы навязывания точки зрения).
3	Образовательная	Донесение знаний, расширение познавательных способностей человека.
4	Управленческая	Средство мобилизации масс для решения конкретных социальных, экономических, политических задач.
5	Политическая	«Тиражирование» образцов поведения государственных органов, политиков, политических партий и других субъектов политической сферы.

# СМИ: прошлое и настоящее



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- писать творческую работу, контрастную к содержанию урока;
- определять стилистические особенности текстов публицистического стиля;
- использовать числительные в соответствующих формах.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Поделитесь результатами ваших работ о влиянии СМИ на вашу жизнь. **Расскажите** о себе и СМИ, начиная свои выступления такими словами:

- А) СМИ в моей жизни играют важную роль, потому что ...
- Б) СМИ для меня ничего не значат, потому что ...
- В) К СМИ я обращаюсь очень редко, т. к. ....

- 2** Проверьте свою память: **запишите** слова и выражения из выступлений ваших одноклассников. **Подумайте**, почему вы их отметили. **Зафиксируйте** свой вывод.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** Прочитайте текст «Влияние СМИ на общество». Какой точки зрения придерживаетесь вы? **Приведите** аргументы в пользу своего вывода.

### ТЕКСТ 42

#### Влияние СМИ на общество

С ростом влиятельности СМИ появлялись всё новые теории, описывающие их воздействие на общество. Среди них отчётливо выделяются две точки зрения.

Первая — демократическая — базировалась на утверждении, что потребитель является свободным человеком и что он способен критически оценивать подаваемую информацию. Более того, он может формировать на её основе собственное мнение. А сами СМИ — всего лишь независимые передатчики объективных фактов и различных точек зрения.

Вторая — тоталитарная — парадигма утверждала прямо противоположное. СМИ никогда не бывают независимы. Все факты они излагают предвзято и субъективно, навязывая определённую позицию либо своих хозяев, либо тех или иных политических сил. Потребители же напрочь лишены критической оценки и впитывают всё, что говорят им СМИ.

-  **4 Сравните** две точки зрения. Чем демократия отличается от тоталитаризма? В случае затруднения **обратитесь** к Словарю иностранных слов.
-  **5 Индивидуальное задание.** Проанализируй свою учебную деятельность на этом и предыдущем уроках. По результатам анализа **составь** монолог на тему: «Свобода СМИ несёт свободу обществу».
-  **6 Послушайте** подготовленный монолог вашего одноклассника. **Оцените** его выступление в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.
-  **7 Выпишите** из текста «Влияние СМИ на общество» предложения с порядковыми числительными. В сложном предложении **подчеркните** грамматические основы и **определите** его тип.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **8 Прочитайте** текст. Какими были СМИ Казахстана в XX веке? **Ответьте** на этот вопрос, используя свои рабочие записи на этом и предыдущем уроках.

В годы советской власти в Казахстане выпускалось множество общественно-политических периодических изданий (газет). Популярными республиканскими газетами являлись «Казахстанская правда», «Ленинская смена», «Социалистік Қазақстан», «Лениншіл жас», «Қазақстан пионері» и «Дружные ребята».

В каждом городе и области республики выпускались свои местные печатные издания. Например: «Огни Алатау» и «Жетісу» в Алматинской области и городская «Вечерняя Алма-Ата».

-  **9 Определите** стилевые особенности текста «Влияние СМИ на общество» и текста из упр. 8. **Аргументируйте** своё мнение и **запишите** его.
-  **10 Познакомьтесь** с данными о СМИ в Казахстане на современном этапе развития общества. Что вас удивило в представленных цифрах?

По состоянию на 1 июля 2016 года в Республике Казахстан зарегистрировано 2763 действующих СМИ. Подавляющее большинство — 86% — составляют печатные СМИ, 11% — электронные СМИ, 3% — информационные агентства.

На данный момент в стране функционируют 1156 газет и 1269 журналов. Также зарегистрировано 285 электронных средств массовой информации, из которых телерадиокомпаний — 169 (108 телекомпаний и 61 радиоккомпания), кабельных операторов — 108 и операторов спутникового вещания — 8. Общее количество

информационных агентств — 41. В качестве сетевых изданий зарегистрировано 15 изданий на русском и казахском языках.

 **11** Выпишите из текста упр. 10 три примера составных количественных числительных. Запишите их словами. Что нужно помнить о склонении таких числительных?

 **12** ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Создайте текст «О себе и о СМИ». Расскажите, какие СМИ вам нравятся, какие — нет. Предложите меры по улучшению контента СМИ. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

#### Склонение имён числительных

Падеж	50-80	100	500-900	200-400
Именительный	семьдесят	сто	шестьсот	триста
Родительный	семидесяти	ста	шестисот	трёхсот
Дательный	семидесяти	ста	шестистам	трёмстам
Винительный	семьдесят	сто	шестьсот	триста
Творительный	семьдесятю	ста	шестьюстами	тремястами
Предложный	о семидесяти	о ста	о шестистах	о трёхстах

Например:

1) Более ста экземпляров «Казахстанской правды» не были доставлены в газетный киоск возле нашего дома.

2) «Мы не досчитались пятидесяти шести журналов», — призналась киоскёрша.

3) Ближайший газетный киоск находится в двухстах метрах от магазина.


**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;
- использовать знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

**ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

- 1** Расскажите о том, каким вы видите себя на современном информационном поле. **Передайте** кратко содержание созданного вами текста «О себе и о СМИ».
- 2** Проверьте свою память. Какие меры по улучшению контента СМИ предлагали ваши одноклассники в своих сообщениях? **Запишите** два-три примера.
- 3** Кто быстрее и правильнее справится с заданиями блиц-опроса? **Закончите** предложения:
- 1) Нежелательная рекламная рассылка. Это ...?
  - 2) Ложная информация. Это ...?
  - 3) Навязчивая и агрессивная реклама. Это ...?
  - 4) Интернет-дневник с регулярно добавляемыми записями. Это ...?
  - 5) Собирательное название среды информации. Это ...?
- 4** Восстановите в памяти ответы на задания блиц-опроса и **запишите** их. Какой ряд слов у вас получился? Где используются эти слова? **Добавьте** к ним три-четыре примера на ту же тему.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ:**

- 5** Прочитайте текст «СМИ в будущем». Согласны ли вы с тем, что утверждается в тексте?

**ТЕКСТ 43**
**СМИ в будущем**

В конце XX века начинают бурно развиваться новые виды медиа, куда входят онлайн-СМИ, интернет ТВ, сетевые аналоги бумажных СМИ, социальные сети и др. Все вместе они создали реальную конкуренцию традиционным СМИ. Более того, получил широкое распространение медиа-контент, передаваемый через мобильную телефонию.

Как считают специалисты, в ближайшем будущем сетевые и мобильные масс-медиа окончательно выйдут на лидирующие позиции. Это приведёт к росту интерактивности, невозможности контролировать СМИ извне кем-либо или чем-либо, с одной стороны. С другой стороны, масс-медиа всё меньше будут отвечать принципам независимости и всё больше вступать в зависимость от потребителя.

 **6** Во втором абзаце текста «СМИ в будущем» даны две точки зрения на последствия развития масс-медиа. Какая из них вам ближе? **Изложите** своё мнение письменно в двух-трёх предложениях.

 **7** **Определите** стилистическую принадлежность текста «СМИ в будущем». Какие детали помогли вам правильно выполнить задание?

 **8** **Продолжайте** работать в паре. **Расскажите** друг другу о результатах своей учебной деятельности на этом уроке: Что знали раньше? Что узнали нового? Что ещё хотите узнать?

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**9** Внимательно **рассмотрите** иллюстрацию. **Ответьте** на вопросы и **выполните** задания.

- 1) Что обозначают условные значки на иллюстрации?
- 2) Как правильно их называть?
- 3) Как называется действие, с помощью которого они приводятся в действие?
- 4) Какими из этих значков вы пользуетесь чаще всего? Почему?
- 5) Какие значки попадают реже в поле вашего зрения? Почему?



 **10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Конкурс!** Какой значок хотелось бы вам придумать в дополнение к уже существующим? **Разработайте** дизайн и **сделайте** описание нового значка. Лучшие работы будут помещены в художественный альманах «Новое время — новые идеи — новые авторы».

 **11** Спишите предложения. Какие они — простые или сложные? Чем они отличаются от сложносочинённых и сложноподчинённых предложений?

- 1) Газеты и журналы рассказывают о прошедших событиях, Интернет-СМИ фиксируют сегодняшние события.
- 2) Прочитаешь газеты — станешь информированным человеком, согласишься Интернет-новости — будешь вдвойне информированным.
- 3) И печатные, и электронные СМИ нужны обществу: оно должно быть информированным во всех смыслах этого слова.

 **12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Проанализируйте свои рабочие записи, сделанные на протяжении уроков раздела «Молодёжь и средства массовой информации». **Дайте** оценку своей активности по трёхбалльной шкале: 1 — работал мало; 2 — работал в меру своих сил; 3 — старался работать больше. **Опишите** свои чувства и действия в небольшом посте на тему «Моя учебная деятельность». Объём работы — восемь-десять предложений.

## СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА

### Публицистический стиль речи

Публицистический стиль называют официальным стилем СМИ (средств массовой информации), в том числе — статей, репортажей, заметок, интервью и т. п.

Данный стиль чаще используется в письменной речи, реже — в устных формах тех же репортажей или публичных выступлений политических и общественных деятелей.

К общим чертам этого стиля относятся:

- эмоциональность и образность речи — для создания необходимой атмосферы;
- оценочность и уверенность — для заинтересованности;
- логика изложения с опорой на неопровержимые факты — для придания речи достоверности и информативности;
- призыв читателей (слушателей) к действию и общедоступность;
- лёгкое и внятное изложение.



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать значение слов общественно-политической тематики;
- создавать высказывание, используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;
- правильно расставлять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Обсудите содержание текста. Знакомо ли вам имя поэта? Слышали ли вы песню «Гренада», написанную на слова из одноимённого стихотворения Михаила Светлова?

История создания стихотворения «Гренада» в изложении автора выглядит так:

«В двадцать шестом году я проходил однажды днём по Тверской мимо кино «Арс» (там теперь помещается театр имени Станиславского). В глубине двора я увидел вывеску: «Гостиница Гренада». И у меня появилась шальная мысль — написать какую-нибудь серенаду!

Но в трамвае по дороге домой я пожалел истратить такое редкое слово на пустяки. Подходя к дому, я начал напевать: «Гренада, Гренада...» Кто может так напевать? Не испанец же? Это было бы слишком примитивно. Тогда кто же? Когда я открыл дверь, я уже знал, кто так будет петь. Да, конечно же, мой родной украинский хлопец. Стихотворение было уже фактически готово, его оставалось только написать, что я и сделал».



М. А. Светлов (1903-1964)

- 2** Ниже вам даны три определения. Обсудите их со своим одноклассником. В какой сфере общества они употребляются? Дополните данный список своими примерами.

*Полковник* — воинское звание офицерского или командного состава в вооружённых силах.

*Генерал* — персональное воинское звание в вооружённых силах ряда государств.

*Маршал* — воинское звание высшего генеральского состава.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** Прочитайте отрывок из стихотворения М. Светлова «Гренада» или прослушайте песню «Гренада» в исполнении российского барда Виктора Берковского. О каких боях идёт речь в песне?

## ТЕКСТ 44

Мы ехали шагом, мы мчались в боях,  
И «Яблочко»-песню держали в зубах.  
Ах, песенку эту доньне хранит  
Трава молодая — степной малахит.

Но песню иную о дальней земле  
Возил мой приятель с собою в седле.  
Он пел, озирая родные края:  
«Гренада, Гренада, Гренада моя!»

Он песенку эту твердил наизусть...  
Откуда у хлопца испанская грусть?  
Ответь, Александровск, и Харьков, ответь:  
Давно ль по-испански вы начали петь?



Аудиозапись  
М. А. Светлов. Гренада

 **4** Что такое «Гренада»? В случае затруднения обратитесь к энциклопедическим словарям русского языка.

 **5** Ответьте на вопросы к отрывку из стихотворения М. Светлова «Гренада»:

- 1) Как вы понимаете выражение «Яблочко»-песню держали в зубах?
- 2) Что значит выражение «доньне хранит»?
- 3) Почему автор задаёт вопрос и Александровску, и Харькову...?
- 4) О чём говорят слова «твердил наизусть»?
- 5) Каков эмоциональный настрой данного отрывка?
- 6) К кому обращено это стихотворение?

 **6** Сыграйте в «синтаксические пазлы». Из данных разрозненных частей предложения, не изменяя их морфологические признаки, соберите предложение.

Без исключения, для всех, мир, един, это, человек, осознавать, должен, каждый.

 **7** В получившемся предложении расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения.

 **8** Ответьте на вопросы:

- 1) Какое это предложение: простое или сложное?
- 2) Союзное или бессоюзное?
- 3) Если бессоюзное: какой в нём знак препинания?
- 4) Почему? Объясните его постановку.
- 5) О чём говорится в предложении?
- 6) Согласны ли вы с этим утверждением?

- 9 Индивидуальное задание.** Как ты думаешь, почему стихотворение М. Светлова «Гренада» назвали «стихотворение–маршал»? **Вырази** своё мнение письменно. **Приготовься** рассказать об этом одноклассникам.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 10** Изучите в Справочнике старшекласника учебный материал о бессоюзном сложном предложении. Чем оно отличается от сложносочинённого и сложноподчинённого предложений? **Расскажите** об этом друг другу.
- 11** Сделайте синтаксический разбор данного предложения. **Дайте** ему устную характеристику. **Объясните** постановку знаков препинания.

Мир, учитывая всё его многообразие, един; человечество тоже должно быть едино в своих стремлениях, побуждениях, моральных принципах и нравственных ценностях.

- 12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите небольшой доклад для членов литературного клуба: «Почему стихотворение М. А. Светлова «Гренада» можно назвать стихом-воином?» На что вы обратите внимание в первую очередь? Объём работы — десять-двенадцать предложений.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

В бессоюзном сложном предложении (БСП) части соединены по смыслу и с помощью интонации, без союзов и союзных слов.





## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** **Послушайте** в исполнении учителя отрывок из стихотворения М. Светлова «Гренада» или **прочитайте** его сами. О какой войне идёт речь в тексте?

### ТЕКСТ 45

Я хату покинул, пошёл воевать,  
Чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать.  
Прощайте, родные! прощайте, семья!  
«Гренада, Гренада, Гренада моя!»

Мы мчались, мечтая постичь поскорей  
Грамматику боя — язык батарей.  
Восход поднимался и падал опять,  
И лошадь устала степями скакать.

Но «Яблочко»-песню играл эскадрон  
Смычками страданий на скрипках времён...  
Где же, приятель, песня твоя:  
«Гренада, Гренада, Гренада моя»?

Пробитое тело наземь сползло,  
Товарищ впервые оставил седло.  
Я видел: над трупом склонилась луна,  
И мёртвые губы шепнули: «Грена...»



- Исс 4** **Поработайте** с глоссарием в конце учебника. **Прочтите** словарную статью о метафоре. Кратко **запишите** её определение.
- Исс 5** **Найдите** в стихотворном отрывке из «Гренады» все метафоры и **запишите** их в тетрадь.
- Исс 6** **Ответьте** письменно на вопросы к отрывку из стихотворения М. Светлова «Гренада».

- 1) Какую цель поставил перед собой герой стихотворения?
- 2) Какая строка стихотворения свидетельствует о том, что бои были тяжёлые и изнурительные?
- 3) А какие строчки говорят о стойкости и мужестве бойцов?
- 4) Как меняется эмоциональный тон стихотворения?
- 5) Какова основная мысль данного текста?
- 6) Можно ли понять, как поэт относится к своему герою?

 **7** Какие ещё вопросы можно придумать к отрывку из стихотворения М. Светлова «Гренада»? **Дополните** список вопросов из упр. 6 двумя-тремя примерами. **Запишите** их.

 **8** Устройте мини-конкурс. **Прочитайте** придуманные вопросы вслух по цепочке. **Читайте** только те вопросы, которые ещё не звучали. Победителем становится тот ученик, чей вопрос не повторился ни у кого из одноклассников.

 **9** **Сделайте** синтаксический разбор данного предложения. **Найдите** в нём метафору. Какое это предложение по структуре — простое или сложное?

На землю медленно, плавно кружась в воздухе, опускались хлопья снежинок.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **10** **Озаглавьте** каждую строфу стихотворного отрывка. **Обоснуйте** выбор своего названия.

 **11** **Спишите** предложения. Какие они — простые или сложные? **Подчеркните** грамматические основы и **постройте** схемы предложений. Чем отличаются предложения друг от друга?

1) Я хату покинул, пошёл воевать,  
Чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать.

2) Восход поднимался и падал опять,  
И лошадь устала степями скакать.

 **12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Напишите** эссе-рассуждение на тему: «Что такое мечта и как добиться её достижения?» **Подумайте**, в какую часть вашей работы нужно включить элементы повествования и описания. Объём работы — десять-двенадцать предложений.


**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- определять стилистические особенности текстов;
- анализировать текст, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение и оценивая содержание произведения;
- применять знаки препинания в сложном предложении.

**ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

- 1** Прочитайте текст. Сформулируйте идею «Сказок об Италии» Максима Горького.

В начале XX века Максим Горький написал цикл рассказов «Сказки об Италии». В них особое место занимают образы-символы Города, Солнца, Будущего. Но во всех новеллах внимание читателя обращено к народу — единому, мощному началу. Причём, объединение людей происходит так быстро, как «в сказке». Горький также красочно и живописно рисует природу края, который так ему понравился. Он уверен, что солнце любит эту землю. Центральный образ-символ всех новелл — это Солнце, которое несёт в себе мечту человека о единстве, равенстве, о светлом будущем.



Максим Горький  
(1868-1936)

- 2** Прочитав текст, вы встретили незнакомые слова. Объясните их значение письменно. В случае затруднения обратитесь к толковым словарям русского языка.

Символ, новелла, цикл.

- 3** Сделайте синтаксический разбор данного предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Центральный образ-символ всех новелл — это Солнце, которое несёт в себе мечту человека о единстве, равенстве, о светлом будущем.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ:**

- 4** Прочитайте отрывок из цикла рассказов Максима Горького «Сказки об Италии». О чём рассказывается в тексте?

## ТЕКСТ 46

Душный полдень, где-то только что бухнула пушка — мягкий, странный звук, точно лопнуло огромное гнилое яйцо. В воздухе, потрясённом взрывом, едкие запахи города стали ощутимее, острее пахнет оливковым маслом, чесноком, вином и нагретой пылью. Жаркий шум южного дня, покрытый тяжёлым вздохом пушки, на секунду прижался к нагретым камням мостовых и, снова вскинувшись над улицами, потёк в море широкой мутной рекой.

Город — празднично ярок и пёстр, как богато расшитая риза священника; в его страстных криках, трепете и столах звучит пение жизни. Каждый город — храм, возведённый трудами людей, всякая работа — молитва Будущему.

Солнце — в зените, раскалённое синее небо ослепляет, как будто из каждой его точки на землю, на море падает огненно-синий луч, глубоко вонзаясь в камень города и воду. Море блестит, словно шёлк, густо расшитый серебром, и, чуть касаясь набережной сонными движениями зеленоватых тёплых волн, тихо поёт мудрую песню об источнике жизни и счастья — солнце.



**Исс 5** Ответьте на вопросы по содержанию данного отрывка.

- 1) Что описывает автор в этом тексте?
- 2) В чём звучит и ощущается, по словам автора, пение жизни?
- 3) С чем в тексте сравнивается город?
- 4) Какими эпитетами и метафорами наделено в тексте море?
- 5) О чём поёт море? Приведите примеры.
- 6) Какова связь между городом, морем и солнцем?
- 7) Определите основную мысль текста.
- 8) Как автор относится к изображаемому им картинам?

**Где 6** Работая в паре, **перескажите** содержание художественного отрывка друг другу по очереди: каждый участник произносит по одному предложению.

**Исс 7** Определите стиль речи и тип текста в данном отрывке. **Запишите** своё мнение. Какие стилиевые особенности помогли вам сделать правильный вывод? **Зафиксируйте** его письменно.

 **8** Спишите предложения. **Определите** их тип, подчеркнув грамматические основы. **Объясните** постановку знаков препинания.

- 1) Максим Горький по праву считается классиком русской литературы, его произведения получили заслуженное признание у многих поколений читателей.
- 2) Произведения Максима Горького переиздавались неоднократно огромными тиражами, потому что в своё время их мгновенно раскупали читатели.
- 3) Поклонники творчества Максима Горького смогут увидеть театральные постановки по его пьесам, а некоторые его произведения экранизированы.

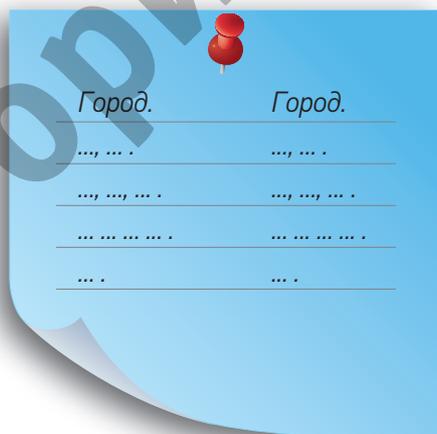
### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **9** Составьте два синквейна на тему «Город», используя художественный текст. Можно ли завершить синквейны словами *жизнь* и *народ*?

 **10** Конкурс! Вы составили два синквейна по одному и тому же началу и завершили их разными словами. В течение трёх минут **сочините** как можно больше синквейнов на тему «Жизнь».

 **11** Прочитайте свои синквейны одноклассникам. Лучшие работы определит жюри, назначенное учителем. Основной критерий — соответствие теме и содержанию урока.

 **12** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите эссе на тему «Солнце — для всех!». Используйте рабочие записи и учебные материалы этого урока. Объём работы — десять-двенадцать предложений.



Город.	Город.
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....



### ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
- понимать значение слов общественно-политической тематики;
- применять знаки препинания в сложном предложении.

### ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- Ис** 1 Вам даются для обсуждения определения двух терминов. **Проанализируйте** их с одноклассником. **Установите**, есть ли связь между этими понятиями. **Сделайте** вывод и **запишите** его.

*Глобализация* — это процесс, во время протекания которого весь мир превращается в объединённую систему.

*Интернационализация* — процесс, ведущий к возникновению международных объединений.

- Г** 2 Являются ли эти слова синонимами? **Определите**, какой из этих терминов определяет более масштабное явление? **Аргументируйте** своё мнение.

- З** 3 **Проанализируйте** предложения. С помощью чего они преобразованы в бессоюзные сложные предложения? **Запишите** их и **подчеркните** грамматические основы. **Перестройте** одно из предложений так, чтобы сначала получилось сложносочинённое предложение, потом — сложноподчинённое. Что вы для этого используете?

А) Глобализация представляет собой процесс: во время его протекания весь мир превращается в объединённую систему.

Б) Интернационализация — это процесс: его течение ведёт к возникновению международных объединений.

### РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Ч** 4 **Прочитайте** отрывок из цикла рассказов Максима Горького «Сказки об Италии». О чём рассказывается в тексте?

## ТЕКСТ 47

Весна, ярко блестит солнце, люди веселы, и даже стёкла в окнах старых каменных домов улыбаются тепло.

По улице маленького городка пёстрым потоком льётся празднично одетая толпа — тут весь город, рабочие, солдаты, буржуа, священники, администраторы, рыбаки, — все возбуждены весенним хмелем, говорят громко, много смеются, поют, и все — как одно здоровое тело — насыщены радостью жить.

Разноцветные зонтики, шляпы женщин, красные и голубые шары в руках детей, точно причудливые цветы, и всюду, как самоцветные камни на пышной мантии сказочного короля, сверкают, смеясь и ликуя, дети, весёлые владыки земли.

Бледно-зелёная листва деревьев ещё не распустилась, свёрнута в пышные комки и жадно пьёт тёплые лучи солнца. Вдали играет музыка, манит к себе.

Впечатление такое, точно люди пережили свои несчастья, вчерашний день был последним днём тяжёлой, всем надоевшей жизни, а сегодня все проснулись ясными, как дети, с твёрдой, весёлой верою в себя — в непобедимость своей воли, пред которой всё должно склониться, и вот теперь дружно и уверенно идут к будущему.



 **5** Ответьте письменно на следующие вопросы:

- 1) Какое время года изображено в художественном отрывке?
- 2) Какое настроение у людей, о которых говорится в тексте?
- 3) С чем автор сравнивает людей?
- 4) Чего в тексте больше: эпитетов или метафор? Выпишите три-четыре примера.
- 5) Какое впечатление производит на вас текст? Что можно сказать об авторской позиции по отношению к героям и событиям?
- 6) Подходит ли для характеристики содержания данного текста термин «глобализация»?
- 7) Почему автор выбрал символом будущего именно весну?

 **6** Подготовьте пересказ содержания ТЕКСТА 47 товарищу по паре, опираясь на записанные вами ответы в упр. 5. Помните о критериях к правильному устному и письменному ответу.

 **7** Послушайте внимательно подготовленный вашими одноклассниками пересказ текста. Отметьте положительные и отрицательные моменты в речи товарищей.

-  **8** Спишите предложение. Подчеркните грамматические основы. Сколько частей в этом предложении? Покажите это, построив схему предложения.

Весна, ярко блестит солнце, люди веселы, и даже стёкла в окнах старых каменных домов улыбаются тепло.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **9** **Индивидуальное задание.** Подготовь к следующему уроку устное сообщение на тему «Значение матери в жизни человека».
-  **10** Составьте синквейны на темы: первый участник — «Глобализация», второй участник — «Интернационализация». Затем **обменяйтесь** работами и письменно **раскройте** содержание синквейна своего товарища по паре.



*Глобализация*

---



---



---



---



*Интернационализация*

---



---



---



---

-  **11** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Попробуйте построить прогноз о развитии общества и своём месте в нём. Напишите небольшое эссе на тему: «Каким я вижу себя через десять лет?» Используйте рабочие записи этого урока. Объём работы — восемь-десять предложений.

# Материнская печаль



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
- оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приёмов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории;
- писать эссе по предложенной проблеме, обосновывая своё мнение и предлагая пути решения проблемы.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** Прочитайте два предложения. Какое из них произвело на вас большее впечатление? Запишите его. В каком стиле речи можно использовать данные изречения?

- 1) Предательство — тягчайший проступок из всех проявлений внутренней сущности человека, характеризующих его духовно-нравственный облик.
- 2) Мир не прощает предательства. Он уничтожит тебя, загонит глубоко под землю, в чумные ямы. В самые тёмные свои недра, где гниют тела других предателей.

**2** Спишите предложения и расставьте недостающие знаки препинания. Какие это предложения? Определите их тип. Постройте схему сложноподчинённого предложения.

- А) Героев чтят и воспевают а предателей безжалостно уничтожают.
- Б) Идущие на подвиг беззаветно верят что народ их никогда не забудет.
- В) Муки совести не прекращались так как стыд рвал на части сердце изменника.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**3** Послушайте отрывок из цикла рассказов М. Горького «Сказки об Италии» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Что хочет сделать герой произведения?

### ТЕКСТ 48

- Мать! — говорил он, целуя её руки. — Ты пришла ко мне, значит, ты поняла меня, и завтра я возьму этот проклятый город!
- В котором ты родился, — напомнила она.

Опьянённый подвигами своими, обезумевший в жажде ещё большей славы, он говорил ей с дерзким жаром молодости:

— Я родился в мире и для мира, чтобы поразить его удивлением! Я щадил этот город ради тебя — он как заноза в ноге моей и мешает мне так быстро идти к славе, как я хочу этого. Но теперь — завтра — я разрушу гнездо упрямцев!

— Где каждый камень знает и помнит тебя ребёнком, — сказала она.

— Камни — немые, если человек не заставит их говорить, — пусть горы заговорят обо мне, вот чего я хочу!

— Но — люди? — спросила она.

— О да, я помню о них, мать! И они мне нужны, ибо только в памяти людей бессмертны герои!

Она сказала:

— Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть...

— Нет! — возразил он. — Разрушающий так же славен, как и тот, кто созидает города. Посмотри — мы не знаем, Эней или Ромул построили Рим, но — точно известно имя Алариха и других героев, разрушавших этот город.

— Который пережил все имена, — напомнила мать.

Так говорил он с нею до заката солнца, она всё реже перебывала его безумные речи, и всё ниже опускалась её гордая голова.



Аудиозапись  
М. Горький. Сказки  
об Италии (отрывок)

**Исс** 4 Ответьте на следующие вопросы по содержанию текста:

- 1) Между кем происходит диалог в данном тексте?
- 2) Каким рисует Горький сына?
- 3) Как ведёт себя мать в данной сцене?
- 4) Чего хотел добиться от матери сын?
- 5) Кто в своих высказываниях более эмоционален: мать или сын?
- 6) А у кого сильнее внутренние переживания?
- 7) При помощи чего автор добивается этого контраста?
- 8) Как вы думаете: какова была цель прихода матери?
- 9) Найдите в тексте слова, доказывающие измену сына.
- 10) Чем вы можете подтвердить чувство стыда и боли матери за сына?

**Обс** 5 Подготовьте выразительное чтение диалога между матерью и сыном. Постарайтесь передать эмоциональное состояние героев. Можно ли понять, как автор относится к своим героям? Кому больше симпатизирует: матери или сыну?

**Где** 6 Расскажите о разговоре матери и сына от имени стороннего наблюдателя. Оцените, как автор добивается привлечения внимания читателей и слушателей.

## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **7** Послушайте сообщение вашего одноклассника на тему «Значение матери в жизни человека». **Сделайте вывод и запишите его.**

 **8** Решите следующую синтаксическую задачу:

Дано простое предложение	<i>Так говорил он с нею до заката солнца.</i>
Составьте три сложных предложения, добавляя к данному простому предложению другие простые предложения	<i>1...она всё реже перебивала его безумные речи. 2. ...а её гордая голова опускалась всё ниже и ниже. 3. ...хотя видел всю бесполезность своего красноречия.</i>
Расположите, расставив знаки препинания, сконструированные сложные предложения в заданном порядке	<i>1. Сложносочинённое предложение. 2. Сложноподчинённое предложение. 3. Бессоюзное сложное предложение.</i>

**9** Прочитайте учебный материал, помещённый в Справочнике старшеклассника. Что нового вы узнали о написании эссе?

 **10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите эссе на тему: «Всё ли может простить мать?» Обязательно **укажите** в работе пути решения проблемы и **выразите** своё отношение к заявленной теме эссе. Объём работы — десять–двенадцать предложений.

## СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

### Памятка по написанию эссе

- Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе;
- Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы понимаете смысл этого высказывания; в) по данной теме вам есть что сказать;
- Определите главную мысль высказывания;
- Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания;
- Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т. д.;
- Ещё раз просмотрите подобранные иллюстрации;
- Подумайте, какие литературные приёмы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым;
- Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности;
- Придумайте вступление к рассуждению;
- Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили;
- Сформулируйте общий вывод работы.


**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
- создавать текст научного стиля в виде тезисов;
- использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного и письменного общения.

**ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

-  **1 Прочитайте** внимательно текст. Какую фразу произнесла бабушка? Что она сказала внуку?

Рассказ Виктора Петровича Астафьева «Деревья растут для всех» имеет интересное название. Мальчик хотел вырастить дерево для птички, чтобы та смогла свить новое гнездо. Но, тем не менее, продолжал считать его своим. В мечтах Витя представлял его большим и цветущим. Ему оно было нужно для того, чтобы любоваться и с гордостью рассказывать другим, что он вырастил такое дерево. Но бабушка одной фразой объясняет внуку, что деревья не могут быть чьей-то собственностью. Они являются домом для животных, птиц, насекомых, и любой человек может прийти и полюбоваться ими. Делая добро другим, человек становится счастливее.



*В. П. Астафьев  
(1924-2001)*

-  **2 Сделайте** анализ предложений из текста упр. 1 с точки зрения синтаксиса. Сколько в нём простых предложений? Сколько сложных? Какие предложения преобладают? Почему?
-  **3 Выпишите** из текста упр. 1 сложносочинённое предложение. **Докажите** свою правоту, построив схему предложения.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ:**

-  **4 Послушайте** отрывок из рассказа В. Астафьева «Деревья растут для всех» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Какие чувства испытывает герой?

## ТЕКСТ 49

Часами смотрел я на свой саженец. Мне он начинал казаться большой остроиглой бояркой. Вся она была густо запорошена цветами, обвита листвой, потом на ней уголочками загорались ягоды с косточкой, крепкой, что камушек. На боярку прилетала не только мухоловка, но и щеглы, и овсянки, и зяблики, и снегири, и всякие другие птицы. Всем тут хватит места! Дерево-то будет расти и расти. Конечно, боярка высокой не бывает, до неба ей не достать. Но выше сеновала она, пожалуй, вымахает. Я вон как её поливаю!



Однако саженец мой пошёл не ввысь, а вширь, пустил ещё листья, из листьев — усики. На усиках маковым семечком проступили крупинки, из них вывернулись розоватые цветочки.

К этой поре я уже стал маленько слышать, пришёл к бабушке и прокричал:

— Баб, я лесину посадил, а выросло что-то...

Бабушка пошла со мной за сеновал, оглядела моё хозяйство.

— Так вот ты где скрываешься! — сказала она и склонилась над саженцем, покачала его из стороны в сторону, растёрла цветочки в пальцах, понюхала и жалостно посмотрела на меня. И я понял, что это вовсе не дерево. Саженец мой, по заключению бабушки, оказался дикой гречкой. Обидно мне сделалось.



Аудиозапись  
В. П. Астафьев. Деревья  
растут для всех  
(отрывок 1)

**Исц 5** Ответьте на вопросы по содержанию отрывка из рассказа В. Астафьева «Деревья растут для всех».

- 1) Нравился ли мальчику его саженец?
- 2) Как он ухаживал за ним?
- 3) Кто прилетал к саженцу? Перечислите названия птиц.
- 4) Радовался ли им мальчик?
- 5) Чем был удивлён мальчик?
- 6) Любила ли своего внука бабушка?
- 7) Как мальчик понял, что его саженец вовсе не дерево?
- 8) Какова авторская позиция по отношению к своему герою?

**Грч 6** Перескажите содержание ТЕКСТА 49 от лица мальчика, опираясь на ответы, данные вами в упр. 5. Помните, что ваши одноклассники будут оценивать ваше сообщение в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **7** Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Каких предложений больше: простых или сложных? В текстах какого стиля могут встретиться такие предложения?

В рассказе Астафьева «Деревья растут для всех» повествуется о мальчике, который болел, но продолжал интересоваться жизнью. Он научился видеть прекрасное даже в маленьких вещах. Герой осознал, что нужно творить добро и помогать другим. Тогда мир станет лучше, заиграет новыми красками, а все окружающие станут счастливее и добрее.

-  **8** Опираясь на содержание текстов из упр. 1 и упр. 7, составьте тезисы для выступления перед членами литературного клуба. В каком стиле вы напишете свою работу? Объясните, почему вы так решили.

-  **9** Работая в паре, составьте синквейны на темы «Дерево» и «Бабушка». Обменяйтесь готовыми работами и раскройте содержание синквейна своего товарища по паре. Объём работы — три-пять предложений.

-  **10** ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите эссе на тему: «Что готов сделать человек ради любви?» Объём работы — десять-двенадцать предложений.

<i>Дерево</i>	<i>Бабушка</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- анализировать и оценивать содержание художественного произведения;
- правильно писать союзы, предлоги, частицы;
- выражать собственное мнение в жанре эссе.

**ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

**1** **Послушайте** своих одноклассников, как они раскрывают содержание синквейна на тему «Дерево». Что показалось вам интересным? С чем вы не совсем согласны? **Запишите** свои наблюдения.

**2** Ниже даны три сложных предложения. Первая группа выписывает сложносочинённое предложение, вторая — сложноподчинённое предложение, третья — бессоюзное сложное предложение. Какие предлоги, союзы и частицы используются в этих предложениях? **Объясните** их правописание и употребление.

- 1) Я предпочитаю покупать саженцы, которые относятся к категории морозоустойчивых.
- 2) Дубы прочны, высоки и раскидисты, птицы любят вить на них свои гнёзда.
- 3) Густые кроны тополей не дают проникнуть солнечным лучам, и путешественники часто останавливаются отдохнуть в их прохладной тени.

**3** **Решите** следующую синтаксическую задачу:

Дано простое предложение	<i>Счастье похоже на здоровье.</i>
Составьте три сложных предложения, добавляя к данному простому предложению другие простые предложения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ... оно незаметно идёт рядом.</li> <li>2. ... потому что его отсутствие угнетает тебя.</li> <li>3. ... и надо относиться к нему очень бережно.</li> </ol>
Расположите, расставив знаки препинания, сконструированные сложные предложения в заданном порядке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложносочинённое предложение.</li> <li>2. Бессоюзное сложное предложение.</li> <li>3. Сложноподчинённое предложение.</li> </ol>

**РАБОТА С ТЕКСТОМ:**

**4** **Послушайте** отрывок из рассказа В. Астафьева «Деревья растут для всех» в аудиозаписи или в исполнении учителя. **Определите** стиль речи.

**ТЕКСТ 50**

Мы пошли за сарай, выкопали коноплю, крапиву и сделали для маленькой лиственницы большую яму. В яму я принёс навозу и чёрной земли в старой корзине. Мы опустили лиственницу вместе с комочком в яму, закопали её так, что остался наверху лишь жёлтый носок.



И опять я начал видеть в мечтах высокое-высокое дерево. И опять жило на этом дереве много птиц, и появлялась на нём зелёнькая, а осенью жёлтая хвоя. Но всё же были у меня кое-какие сомнения насчёт саженца.

И как только бабушка принималась за спокойную работу, садилась пряхть куделю, я приставал к ней с одними и теми же расспросами:

— Баб, а оно большое вырастет?

— Кто?

— Да дерево-то моё?

— А-а, дерево-то? А как же?! Непременно большое. Лиственницы маленькие не растут. Только деревья, батюшка, растут для всех, всякая сосна в бору красна, всякая своему бору и шумит.

— И всем птичкам?

— И птичкам, и людям, и солнышку, и речке. Сейчас вот оно уснуло до весны, зато весной начнёт расти быстро-быстро и перегонит тебя...

Бабушка ещё и ещё говорила. В руках у неё крутилось и крутилось веретено. Веки мои склеивались, был я ещё слаб после болезни и всё спал, спал. И мне снилась тёплая весна, зелёные деревья.

А за сараем, под сугробом тихо спало маленькое деревце, и ему тоже снилась весна.



Аудиозапись  
В. П. Астафьев. *Деревья  
растут для всех*  
(отрывок 2)

**5** Вам встретились слова, которые сейчас редко употребляются. **Объясните** их значение письменно. В случае затруднения **обратитесь** к толковым словарям русского языка.

Куделя, веретенó.

**6** Спишите предложения. С помощью каких союзов соединяются части сложных предложений? Можно ли заменить союзы так, чтобы смысл предложений не изменился?

1) Сейчас вот оно уснуло до весны, зато весной начнёт расти быстро-быстро и перегонит тебя.

2) А за сараем, под сугробом тихо спало маленькое деревце, и ему тоже снилась весна.

 **7** Ответьте на вопросы к данному тексту.

- 1) Где посадили мальчик и бабушка саженец лиственницы?
- 2) Что видел мальчик в своих мечтах?
- 3) Почему мальчика одолевали сомнения?
- 4) О чём тревожится мальчик в диалоге со своей бабушкой?
- 5) Что снилось мальчику?
- 6) Каким эмоциональным настроением проникнут весь текст?
- 7) Какова основная мысль текста? Сформулируйте её и запишите.

 **8** Составьте план пересказа отрывка из рассказа В. Астафьева «Деревья растут для всех», используя ответы на вопросы в упр. 7. **Перескажите** текст друг другу. **Помните** о критериях к правильному устному и письменному ответу.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **9** **Индивидуальное задание.** Помнишь ли ты, какой день был самым счастливым в твоей жизни? **Напиши** об этом.

 **10** **Послушайте** сообщение вашего одноклассника на тему «Мой самый счастливый день». **Оцените** его выступление в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

 **11** **Запишите** по памяти три-четыре предложения, которые вы запомнили из сообщения вашего одноклассника о самом счастливом дне. **Добавьте** к этой записи собственные воспоминания о своём самом счастливом дне (три-четыре предложения).

 **12** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** **Представьте**, что вы приобрели саженец волшебного Дерева счастья. **Напишите** небольшое эссе на тему: «Существует ли счастье для всех?» Вот примерные вопросы, которые нужно осветить в вашем сочинении:

- 1) Как вы будете ухаживать за саженцем?
- 2) Что нужно для его успешного роста?
- 3) Какие плоды принесёт Дерево счастья?
- 4) Кто будет есть эти плоды?

## Дивный гений



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть объёмом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;
- формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;
- использовать глаголы в соответствующих формах.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:



**1 Обсудите**, разделившись на три группы, по два высказывания русских писателей и поэтов об А. С. Пушкине. **Запишите** их в тетрадь. **Разъясните** суть высказываний своими словами.

- 1) *А. А. Ахматова*: «Он победил и время, и пространство».
- 2) *К. Бальмонт*: «Пушкин был поистине солнцем русской поэзии».
- 3) *А. А. Блок*: «Мы знаем Пушкина — человека, Пушкина — друга монархии, Пушкина — друга декабристов. Всё это бледнеет перед одним: Пушкин — поэт».
- 4) *Н. В. Гоголь*: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное».
- 5) *Ф. М. Достоевский*: «Не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов».
- 6) *И. С. Тургенев*: «Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа. Не говоря уже о мужественной прелести, силе и ясности его языка».



**2 Изучите** в Справочнике старшеклассника учебный материал о видах глагола. **Перескажите** друг другу содержание таблицы.



**3 Выпишите** из высказываний все глаголы. Первый участник выписывает глаголы совершенного вида, второй участник — несовершенного.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:



**4 Прослушайте** отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» в аудиозаписи или в исполнении учителя. О каком поэте идёт речь в стихотворении?

## ТЕКСТ 51

Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... — он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.



А. А. Горбунов. Дуэль  
А. С. Пушкина с Ж. Дантесом, 1936 г.



Аудиозапись  
М. Ю. Лермонтов. Смерть  
поэта (отрывок 1)

 **5** Проанализируйте вместе с одноклассником текст. Глаголы какого вида более «говорят» вам о гибели поэта? **Выпишите** их в тетрадь.

 **6** Ответьте на вопросы к отрывку из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». **Сформулируйте** общий вывод и **запишите** его.

- 1) Кого обвиняет автор в смерти А. С. Пушкина?
- 2) Какие именно обвинения предъявляет Лермонтов?
- 3) Какие эпитеты он использует в обвинении?
- 4) Какие чувства выразил в этом отрывке М. Ю. Лермонтов?

 **7** Проанализируйте стихотворный отрывок. Какие ещё вопросы можно задать к содержанию художественного текста? **Сформулируйте** и **запишите** два-три вопроса.

 **8** Просмотрите полный список вопросов. **Подумайте**, что вы будете привлекать для ответа на них. Какие вопросы потребуют точных фактов, какие — будут опираться на мнение автора и ваше отношение к произведению?

- Исс** 9 Рассмотрите «облако» слов. Составьте с его помощью рассказ об А. С. Пушкине на тему «Дивный гений». Какие слова из «облака» вы используете? Кому вы будете адресовать вашу работу?

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 10** В данном предложении расставьте знаки препинания. Сделайте его синтаксический разбор. Составьте схему предложения. Отметьте у глаголов вид, время, лицо, число.

Дивный гений Пушкина сияет навечно и благодарные ценители поэзии не устают восхищаться его талантом.

- 11 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите эссе на тему «Мой Пушкин». Подумайте, что предполагает местоимение *мой* в названии темы. Используйте рабочие записи этого урока и свои знания о великом поэте, полученные ранее. Объем работы — десять-двенадцать предложений.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА

ВИДЫ ГЛАГОЛА	
НЕСОВЕРШЕННЫЙ	СОВЕРШЕННЫЙ
Ученик решал задачу.	Ученик решил задачу.
<b>Показывает:</b>	
<b>Незаконченное действие:</b> писать — писал подписывать — подписывал обрезать — обрезал	<b>Законченное действие:</b> написать — написал подписать — подписал обрезать — обрезал
<b>Имеет:</b>	
<b>3 формы времени:</b> наст., прош., буд. сложное (будет решать)	<b>2 формы времени:</b> прош. и буд. Нет настоящего времени!
<b>Вопросы:</b>	
Что делать? Что делал? Что будет делать?	Что сделать? Что сделал? Что сделает?

**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- понимать значение слов общественно-политической тематики;
- использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления;
- использовать глаголы в соответствующих формах.

**ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

**1** Запишите данный литературный термин. Проанализируйте и обсудите его с одноклассником.

*Логическое ударение* — это интонационное выделение какого-либо слова в предложении сильнее всех остальных слов. Логическое ударение используется для усиления значения слова.



**2** Дано предложение: *Я люблю стихи Пушкина.* Произнесите его, используя логическое ударение, следующим образом:

- А) Что это именно вы, а никто другой, любите стихи Пушкина.
- Б) Что вы испытываете чувство любви к стихам Пушкина.
- В) Что вы любите именно стихи, а не прозу Пушкина.
- Г) Что вы любите стихи Пушкина, а не какого-то другого поэта.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ:**

**3** Прослушайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Какой суд имел в виду автор?

**ТЕКСТ 52**

А вы, надменные потомки,  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастья обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под сению закона,  
Пред вами суд и правда — всё молчи!..  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждёт;



Аудиозапись  
М. Ю. Лермонтов. Смерть  
поэта (отрывок 2)

Он не доступен звону злата,  
И мысли, и дела он знает наперёд.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью  
Поэта праведную кровь!

-  **4** Вам встретились слова, которые сейчас редко употребляются. **Объясните** их значение письменно. В случае затруднения **обратитесь** к толковым словарям русского языка.

Сень, наперсники, праведность.

-  **5** **Ответьте** на вопросы к отрывку из стихотворения «Смерть поэта».

- 1) К кому, по-вашему, обращается автор стихотворения?
- 2) Почему Лермонтов называет их жадными?
- 3) Какая строка стихотворения говорит об их моральном облике?
- 4) А какая строка даёт нам понять, что суд будет справедлив?
- 5) Определите эмоциональный тон стихотворения.
- 6) Какие чувства испытали вы, прослушав этот отрывок?
- 7) Какова его основная мысль?

-  **6** **Выпишите** из художественного отрывка все глаголы. **Найдите** единственный среди них глагол повелительного наклонения. **Докажите** свою правоту.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **7** **Сыграйте** в «синтаксические пазлы». Из данных разрозненных частей предложения, не изменяя их морфологические признаки, **соберите** предложение.

Пушкина, прекраснее, нет ничего, сказок, они, сердца, загрубевшие, наши, отогревают.

-  **8** **Ответьте** на вопросы:

- 1) Какое это предложение: простое или сложное?
- 2) Союзное или бессоюзное?
- 3) Если бессоюзное: какой знак разделяет части БСП?
- 4) Объясните его постановку.
- 5) Можно ли это предложение сделать сложноподчинённым?
- 6) Какие союзы для этого надо использовать? Как они пишутся?

 **9** Спишите предложения. Объясните значение выделенных слов. Где, в каких случаях они могут использоваться?

- 1) Поэт Александр Сергеевич Пушкин был смертельно ранен на *дуэли*.
- 2) Русское общество понесло огромную *утрату* в лице великого поэта А. С. Пушкина.
- 3) Пушкин оставил после себя замечательное *наследие*: огромное количество стихов, поэм, сказок и других произведений.

 **10** Вы уже изучили достаточное количество произведений двух выдающихся русских поэтов — А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. **Составьте** синквейны на темы *Пушкин* и *Лермонтов*. Затем **обменяйтесь** работами и **раскройте** содержание синквейна своего товарища по паре.



Пушкин

---

---

---

---



Лермонтов

---

---

---

---

 **11 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Как вы понимаете выражение «праведный суд»? Что имел в виду М. Ю. Лермонтов в своём стихотворении? **Выразите** своё мнение письменно в четырёх-пяти предложениях.



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- соблюдать речевые нормы, включая в речь лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;
- писать творческие работы на литературные темы, являющиеся контрастными по содержанию;
- использовать глаголы в соответствующих формах.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Прочитайте текст о творчестве Е. А. Евтушенко. Что бы вы выделили в творчестве поэта? Что вам понравилось в его описании? Где мог быть опубликован текст такого содержания? **Докажите** свою правоту, приведя стилиевые особенности текста.

Поэт Евгений Александрович Евтушенко относится к категории выдающихся и знаменитых людей. Его имя давно и прочно вошло в современную поэзию. Популярность Евтушенко заключается не только в поэтическом таланте, но и в том, как он чутко реагирует на изменения в жизни общества. Его врождённое чувство гражданственности неразрывно с чувством времени. Он, как поэт, общителен, неравнодушен к человеческим судьбам, характерам, умеет находить ответы на непростые вопросы.



Е. А. Евтушенко  
(1932-2017)

- 2** Выпишите из текста упр. 1 глаголы в форме настоящего времени. **Обозначьте** в них окончания и **объясните** их правописание. В случае затруднения **обратитесь** к Справочнику старшеклассника.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** Поработайте в паре. Прочитайте по очереди друг другу стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». О чём это стихотворение?

### ТЕКСТ 53

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
И нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил  
И с этой незаметностью дружил,  
Он интересен был среди людей  
Самой неинтересностью своей.



У каждого — свой тайный личный мир.  
Есть в мире этом самый лучший миг.  
Есть в мире этом самый страшный час,  
Но это всё неведомо для нас.

И если умирает человек,  
С ним умирает первый его снег,  
И первый поцелуй, и первый бой...  
Всё это забирает он с собой.



Да, остаются книги и мосты,  
Машины и художников холсты,  
Да, многому остаться суждено,  
Но что-то ведь уходит всё равно.



Таков закон безжалостной игры.  
Не люди умирают, а миры.  
Людей мы помним, грешных и земных.  
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,  
Что знаем о единственной своей?  
И про отца родного своего  
Мы, зная всё, не знаем ничего.



Уходят люди... Их не вернуть.  
Их тайные миры не возродить.  
И каждый раз мне хочется опять  
От этой невозвратности кричать.

-  **4** Найдите в толковых словарях русского языка лексическое значение выделенного слова и запишите его толкование. Что подразумевает в своём стихотворении Е. Евтушенко под словом «невозвратность»? Дайте развёрнутый письменный ответ на этот вопрос. Можно ли заменить это слово каким-нибудь другим?

**Исс** **5** Ответьте на вопросы к стихотворению Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет».

- 1) С чем сравнивает поэт судьбы людей?
- 2) Что есть, по мнению поэта, у каждого человека?
- 3) Что, уходя, забирает с собой человек?
- 4) Знаем ли мы всё друг про друга?
- 5) О чём сожалеет поэт?
- 6) Какие чувства вы испытали, прочтя это стихотворение?
- 7) К какому выводу подводит оно вас?
- 8) Какова основная мысль стихотворения?

**П** **6** Напишите краткий отзыв на стихотворение Евгения Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». При выполнении задания **используйте** ответы на вопросы в упр. 5.

Человек.

.....

.....

.....

.....

.....

**Исс** **7** Дополните синквейн, вставив вместо пропусков нужные слова. **Раскройте** значение синквейна в двух–трёх предложениях.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**И** **8** Изучите в Справочнике старшекласника учебный материал о спряжении глаголов. **Поставьте** глаголы-исключения во 2-е лицо ед. ч. наст. вр. **Запишите** их и **выделите** окончания.

**И** **9** Выпишите из стихотворения Евгения Евтушенко пять-семь глаголов. **Определите** их спряжение, лицо, число, время.

**И** **10** Спишите текст. Почему в нём употребляется только один глагол? **Найдите** и **подчеркните** его. К какому стилю речи относится данный текст? Что помогло вам определить его стилевую принадлежность?

Е. Евтушенко — поэт времени, чутко улавливающий все его главные влияния. Его поэзия многообразна: в ней переплетаются судьбы простых людей и исторических личностей. Его творчество как поэта, понимающего своё предназначение, неотделимо от чувства любви к Родине.

**П** **11** Как вы понимаете выражение «беречь и любить»? **Дайте** письменный ответ на этот вопрос от лица: а) своей мамы; б) своей бабушки; в) участника сообщества «Жасыл ел»; г) от своего лица. Объём работы — восемь–десять предложений.

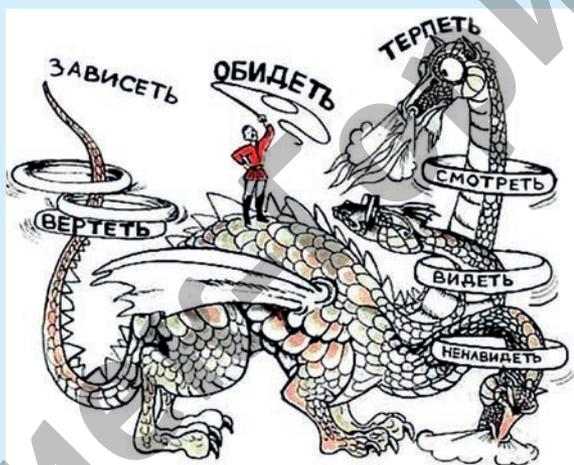
- ★ **12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите эссе для публикации в социальных сетях о бережном отношении: а) к своим родителям; б) друзьям; в) природе. Объем работы — десять-двенадцать предложений. Лучшие работы будут помещены в литературный альманах «Мы любим и бережём...».

## СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

### Спряжение глаголов

Ко II спряжению относятся:

- 1) все глаголы на *-ить*, кроме *брить*, *стелить*;
- 2) семь глаголов на *-еть*;
- 3) четыре глагола на *-ать*.



# Жестокость и милосердие



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать главную, второстепенную и скрытую мысль сплошных текстов;
- создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;
- правильно писать союзы, предлоги, частицы.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- Исс** 1 Даны определения двух терминов. Проанализируйте их с одноклассником. Чем они являются по отношению друг к другу?

*Жестокость* — морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым ...

*Милосердие* — готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

- Ис** 2 Подберите к существительным *жестокость* и *милосердие* прилагательные, которые наиболее точно отражают смысл этих слов. Составьте с каждым существительным по два-три словосочетания.

- Исс** 3 Прочитайте текст. Как вы понимаете выражение «Потрясатель вселенной»?

Всё в романе Василия Яна «Чингиз-хан» подчинено раскрытию образа главного героя. Он изображён во всей сложности и противоречивости как «неграмотный дикарь», не умеющий подписать своё имя. И в то же время он является создателем величайшей кочевой империи от Тихого океана до берегов Днепра.

Чингиз-хан у В. Яна не просто человек, конфликтующий с другими людьми, кланом, обществом, к которому он принадлежит. Это «Потрясатель вселенной», сеющий вездe разрушение и смерть. Он символизирует мир кочевников, вступивший в конфликт с миром оседлой культуры.



В. Г. Ян  
(1874-1954)

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Чи** 4 Прочитайте отрывок из романа Василия Яна «Чингиз-хан». Что нового вы узнали о личности Чингиз-хана?

### ТЕКСТ 54

— Скажи, пожалуйста, почтенный полсол, какой с виду этот необычайный полководец Чингиз-хан?

— Он высокого роста, и хотя ему уже больше шестидесяти лет, он ещё очень силён. Тяжёлыми шагами и неуклюжими хватками он похож на медведя, хитростью — на лисицу, злобой — на змею, стремительностью — на барса, неутомимостью — на верблюда, а щедростью к тем, кого он хочет наградить — на кровожадную тигрицу, ласкающую своих тигрят. У него высокий лоб, длинная узкая борода и жёлтые немигающие глаза, как у кошки. Все ханы и простые воины боятся его больше пожара или грома, а если он прикажет десяти воинам напасть на тысячу врагов, то воины бросятся, не задумываясь, так как они верят, что победят, — Чингиз-хан всегда одерживает победы... Ещё он провозгласил, что подчинённые ему племена составляют единственный во вселенной, избранный небом народ, что они будут носить отныне имя «монголы», что означает «побеждающие» ... Все же остальные народы на земле должны стать рабами монголов. Непокорные ему племена Чингиз-хан вычистит с равнины земли, как сорные, вредные травы, и останутся жить одни монголы.



— Я прожил много лет, — сказал летописец, — и видел много славных, храбрых полководцев, но таких людей, как ты описываешь, мне встречать не приходилось... Очень похожа на сказку твоя речь...

- Исс** 5 Ответьте на вопросы к отрывку из романа:

- 1) Почему Чингиз-хан сравнивается именно с хищниками? Аргументируйте свой ответ.
- 2) Что заставляло воинов бояться Чингиз-хана?
- 3) Почему воины так сильно верили в Чингиз-хана?
- 4) Часто ли Чингиз-хан одерживал победы?
- 5) Почему описание Чингиз-хана было названо похожим на сказку?

**6** Перескажите текст о Чингиз-хане от имени летописца, который рассказывает о нём другим народам. Какие приёмы следует использовать для привлечения внимания слушателей?

**7** Какая из этих пословиц более других применима к образу Чингиз-хана? **Докажите** свою точку зрения, опираясь на знания, полученные о Чингиз-хане на уроках истории.

- А) Жесток нрав не будет прав.  
Б) Жестокий человек жестоко и карает.

**8** Вставьте в синквейн вместо пропусков нужные слова. **Составьте** короткий рассказ из пяти предложений, опираясь на пять строк синквейна.

Чингиз-хан.  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**9** Спишите предложения. **Объясните** правописание выделенных слов. **Придумайте** с этими словами свои примеры и **запишите** их.

- 1) *В течение* всего романа Василий Ян неизменно подчёркивает жестокость Чингиз-хана.
- 2) *В плавное течение* войск Чингиз-хана вклинился взмыленный всадник.
- 3) Чингиз-хан жесток, *зато* завоевал полмира.
- 4) «Встань *за то* дерево!» — приказал повелитель своему слуге.

**10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Выберите одну из пословиц, данных в упр. 7, и **раскройте** её смысл, опираясь на образ Чингиз-хана в романе Василия Яна.

# Ничто не вечно, и никто не вечен

## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть объёмом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;
- писать эссе по предложенной проблеме в виде поста для социальных сетей;
- использовать глаголы в соответствующих формах.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**Г** 1 Проанализируйте данные понятия. Обсудите их с одноклассником и найдите им соответствие в современном русском языке. Запишите в тетрадь.

- 1) *Темник* (от тьма — десять тысяч) — русское наименование воинского звания в Золотой Орде.
- 2) *Каган* — верховный титул в средневековом монгольском государстве, который присваивался верховным советом старейшин всех родов монголов.

**Ис** 2 Какое из определений в упр. 1 относится к Чингиз-хану? Выпишите это предложение. Какое оно по своему составу? Сделайте его синтаксический разбор.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**С** 3 Послушайте отрывок из романа В. Яна «Чингиз-хан» в аудиозаписи или в исполнении учителя. О чём рассказывается в тексте?

### ТЕКСТ 55

К вечеру каган вернулся в свой шатёр и созвал старших военачальников. Тут были и покрытые славой побед товарищи юных дней Чингиз-хана, сгорбленные, седые, высохшие, с отвислыми щеками, и молодые, выдвинутые проницательным каганом бойцы, горящие жаждой подвигов. Каждый имел под своим знаменем десять тысяч всадников, вполне готовых к походу.

Все сидели тесным полукругом на коврах. Один Чингиз-хан сидел выше других на золотом троне.



На этом пиршестве Чингиз-хан поразил гостей роскошью золотой посуды, обилием и разнообразием угощений и напитков. На больших золотых блюдах подавалось жаркое: мясо молодой кобылицы, дикого оленя и степных дудаков. Это чередовалось с необычайными сладостями, приготовленными китайским поваром. Кумыс, айран, красное персидское вино и китайская водка из арбузных семечек, редкие южные фрукты. Чингиз-хан сидел на троне, подобрав ноги, и, громко чавкая, брал куски жареного мяса с особого блюда; его держал перед ним, стоя на коленях, китайский слуга.

Чингиз-хан, сощуриль злые глаза, всё молчал, смотря в одну точку. Затем он повернулся к ожидавшему на коленях писцу и сказал:

— Напиши так: «Ты хотел войны — ты её получишь».

Точно очнувшись, каган выхватил из рук писца золотую печать, смоченную синей краской, и притиснул её к письму. На пергаменте появился отпечаток: «Бог на небе. Каган — божья мощь на земле».



Аудиозапись  
В. Г. Ян. Чингиз-хан  
(отрывок)

**Исс** 4 Ответьте на вопросы к отрывку из романа «Чингиз-хан».

- 1) Кто был на пиршестве у Чингиз-хана?
- 2) Какое место за дастарханом занял Чингиз-хан?
- 3) Как выглядели военачальники Чингиз-хана?
- 4) Какой вопрос, по вашему мнению, обсуждался на пиру?
- 5) Посоветовался ли Чингиз-хан в принятии решения со своими темниками?
- 6) Каким показывает автор Чингиз-хана?
- 7) Какой вывод можно сделать, прочитав этот отрывок?

**Исс** 5 Выпишите из текста пять-семь глаголов прошедшего времени. Определите их вид и спряжение. Объясните, почему в последнем абзаце ТЕКСТА 55 все глаголы прошедшего времени относятся к совершенному виду.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**Чи** 6 Прочитайте ещё один отрывок из романа «Чингиз-хан». Как его содержание характеризует героя? Дайте письменный ответ на этот вопрос.

Однажды Чингиз-хан стал жаловаться на боли в глазах, на то, что вместо одного месяца перед ним проплывают два месяца, что вместо одного джейрана ему в степи мерещатся сразу три. Он думал, что с ним шутят злые духи.

Монгольские шаманы молились и плясали перед Чингиз-ханом, но не сумели отогнать злых духов. Лекари боялись коснуться его и заглянуть в его ужасающие глаза.

**Исс** 7 Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Почему шаманы не сумели отогнать злых духов?
- 2) Как вы думаете, что на самом деле случилось с Чингиз-ханом?
- 3) Почему выражение глаз кагана стало страшным?
- 4) Что предчувствовал Чингиз-хан?
- 5) Как вы думаете, жалел ли он о прошедшей жизни?

**8** Выпишите глаголы из текста упр. 6. Определите у них время. Почему в первом абзаце все глаголы, в основном, даны в настоящем времени, а во втором — в прошедшем времени? У какого глагола нельзя определить время? Почему?

**9** Индивидуальное задание. Найди в школьной библиотеке материалы исторического характера о Чингиз-хане. Что, по твоему мнению, является правдой в романе В. Яна, а что художественным вымыслом? Подготовь об этом сообщение для своих одноклассников на тему «Никто не вечен, и ничто не вечно».

**10** ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите эссе-рассуждение для публикации в социальных сетях. Тема работы: «Что такое вечность в моём понимании?» Как видите, формулировка темы предполагает, что вы выразите собственное отношение к предлагаемой теме. Подумайте, в какой части вашей работы вы будете включать элементы повествования и описания. Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

ВРЕМЕНА ГЛАГОЛА		
ПРОШЕДШЕЕ	НАСТОЯЩЕЕ	БУДУЩЕЕ
Что делал? <i>читал</i>	Что делает? <i>читает</i>	Что будет делать? <i>будет читать</i>
Что сделал? <i>прочитал</i>		Что сделает? <i>прочитает</i>
<i>Вчера</i>	<i>Сегодня</i>	<i>Завтра</i>

# Абай — певец природы



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления;
- использовать глаголы в соответствующих формах.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Прочитайте слова Абая, обращённые к потомкам. Какой смысл вкладывает поэт в слово «сокровища»?

Дерзай, трудись, каждый знаний достоин.  
 Если же постигнет печаль — не падай духом.  
 Не зарься, не будь падким, когда манят соблазны.  
 В пучине сердца своего лишь обретёшь бесценные  
 Сокровища. И их храни.

- 2** Прочитайте и запомните определения двух самых распространённых литературных приёмов для создания образности и выразительности речи. Найдите в строках Абая (упр. 1) по одному примеру на каждый приём и запишите их.

- 1) *Метафора* — уподобление одного предмета или явления другому на основе их сходства.
- 2) *Олицетворение* — перенос человеческих качеств на неодушевлённые предметы или явления.

- 3** Расшифруй предложение, используя данную таблицу:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Э	Ю	Я	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
31	32	33												

4 16 20 16 3 30 19 1 15 10 13 6 20 16 14, 1 20 6 13 6 4 21 9 10 14 16 11.

- 4** Запишите расшифрованное предложение. Сделайте его синтаксический разбор. Составьте схему предложения.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Чи** 5 Прочитайте стихотворение Абая «Зима». Обсудите его вместе с одноклассником. Какой увидел зиму поэт?

### ТЕКСТ 56

В белой шубе, плечист, весь от снега седой,  
Слеп и нем, с серебристой большой бородой,  
Враг всему, что живёт, с омрачённым челом,  
Он, скрипучий, шагает зимой снеговой.



Старый сват, белый дед натворил много бед,  
От дыханья его — стужа, снег и буран.  
Тучу шапкой надвинув на брови себе,  
Он шагает, кряхтя, разукрашен, румян.

Брови грозно нависли — нахмуренный вид;  
Головою тряхнёт — скучный снег повалит.  
Злитесь он, словно бешеный старый верблюд,  
И тогда шестистворная юрта дрожит.

Если дети играть выбегают во двор,  
Щиплет нос он и щёки им злою рукой;  
В чапане, в полушубке дублёном пастух  
Повернулся к холодному ветру спиной.

- Исс** 6 Ответьте на вопросы к стихотворению «Зима»:

- 1) В каком образе показывает Абай зиму?
- 2) С кем сравнивается зима в стихотворении?
- 3) Почему Абай в зиме видит образ врага?
- 4) Отчего дрожит юрта в стихотворении?
- 5) Каков эмоциональный тон этого стихотворения?
- 6) Как относится к зиме пастух?
- 7) Что хочет сказать Абай действием пастуха?

- Исс** 7 Проанализируйте стихотворение Абая «Зима» с помощью условных обозначений: «+» — сильно сказано, «-» — не совсем убедительно, «!» — очень интересно, запомнить.

- Исс** 8 Выпишите из стихотворения Абая «Зима» по два-три примера метафор и олицетворений. Докажите, что вы правы, приведя ваши примеры.

- 9 Выпишите из стихотворения глаголы в форме 3 лица настоящего времени. Обозначьте окончания и объясните их правописание.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 10 Запишите ещё раз зашифрованное предложение из упр. 3. Что оно означает? Раскройте его смысл в двух-трёх предложениях.
- 11 Почему у Абая зима изображена как злой старик? Дайте развёрнутый письменный ответ на этот вопрос.
- 12 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите лирическую миниатюру (семь-восемь предложений) на одну из тем:

- 1) Зима — моё любимое время года.
- 2) Зима хороша, но весна — лучше.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

ИЗМЕНЕНИЕ ГЛАГЛОВ ПО ЧИСЛАМ И ЛИЦАМ			
Лицо \ Число	1-е лицо	2-е лицо	3-е лицо
Единственное	Я <i>работ<u>аю</u></i> <i>отдых<u>аю</u></i>	Ты <i>работ<u>аешь</u></i> <i>отдых<u>аешь</u></i>	Он, она, оно <i>работ<u>ает</u></i> <i>отдых<u>ает</u></i>
Множественное	Мы <i>работ<u>аем</u></i> <i>отдых<u>аем</u></i>	Вы <i>работ<u>аете</u></i> <i>отдых<u>аете</u></i>	Они <i>работ<u>ают</u></i> <i>отдых<u>ают</u></i>

# Великий поэт и весна

## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать значение слов общественно-политической тематики;
- понимать главную и второстепенную информацию сплошных текстов;
- использовать глаголы в соответствующих формах.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** Прочитайте пословицы о весне. Выберите понравившуюся вам пословицу. Раскройте её смысл. Запишите вывод.

- А) Весенний день год кормит.  
Б) Кто спит весной — плачет зимою.  
В) Весна своё скажет.

**2** Какая из пословиц записана в виде сложного предложения? Сделайте синтаксический разбор этого предложения. Составьте его схему.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**3** Прочитайте стихотворение Абая «Весна». Какой изображает её поэт?

### ТЕКСТ 57

Как не верить нам в милость природы-творца,  
Если в мире весеннем щедрот без конца,  
Если тучен наш скот, если вдоволь еды,  
Если радостно бьются людские сердца?

Дух весны из тихони творит храбреца,  
Стали щедрыми все, кроме злого скупца.  
Всё дивится ликующей силе земной,  
Всё живёт, кроме чёрного камня-гольца.

Старики одряхлевшие, снега седей,  
Согреваются, смотрят на игры детей;  
В голубых небесах — певчих птиц голоса,  
На озёрах по заводям — крик лебедей.





-  **7** Изучите в Справочнике старшеклассника учебный материал о возвратных глаголах. Расскажите о них друг другу, приводя собственные примеры.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **8** Выпишите из стихотворения грамматические основы, где в роли сказуемых выступают возвратные глаголы. Укажите у глаголов вид, время, лицо, число. Будут ли эти глаголы переходными?
-  **9** Перепишите текст «Монолог Зимы». Как содержание этого текста характеризует зиму как время года?

Я самое холодное время года. Я покрываю льдом реки и озёра, засыпаю снегом дома, дороги, леса и горы. У меня есть верные помощники: снегопады, пурга, метель и бураны. Вместе мы заставляем людей мёрзнуть, а птиц и зверей голодать. Меня все считают самым могучим временем года.

-  **9** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Придумайте и запишите «Монолог Весны». Используйте в тексте не менее пяти возвратных глаголов. Начните примерно так:

Я самое долгожданное время года. Зимой людям скучно, а они хотят петь и смеяться, радоваться солнцу и теплу.

## СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

### Возвратные глаголы

- Глаголы, имеющие суффиксы *—ся(-сь)*, называются **возвратными**: *одеваться — одеваюсь, одеваешься, одевается* и т. д. Этот суффикс отличается от других суффиксов тем, что он стоит после всех морфем, в том числе и после окончаний.
- В инфинитиве пишется *—ться*, а в 3-м лице глагола *—тся*. Разграничивать эти формы нужно по вопросам: инфинитив — *что делать? что сделать?*; глагол 3-его л. — *что делает? что сделает?* и т. д.
- Возвратные глаголы имеют различные добавочные значения, которых не имеют невозвратные глаголы:
  1. возвратное значение: *мальчик одевается, причёсывается*, т. е. *одевает себя, причёсывает себя*;
  2. взаимное значение: *друзья обнимаются, целуются*;
  3. значение постоянного свойства: *крапива жжётся; собака кусается*;
  4. страдательное значение: *дом строится каменщиками* (подлежащее обозначает предмет, подвергающийся действию со стороны другого предмета).

# Жить по правилам — хорошо!



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля;
- оценивать высказывание с использованием приёмов привлечения внимания и учётом целевой аудитории;
- излагать информацию прочитанного текста, творчески интерпретируя его содержание.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Вспомните, на каких школьных уроках вам встречается слово *закон*. Расскажите, как школьные предметы интерпретируют это слово.
- 2** Рассмотрите таблицу и найдите соответствия между понятиями и их определениями. Спишите одно из понятий в виде словарной статьи.

Понятие	Определение понятия
1 Конституция	А) Свод обязательных норм и правил, регулирующих общественные отношения
2 Закон	Б) Постановление верховного органа власти или главы государства, имеющее силу закона
3 Указ	В) Основной закон государства, имеющий высшую юридическую силу



## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** Прочитайте текст «Жить по правилам — хорошо!». Согласны ли вы с выводом, сделанным в конце текста? Запишите своё мнение.

## ТЕКСТ 58

### Жить по правилам — хорошо!

На протяжении своей жизни человек сталкивается со множеством *правил, инструкций, предписаний, законов, приказов*, которым ему приходится следовать.

Выполняя всевозможные правила, он знает, во сколько лет ему идти в школу, сколько времени он должен в ней проводить день за днём. Он знает, когда ему ложиться спать, когда вставать утром. С раннего детства каждый из нас знает, что придёт совершеннолетие, и можно будет начинать взрослую жизнь. Можно ещё долго перечислять, о чём человек знает заранее. Но задумывались ли вы, что будет, если не соблюдать правила? Если жить, не как надо, как положено, а как хочется...

Думается, что ничего хорошего из этого не получится. Люди, нарушившие правила и законы, оказываются вне общества, их изолируют, чтобы обезопасить остальных людей от преступного влияния нарушителей закона.

Поэтому вывод таков: «Жить по правилам — хорошо!»

-  **4** Обратите внимание на выделенные слова в тексте. Что они означают? Раскройте их лексическое значение и запишите.
-  **5** Составьте к содержанию текста три-пять вопросов и запишите их. Подумайте, какие из них можно отнести к «толстым», какие — к «тонким».
-  **7** Спишите первое предложение текста «Жить по правилам — хорошо!». Объясните постановку знаков препинания в нём. Какое это предложение по составу и по типу?
-  **8** Поработайте с таблицей, данной в Справочнике старшеклассника. Почему текст «Жить по правилам — хорошо!» нельзя отнести к официально-деловому стилю речи?
-  **9** Расскажите одноклассникам о результатах работы в паре. Помните, что вас будут оценивать в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **10** Составьте синквейны на темы *Закон* и *Правило*. Чем эти два понятия отличаются друг от друга? Что нужно выполнять неукоснительно? Раскройте содержание одного из синквейнов, написав пять-шесть предложений.

**11** Прочитайте Указ Президента Республики Казахстан «О переводе алфавита казахского языка с кириллицы на латиницу». Можно ли данный документ отнести к официально-деловому стилю речи? **Сделайте** вывод на основании учебного материала Справочника старшеклассника.

**12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Создайте собственные правила жизни, которым вам точно хотелось бы следовать. Для выполнения задания **используйте** материалы Справочника старшеклассника. Свою работу **назовите** «Мои правила жизни» или «Мой закон жизни».

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

**Официально-деловой стиль речи** представляет собой общественную коммуникацию.

<b>Жанры стиля</b>	конституция, закон, указ, инструкция, приказ, правило, акт и др.
<b>Автор текста</b>	юрист, правовец, дипломат, гражданин
<b>Адресат</b>	государство, граждане государства, учреждения и организации и их работники, и т. д.
<b>Стилевые черты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предписывающий характер документа;</li> <li>• точность, не допускающая иного толкования;</li> <li>• строгая композиция текста;</li> <li>• точный отбор фактов и способов их подачи;</li> <li>• безэмоциональность изложения.</li> </ul>

#### УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**О переводе алфавита казахского языка с кириллицы на латинскую графику**  
(с изменениями от 19.02.2018 г.)

В целях обеспечения перевода алфавита казахского языка с кириллицы на латинскую графику **ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Утвердить прилагаемый алфавит казахского языка, основанный на латинской графике.
2. Правительству Республики Казахстан:
  - образовать Национальную комиссию по переводу алфавита казахского языка на латинскую графику;
  - обеспечить поэтапный перевод алфавита казахского языка на латинскую графику до 2025 года;
  - принять иные меры по реализации настоящего Указа, в том числе организационного и законодательного характера.
3. Контроль за исполнением настоящего Указа возложить на Администрацию Президента Республики Казахстан.
4. Настоящий Указ вводится в действие со дня его опубликования.

Президент  
Республики Казахстан

Н. Назарбаев

Астана, Анорда, 26 октября 2017 года  
№ 569

## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
- составлять тезисный план к содержанию текста;
- применять знаки препинания в сложных предложениях.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** **Послушайте**, как ваши одноклассники работали над созданием собственных правил жизни. **Оцените** две-три работы на тему «Мои правила жизни» или «Мой закон жизни». **Отметьте** интересные моменты.
- 2** **Запишите** по памяти, что особенно запомнилось вам из сообщений одноклассников. Что из записанного вам хотелось бы осуществить в своей жизни?

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** **Прочитайте** отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха». Что вы узнали о Бостоне и его семье?

### ТЕКСТ 59

Думалось ему также и о том, как странно, тяжело и непросто сложилась их с Гулюмкан жизнь. Сколько скрытого недоброжелательства и откровенной вражды видели они от людей с тех пор, как стали мужем и женой, какой только клеветы о них не распространяли. И, однако, Бостон не сожалел о том, что связал свою жизнь с Гулюмкан. Ему уже трудно было представить себе, как бы он жил без неё, ему требовалось постоянно чувствовать рядом её присутствие... Да нет, это была бы какая-то совсем другая жизнь. А его жизнь могла быть только с ней, и пусть подчас она и недовольна им, и бывает, что и несправедлива, но она ему предана, а это самое главное.

Но между собой они об этом никогда не говорили, это разумелось само собой. И если бы Бостона спросили, что для него значит этот малыш,



А. Г. Жлабович.  
Иллюстрация к произведению  
Ч. Т. Айтматова «Плаха», 1991 г.

этот улыбчивый, ясноглазый непоседа на пухлых ножках, этот последний, Бостон ничего не сумел бы сказать. У него не нашлось бы для этого слов. Чувство это было превыше слов, ибо в малыше он видел себя в боге данной невинной ребячьей ипостаси...

 **4** Как вы понимаете слово *ипостась*? **Раскройте** его лексическое значение с помощью толкового словаря русского языка.

 **5** **Ответьте** на вопросы к содержанию текста и **выполните** задания.

- 1) О чём рассказывается в этом отрывке?
- 2) Какие чувства испытывает Бостон к жене?
- 3) Почему автор говорит, что у Бостона не нашлось бы слов, чтобы описать свои чувства?
- 4) Найдите и перечитайте описание малыша. Каким его видит отец?

 **6** Какие ещё вопросы можно задать к содержанию текста? **Перечитайте** текст и **составьте** два-три вопроса. **Запишите** их.

 **7** **Составьте** тезисный план к отрывку из романа Чингиза Айтматова «Плаха». Для выполнения задания **используйте** материалы Справочника старшеклассника.

 **8** **Перескажите** текст, опираясь на тезисный план и ваши ответы на вопросы к содержанию отрывка. **Помните**, что вас будут оценивать в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

 **9** **Спишите** предложения. **Подчеркните** грамматические основы. **Постройте** схему сложноподчинённого предложения. **Определите** тип придаточного в нём.

- 1) Думалось ему также и о том, как странно, тяжело и непросто сложилась их с Гулюмкан жизнь.
- 2) Но между собой они об этом никогда не говорили, это разумелось само собой.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **10** **Спишите** предложения. **Подчеркните** грамматические основы в сложных предложениях. **Определите** их тип. **Постройте** схему одного из сложных предложений.

Бедный чабан Базарбай нашёл в горах логово волков и забрал оттуда четверых щенков. Этот его необдуманный поступок стал причиной многих бед. Волки начали мстить людям, поэтому они задрали много овец и даже набрасывались на людей. Но больше всех пострадали Бостон и его жена Гулюмкан, так как они потеряли самое дорогое, что у них было, — сына Кенджеша.

**11** Проанализируйте свои рабочие записи, сделанные вами на протяжении урока. Какой теме они посвящены? Насколько точно они отражают заголовок урока?

**12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите небольшую статью о романе Чингиза Айтматова «Плаха». Тема статьи: «Непростое семейное счастье Бостона». Объём работы — десять-двенадцать предложений. При выполнении задания **используйте** рабочие записи этого урока и пометки, сделанные вами при самостоятельном чтении художественного текста в хрестоматии.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

**Тезисный план** — это план из тезисов глагольного строя.

Например: *Жизнь Бостона и Гулюмкан сложилась непросто.*

**Тезис** — это кратко сформулированное основное положение абзаца.

Тезис обычно совпадает с информативным центром абзаца.

**Помните:**

1. В каждом абзаце выделите какую-то определённую мысль, не смешивающуюся с другими мыслями текста.
2. Составьте краткий план всего материала. Если это художественное произведение, выделите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Если текст по жанровой принадлежности относится к рассуждению, выделите доказываемую мысль, аргументы и вывод.
3. Когда план составлен, надо выделить в нём основные положения, темы (тезисы). Выделяйте главную мысль в каждом абзаце текста последовательно — сначала для вступления, потом для основного действия, потом для заключения.
4. Когда главная мысль выделена, её необходимо правильно сформулировать. Формулировку можно произвести с помощью тех же слов, что присутствуют в абзаце, просто вычеркните подробности (детали, описания, выразительные средства).

**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- определять основную мысль художественного текста, учитывая его структуру;
- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;
- писать творческие работы (в том числе на литературные темы), являющиеся контрастными по содержанию.

**ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

- 1** **Вспомните**, что означает слово *закон*. В каких жизненных ситуациях человек сталкивается с законом? **Расскажите** об этом.
- 2** **Составьте** со словом *закон* два-три словосочетания «сущ. + прил.», подобрав определения из слов, данных ниже. Какое из определений выбивается из общего ряда? Почему? **Объясните** значение словосочетания *волчий закон*. **Запишите** свой вывод.

Нравственный, научный, общественный, волчий, гражданский.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ:**

- 3** **Послушайте** отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха». О чём рассказывается в нём?

**ТЕКСТ 60**

Для Акбары мир как бы утратил свою ценность. Жизнь её теперь была в воспоминаниях о прошлом. Положив голову на лапы, Акбара целыми днями вспоминала радостные и горестные дни и в Моюнкумской саванне, и в Приалдашских степях, и здесь, в Прииссыкульских горах. Снова и снова вставали перед её взором картины минувшей жизни, день за днём прожитой вместе с Тапчайнаром, и всякий раз, не в силах вынести тоски, Акбара поднималась, понуро бродила окрест, снова ложилась, примостив постаревшую голову на лапы, снова вспоминала своих детёнышей — то тех четверых, что недавно похитили у неё, то тех, что погибли в моюнкумской облаве, то тех, что сгорели



в приозёрных камышах, — но чаще всего вспоминала она своего волка, верного и могучего Ташчайнара.

Теперь прошлая жизнь казалась ей сном, безвозвратным сном. Но вопреки всему надежда не умирала, теплилась в сердце Акбары — порой ей казалось, что когда-нибудь её последний помёт обнаружится. И потому ночами Акбара кралась к Бостонову зимовью, но уже не была истошно, привычно и грозно, а лишь прислушивалась издали: вдруг ветер донесёт тьякканье подросших волчат или их знакомый сладостный запах... Если бы возможно было такое чудо! Как рванулась бы Акбара к своим ненаглядным волчатам — не побоялась бы ни людей, ни собак, вызволила бы, унесла бы детей своих из плена, и они помчались бы как на крыльях прочь отсюда в другие края и там зажили бы жизнью вольной и суровой, как и полагается волкам...



Аудиозапись  
Ч. Т. Айтматов. Плаха  
(Акбара)

**4** Обратитесь к художественному тексту и ответьте на вопросы к его содержанию.

- 1) О чём вспоминает Акбара?
- 2) Какие картины минувшего встают перед мысленным взором волчицы?
- 3) Отчего погибали волчата Акбары?
- 4) Почему Акбара каждую ночь кралась к зимовью Бостона?
- 5) Что она хотела обрести?
- 6) Почему автор наделяет волчицу человеческими чувствами?
- 7) Какие художественные средства использует автор? Приведите примеры.
- 8) К какому типу текста относится данный отрывок?

**5** Составьте вдвоём тезисный план текста, предварительно дав ему название. Определите основную мысль текста и запишите её.

**6** Индивидуальное задание. Выбери один из пунктов тезисного плана и раскрой его содержание в двух-трёх предложениях.

**7** Организуйте группы из трёх-четырёх человек, чтобы у участников были записи по разным пунктам тезисного плана. Прочитайте вслух свои работы. Отредактируйте тезисный план так, чтобы он охватывал содержание всего текста о волчице Акбаре.

**8** Кратко напишите о волчице Акбаре, придерживаясь отредактированного тезисного плана. Не забудьте отразить авторскую позицию по отношению к Акбаре и передайте ваше собственное мнение о прочитанном отрывке.

**9** Спишите предложение. Подчеркните грамматические основы. Какое это предложение — простое или сложное? Какое оно по цели высказывания? В случае затруднения обратитесь к Справочнику старшекласника.

И потому ночами Акбара кралась к Бостонову зимовью, но уже не выла истошно, привычно и грозно, а лишь прислушивалась издали ...

**ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

**Исс 10** Прочитайте отрывок из критической статьи. Подтверждает ли содержание этого текста ваше восприятие художественного произведения — романа Чингиза Айтматова «Плаха»? Чтобы ответить на этот вопрос, **вспомните** материал уроков из второго раздела нашего учебника «Природные ресурсы планеты Земля».

«Плаха» — многогеройное и многосюжетное произведение. Вот внештатный корреспондент областной молодёжной газеты Авдий Каллистратов. Вот чабаны-антиподы Бостон и Базарбай. И тут же подробнейшим образом изображается жизнь волчьего семейства, описываются материнские чувства волчицы Акбары, гибель её детёнышей ...

**11** Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Являются ли законы жизни Акбары волчьими?»

**12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Рассмотрите «облако» слов и напишите сочинение на тему «Жизнь Акбары». Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений. При выполнении задания **используйте** все свои рабочие записи по этому уроку.



**СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА**

Виды предложений по цели высказывания

<b>Повествовательные</b>	<b>Вопросительные</b>	<b>Побудительные</b>
Сообщают о чём-либо или о ком-либо	Содержат вопрос	Побуждают к действию
<i>Акбара горюет по своим волчатам.</i>	<i>Кто причинил горе Акбаре?</i>	<i>Вернитесь ко мне, волчата!</i>



### ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- излагать информацию прослушанного и прочитанного текста, творчески интерпретируя содержание;
- определять принадлежность текста к различным стилям на основе характерных признаков;
- оценивать монолог и диалог с использованием приёмов привлечения внимания и учётом целевой аудитории.

### ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

**1** Составьте синквейны, вставив вместо пропусков нужные слова. На основе содержания синквейнов **сделайте** сообщения о человеке и обществе, обществе и законе.

**2** Придумайте три простых предложения, взяв по одному слову из каждого ряда синквейнов. **Запишите** их и **подчеркните** грамматические основы. Какими они будут по цели высказывания?

Человек.	Общество.
... ..	... ..
... ..	... ..
... ..	... ..
... ..	... ..

### РАБОТА С ТЕКСТОМ:

**3** Прочитайте отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха». О чём рассказывается в тексте?

#### ТЕКСТ 61

Всё в Бостоне не нравилось Базарбаю — и что шуба на нём добрая, обшитая по краям чёрной мерлушкой, и что распахнута она на его широкой груди, и что сам он здоровый и глаза у него ясные, и что лицо цвета тёмной меди, а ведь Бостон его, Базарбая, лет на пять старше ...

— Понимаешь, я по какому делу, — начал Бостон, — видишь, вон и курджун прихватил, подвязал к седлу. Ты этих волчат отдай мне, Базарбай. Надо их вернуть на место.

— На какое место?

— Подложить в логово.

— Вон оно что! — ехидно скривился Базарбай. — А я-то думал, с чего бы это наш передовик пожаловал с утра. Дела свои бросил и прискакал.

Ты, наверно, забываешь, Бостон, что я у тебя не в пастухах хожу. Я такой же чабан, как и ты. И ты мне не указ.

— Причём тут указ — не указ! Ты что, не можешь спокойно выслушать? Если ты думаешь, волки забудут о том, что вчера произошло, ты крепко ошибаешься, Базарбай.

Бостон явился к нему просителем. И от этого подмывало Базарбая покуражиться, поиздеваться, показать себя. Чтобы сам Бостон пришёл к нему кланяться — такое и во сне не привидится. И Базарбай решил, раз уж подвернулся такой случай, не упустить своего.

— Не морочь мне голову, Бостон! Тоже нашёл дурака! Не для этого я брал выводок, чтобы возвращать его чуть не с поклонами. Много ты о себе понимаешь! И потом у тебя свои, а у меня свои интересы.

-  **4** Изучите внимательно таблицу «Художественный стиль речи» в Справочнике старшеклассника. **Докажите**, что отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха» относится к художественному стилю. **Подтвердите** своё мнение примерами, выписанными из текста.
-  **5** **Подготовьте** выразительное чтение диалога между Бостоном и Базарбаем. **Подумайте**, как точно и правильно передать характеры героев.
-  **6** **Послушайте** два-три варианта выразительного чтения диалога. Какая пара ваших одноклассников прочитала лучше? Чтобы определить это, **вспомните** правила выразительного чтения текста.
-  **7** **Перескажите** отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха» от лица одного из героев — Бостона или Базарбая: Бостон рассказывает своей жене, а Базарбай — своим друзьям.
-  **8** **Выпишите** из диалога Бостона и Базарбая по одному примеру на каждый вид предложений по цели высказывания.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **9** **Познакомьтесь** с точкой зрения критика относительно событий романа Чингиза Айтматова «Плаха». Согласны ли вы с его словами? **Аргументируйте** своё мнение и **запишите** его.

Писатель сопоставляет две морали, два типа поведения. С одной стороны, ничем себя не запятнавшие Авдий Каллистратов и Бостон. С другой — бездельники, алкоголики, привыкшие лишь брать от жизни, не отдавая ничего взамен. Их противостояние оборачивается личной трагедией невинных: гибнет Авдий, Бостон одним выстрелом убивает Акбару и своего сына...

 **10 Индивидуальное задание.** Подготовь к следующему уроку сообщение о неписаных правилах общества. Какие нормы поведения и морали нигде не записаны, но, тем не менее, люди их соблюдают? Время выступления — полторы-две минуты.

 **11** Составьте тезисный план из пяти-шести пунктов к тексту диалога между Бостоном и Базарбаем. **Используйте** все рабочие записи этого урока.

 **12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** По заданию упр. 2 вы придумали три простых предложения. **Выберите** одно из них и **разверните** в письменную работу, придумав заголовок. Объём работы — восемь-десять предложений.

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

**Художественный стиль речи** относится к книжным стилям речи. От других стилей речи его отличают высокая эмоциональность, богатство красок, обилие эпитетов и метафор. Цель данного стиля речи — воздействие на воображение читателя. Для художественного стиля наиболее характерны следующие элементы:

- детализация;
- передача чувств и эмоций автора;
- эпитеты и метафоры;
- сравнения;
- аллегория;
- инверсия;
- использование элементов других стилей.

# Писанные и неписанные правила жизни



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- прогнозировать содержание текста на основе утверждений;
- сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию;
- использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации письменного общения.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** **Расскажите** одноклассникам, что вы запомнили о законах и правилах жизни общества. Какие из них являются самыми важными и нужными? Во время прослушивания **отметьте** для себя интересные факты.
- 2** **Послушайте** сообщение вашего товарища о писанных и неписанных правилах общества. О каких неписанных правилах вы услышали впервые?
- 3** **Напишите** для себя небольшую памятку «Что надо помнить о неписанных правилах общества?», состоящую из пяти-шести пунктов.
- 4** **Представьте** свою памятку на суд одноклассников. При необходимости **допишите** свою памятку пунктами, которых у вас не было.

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 5** **Прочитайте** отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха». Что вы узнали? Чем удивила вас волчица? Как будут развиваться события дальше?

### ТЕКСТ 62

И вот Акбара стояла перед малышом. И непонятно, как ей открылось, что это детёныш, такой же, как любой из её волчат, только человеческий, и когда он потянулся к её голове, чтобы погладить добрую собаку, изнемогающее от горя сердце Акбары затрепетало. Она подошла к нему, лизнула его щёчку. Малыш обрадовался её ласке, тихо засмеялся, обнял волчицу за шею.

Акбара вылизывала детёныша, и ему это очень нравилось. Волчица изливала на него накопившуюся в ней нежность, вдыхала в себя его детский запах. Как отрадно было бы, думалось ей, если бы этот

человеческий детёныш жил в её логове под свесом скалы. Осторожно, чтобы не поранить шейку, волчица ухватила малыша за ворот курточки и резким рывком перекинула на загривок — таким манером волки утаскивают из стада ягнят.

Мальчик вскрикнул пронзительно, коротко, как раненый заяц. Соседка Асылгуль, шедшая к сараю развешивать бельё, поспешив на крик Кенджеша, заглянула за угол, бросила бельё на землю и кинулась к дверям Бостона.

— Волк! Волк ребёнка утащил! Скорее, скорее!

Бостон, не помня себя, сорвал со стены ружьё и бросился из дома...

**6** В Справочнике старшеклассника даются рекомендации, как делать литературоведческий анализ художественного текста. **Изучите** их. Какой из пунктов показался вам трудным?

 **7** **Сделайте** краткий литературоведческий анализ ТЕКСТА 62, следуя памятке, данной в Справочнике старшеклассника.

 **8** **Обсудите** содержание отрывка о волчице Акбаре и малыше Кенджеше. **Составьте** вдвоём тезисный план текста.

 **9** Кратко **перескажите** художественный текст, опираясь на составленный вами тезисный план. **Помните**, что ваше сообщение будет оцениваться в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

 **10** **Спишите** предложения. **Объясните** постановку запятых внутри них.

- 1) Малыш обрадовался её ласке, тихо засмеялся, обнял волчицу за шею.
- 2) Акбара вылизывала детёныша, и ему это очень нравилось.
- 3) Мальчик вскрикнул пронзительно, коротко, как раненый заяц.

### ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **11** **Сравните** отрывок из художественного текста и отрывок из критической статьи. Как они перекликаются между собой? **Запишите** свои наблюдения в трёх-четырёх предложениях.

Пьяный чабан Базарбай разоряет волчье логово и крадёт волчат, чтобы выгодно сбыть их. Волчица Акбара, в третий раз испытывавшая потерю детёнышей, в свою очередь похищает сына Бостона. Делает она это не из злых побуждений, а по зову материнского инстинкта: может быть, дитя человеческое заменит дитя волчье? Отец же, пытаясь спасти мальчика, одним выстрелом убивает волчицу и ребёнка. Такова страшная цена, которую платит род человеческий за нарушение нравственных норм.

-  **12** Спишите из текста упр. 11 два первых предложения. Какие это предложения: простые или сложные? Покажите это графически, построив схемы предложений.
-  **13** Какие законы и правила нарушил Бостон? Почему Базарбай безнаказанно творит зло? Законы, по которым живёт Акбара, действительно волчьи? Ответьте на эти вопросы письменно, приводя свои аргументы.
-  **14 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите заявление от лица Бостона, который сам направляется в правоохранительные органы, чтобы рассказать о своём преступлении. Для выполнения этого задания прочитайте последние страницы романа Чингиза Айтматова «Плаха».

### СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

#### Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею (главную мысль) данного произведения; проблемы, затронутые в нём; основное чувство, с которым произведение написано.
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции.
3. Рассмотреть художественный образ человека, приёмы создания персонажа.
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения.
5. Определить особенности изобразительно-выразительных средств языка.
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

# Полезьа знаний о законах и правилах



## ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;
- определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (закон);
- излагать информацию прочитанного текста, творчески интерпретируя содержание.

## ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- Г** 1 **Расскажите** о тех впечатлениях, которые вы получили, когда читали отрывки из романа Чингиза Айтматова «Плаха». Какие моменты вы считаете самыми сильными?
- Исс** 2 **Изучите** таблицу о Своде законов хана Тауке. Что регулировали эти законы? **Расскажите** одноклассникам, как вы их понимаете.

Свод законов хана Тауке «Жеті Жарғы» включал в себя следующие основные разделы:

1	Земельный закон	решает споры о пастбищах и водопоях
2	Семейно-брачный закон	устанавливает порядок заключения и расторжения брака, права и обязанности супругов, имущественные права членов семьи
3	Военный закон	регламентирует отправление воинской повинности, формирование подразделений и выборов военачальников
4	Положение о судебном процессе	обговаривает порядок судебного разбирательства
5	Уголовный закон	устанавливает наказания за различные виды преступлений, кроме убийства
6	Закон о куне	устанавливает наказания за убийства и тяжкие телесные повреждения
7	Закон о вдовах	регламентирует имущественные и личные права вдов и сирот, а также обязательства по отношению к ним общины и родственников умершего

<https://tarikh.kz/>

## РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Ч** **3** Прочитайте отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха». Что произошло? Почему люди молчали?

## ТЕКСТ 63

Никто не вымолвил ни слова. Потрясённые случившимся, все молчали. Глядя на лица людей, Бостон вдруг понял, что с этой минуты он преступил некую черту и отделил себя от остальных: ведь его окружали близкие люди, с которыми изо дня в день, из года в год вместе добывал хлеб насущный. Каждого из них он знал, и они его знали, с каждым из них у него были свои отношения, но теперь на их лицах читалось отчуждение, и он понял, что отныне он отлучён от них навсегда, как если бы его ничто и никогда не связывало с ними, как если бы он воскрес из мёртвых и тем уже был страшен для них.

- Ч** **4** Проанализируйте преступление, совершённое Бостоном, с точки зрения Свода законов хана Тауке. Что нарушил герой романа? Рассмотрите его проступок по всем семи разделам «Жеті Жарғы».

- П** **5** Раскройте лексическое значение слов *судья, прокурор, адвокат, подсудимый, свидетель*. В каком процессуально-правовом действии участвуют эти лица?

- П** **6** Организуйте работу в группах по пять человек. Распределите роли: судья, прокурор, адвокат, подсудимый, свидетель. Каждый участник должен написать для себя план выступления на суде над Бостоном. Для выполнения задания **используйте** все рабочие записи, сделанные на уроках по роману Чингиза Айтматова «Плаха».

- Ч** **7** Представьте результаты работы группы вашим одноклассникам. Проведите заседание суда над Бостоном.

- Исс** **8** Сделайте анализ заседания суда над Бостоном. Определите, насколько точно ваши товарищи по классу соответствовали выбранным ролям.



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- П** **9** Напишите небольшую работу, **раскройте** в ней своё понимание вопроса: «Почему так важно знание писаных и неписаных законов и правил жизни?»

- ★** **10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Подготовьте литературный доклад на тему: «Вклад Чингиза Айтматова в развитие мировой литературы». Для выполнения задания **используйте** все знания о жизни и творчестве писателя, полученные вами в этом и предыдущем учебных годах. Объём работы — пятнадцать-двадцать предложений.

## Дорогие девятиклассники!

Вот и подошёл к концу учебный год! За это время вы узнали много нового и интересного, освоили и закрепили учебные умения и навыки, научились искать необходимую информацию, писать работы на разные темы и ...

Предлагаем проверить себя, насколько прочно вошли новые знания, умения и навыки в вашу память и как осознанно вы учились. Задания этого урока содержат вопросы, но ответы на них вы должны будете дать сами: в конце учебника вы не увидите подсказок.

Итак, начинаем!

**1 Определите**, какой из перечисленных разделов не относится к учебной программе 9 класса. **Вспомните и запишите** правильное название раздела.

- 1) Культура народов мира.
- 2) Природные ресурсы планеты Земля.
- 3) История и личность.
- 4) Реальность и фантазия.
- 5) Проблемы отцов и детей.
- 6) Молодёжь и средства массовой информации.
- 7) Мир един: глобализация.
- 8) Знаменитые люди.
- 9) Я и закон.

**2 Вспомнили** правильное название раздела? Какие актуальные проблемы затрагивает этот раздел? **Перечислите** некоторые из них.

**3 Дайте** краткую характеристику одному из разделов на выбор. **Вставьте** вместо пропусков нужные слова и **продолжите** работу двумя-тремя предложениями.

В разделе «...» раскрывается тема ... . Произведения писателей ..., ... помогают глубже проникнуть в проблемы ... .

**4 Вспомните**, какие произведения изучались в разделах, данных ниже. **Напишите** их названия вместе с именами авторов.

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 1) Культура народов мира.  | 4) Знаменитые люди. |
| 2) История и личность.     | 5) Я и закон.       |
| 3) Мир един: глобализация. |                     |

**5** Рассмотрите таблицу и соотнесите имена писателей и поэтов и названия их произведений.

1 Чингиз Айтматов	А) Турецкий гамбит
2 Виктор Астафьев	Б) Зеркало
3 Борис Акунин	В) Плаха
4 Константин Паустовский	Г) Деревья растут для всех
5 Саша Чёрный	Д) Телеграмма

**6** Напишите краткий отзыв об одном из произведений, перечисленных в упр. 5. Начните с положительных моментов, и только потом упомяните о том, что вызвало отрицательные эмоции. Помните: каждое мнение должно быть аргументированным и доказательным.

**7** Кто быстрее ориентируется в учебнике? Где можно найти, что означают данные понятия?

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1) Тема — это ...    | 4) Рецензия — это ... |
| 2) Диалог — это ...  | 5) Эссе — это ...     |
| 3) Повесть — это ... |                       |

**8** Рассмотрите кластер «Стили речи». Что нужно вставить вместо вопросительных знаков? Дайте определение каждого стиля речи.



**9** Нужно ли знать правила русского языка? Выберите правильное продолжение из двух, данных в скобках.

- 1) Простое предложение имеет одну грамматическую основу, а сложное — (две; две и более).
- 2) Однородные члены предложения в устной речи разделяются (запятыми, интонацией), на письме — (запятыми, интонацией).

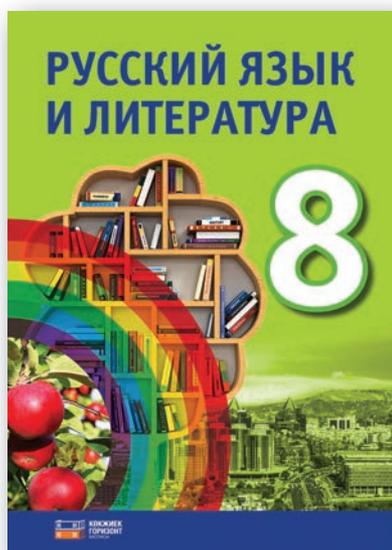
3) Сложные предложения бывают сложносочинёнными, сложноподчинёнными и (сложносоюзными, сложными бессоюзными).

**10** Рассмотрите таблицу «Виды речевой деятельности». Заполните пустые места. В случае затруднения **обратитесь** к глоссарию в конце учебника. Что означает слово *продуктивный*?

Названия	Определения
1 Слушание	Продуктивный вид речевой деятельности, направленный на осмысленное восприятие ... текстов
2 Говорение	Продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется ... общение
3 Чтение	Продуктивный вид речевой деятельности, направленный на осмысленное восприятие графически ... текста
4 Письмо	Продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью ... знаков

**11** Согласны ли вы с тем, что *Уроки литературы — это уроки жизни*? **Вспомните**, какие разделы вы изучали, с какими произведениями знакомились. **Напишите**, что вы думаете об этом.

**12** Напишите нам свои пожелания и рекомендации. **Посмотрите** на обложки наших учебников 6 и 8 классов. Вы с ними знакомы? Что нужно сделать, чтобы учебники стали лучше, качественнее, интереснее, занимательнее?



## Список текстов

Номер текста	Название текста	Номер и тема урока	Страница	Наличие QR-кода
30	Конфликт поколений	49 Диалог поколений	8	
31	Катерина Петровна и Настя	50-51 Родители и их дети	11-12	есть
32	«Вечные» темы	52 Отцы и дети — одна из «вечных» тем литературы	14-15	
33	Шекспир	53-54 Уильям Шекспир — «вечный» автор ...	17-18	
34	Пролог	55-56 Любовь и трагедия	20-21	есть
35	Начало поэмы «Козы Корпеш и Баян Сулу»	57-58 Печальные истории о любви	24	
36	Отрывок из поэмы «Кыз Жибек»	57-58 Печальные истории о любви	24	
37	Стихотворение Саша Чёрного «Диета»	60 Традиционные СМИ	27-28	есть
38	Стихотворение Саша Чёрного «Зеркало»	61 СМИ в поэтическом зеркале	30-31	
39	Отрывок из романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит»	61-62 Война и СМИ	33-34	
40	Отрывок из романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит»	63-64 Разные СМИ — разные точки зрения	36-37	
41	Отрывок из романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит»	63-64 Разные СМИ — разные точки зрения	37	
42	Влияние СМИ на общество	65-66 СМИ: прошлое и настоящее	40	
43	Будущее СМИ	67-68 СМИ в будущем	43-44	
44	Отрывок из стихотворения М. Светлова «Гренада»	69-70 Стих-воин	47	есть
45	Отрывок из стихотворения М. Светлова «Гренада»	71 Мечтая, к цели!	50	
46	Отрывок из цикла рассказов М. Горького «Сказки об Италии»	72 Солнце — для всех!	53	
47	Отрывок из цикла рассказов М. Горького «Сказки об Италии»	73 Весна будущего	56	

48	Отрывок из цикла рассказов М. Горького «Сказки об Италии»	74-75 Материнская печаль	58-59	есть
49	Отрывок из рассказа В. Астафьева «Деревья растут для всех»	76 Во имя любви	62	есть
50	Отрывок из рассказа В. Астафьева «Деревья растут для всех»	77-78 Счастье рядом	65	есть
51	Отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»	79 Дивный гений	68	есть
52	Отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»	80-81 Праведный суд	70-71	есть
53	Стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»	82-83 Беречь и любить	73-74	
54	Отрывок из романа Василия Яна «Чингиз-хан»	84 Жестокость и милосердие	78	
55	Отрывок из романа Василия Яна «Чингиз-хан»	85-86 Ничто не вечно, и никто не вечен	80-81	есть
56	Стихотворение Абая «Зима»	87 Абай — певец природы	84	
57	Стихотворение Абая «Весна»	88-89 Великий поэт и весна	86-87	
58	Жить по правилам — хорошо!	90 Жить по правилам — хорошо!	90	
50	Бостон	91-92 Семейная жизнь	92-93	
60	Горе Акбары	93-94 Волчи «законы»	95-96	есть
61	Бостон и Базарбай	95-96 Человек и общество	98-99	
62	Акбара и Кенджеш	97-98 Писаные и неписаные законы и правила жизни	101-102	
63	За чертой	99-100 Польза знаний о законах и правилах	105	

# ПАМЯТКА

## **по использованию QR-кодов для прослушивания аудиозаписей отрывков произведений, размещённых в учебнике**

Дорогие девятиклассники! Многие из вас, возможно, уже умеют пользоваться QR-кодами и знают всю сферу их применения. Однако мы хотим напомнить, а некоторым из вас и разъяснить, что такое QR-код и для чего он нужен.

QR-код или QuickResponse («быстрый отклик») — это своеобразная база данных, где на белом фоне в определённом порядке расположены чёрные квадраты. С помощью специального приложения мы зашифровали некоторые тексты из вашего учебника в QR-коды, которые и являются ссылками на URL-адрес, то есть страничку в интернете, где будут расположены необходимые вам тексты. Это сделано для того, чтобы вам было максимально удобно и комфортно работать с учебным материалом. Согласитесь, легко и просто добиться желаемого результата всего в один клик, вместо того, чтобы долго и тщательно заполнять строку поиска в интернете.

### **Что нужно знать о сканировании QR-кода**

Чтобы успешно отсканировать QR-коды, как правило, используются предназначенные для этого программы. Они не сложны в освоении и требуют немного памяти. В iPhone весьма эффективно работает утилита Scan, а если у вас Android, то тут возможностей сканирования QR-кода гораздо больше, и они предельно просты и доступны. Эффективное приложение QuickMark легко расшифровывает QR-коды различных форматов, и с его помощью ссылки открываются автоматически.

Необходимо знать, что большинство смартфонов не нуждаются в специальных приложениях для сканирования QR-кода, потому что эта функция уже встроена в их программное обеспечение. При использовании этой функции на экране отображается нужная вам пометка. Для сканирования QR-кода наведите объектив камеры телефона на картинку с кодом, следя за тем, чтобы его границы не выходили за рамки объектива. Камера сфокусируется на картинке и осуществит захват четырёх больших точек. После чего на экране появится вся зашифрованная информация, в которой вы найдёте все функции работы с ней.

Теперь вы видите, что пользоваться QR-кодом может абсолютно любой ученик, имеющий камеру на смартфоне. Вы получаете прекрасную возможность отсканировать зашифрованные тексты и прослушать их в исполнении мастеров художественного чтения.



## Справочные материалы

Номер по порядку	Название материала	Номер и тема урока	Страница
1	Простые и сложные предложения	49 Диалог поколений	9
2	Эссе	50-51 Родители и их дети	13
3	Критерии правильного устного и письменного ответа	52 Отцы и дети — одна из «вечных» тем литературы	16
4	Отличительные признаки эссе	57-58 Печальные истории о любви	26
5	Виды СМИ	59 Традиционные СМИ	29
6	Печатные СМИ	60 СМИ в поэтическом зеркале	32
7	Разряды имён числительных	61-62 Война и СМИ	35
8	Функции СМИ	63-64 Разные СМИ — разные точки зрения	39
9	Склонение имён числительных	65-66 СМИ: прошлое и настоящее	42
10	Публицистический стиль речи	67-68 СМИ в будущем	45
11	Пунктуация в БСП	69-70 Стих-воин	48
12	Памятка по написанию эссе	74-75 Материнская печаль	60
13	Виды глагола	79 Дивный гений	69
14	Спряжение глаголов	82-83 Беречь и любить	76
15	Времена глагола	85-86 Ничто не вечно, и никто не вечен	82
16	Изменение глаголов по числам и лицам	87 Абай — певец природы	85
17	Возвратные глаголы	88-89 Великий поэт и весна	88
18	Официально-деловой стиль речи	90 Жить по правилам — хорошо!	91
19	Тезисный план	91-92 Семейная жизнь	94
20	Виды предложений по цели высказывания	93-94 Волчи «законы»	97
21	Художественный стиль речи	95-96 Человек и общество	100
22	Анализ художественного произведения	97-98 Писанные и неписанные законы и правила жизни	103

## Ответы к заданиям

Номер и тема урока	Номер упражнения	Ответы	Страницы
49 Диалог поколений	1	1Б, 2В, 3А	7
49 Диалог поколений	2	2В	7
52 Отцы и дети — одна из «вечных» тем литературы	9	Абай. «17 слово». Отношения матери и дочери. В. Распутин. «Прощание с Матёрой».	15
53-54 Уильям Шекспир — «вечный» автор ...	1	1) драматург, поэт, актёр 2) Родился в Англии, в Стратфорде-на-Эйвоне, в 1564 г. 3), 4) Писал стихи, поэмы, пьесы	17
55-56 Любовь и трагедия	1	1 Род литературы 2 Пишутся для постановки на сцене 3 Драма, комедия, трагедия 4 А.Н. Островский. «Бесприданница»	20
57-58 Печальные истории о любви	1	1 В) в) рассказ 2 Б) б) 3 Драма А) а) трагедия	23
57-58 Печальные истории о любви	3	Толеген	23-24
60 СМИ в поэтическом зеркале	11	В проблемной статье изучаются острые вопросы, которые волнуют общество, и в которой предлагаются пути их разрешения	32
61-62 Война и СМИ	1	Шахматы — это игра между двумя соперниками по определённым правилам. В игре присутствуют 16 белых фигур и 16 чёрных. Игра проходит на квадратной доске из 64 белых и чёрных клеток.	33
69-70 Стих-воин	6	Мир для всех, без исключения, един: это должен осознавать каждый человек.	47
71 Мечтая, к цели!	5	Тело сползло наземь, впервые он оставил седло.	50
74-75 Материнская печаль	8	1) Так говорил он с нею до заката солнца, а её гордая голова опускалась всё ниже и ниже. 2) Так говорил он с нею до заката солнца, хотя видел всю бесполезность своего красноречия. 3) Так говорил он с нею до заката солнца, она всё реже перебивала его безумные речи.	60
76 Во имя любви	3	Они являются домом для животных, птиц, насекомых, и любой человек может прийти и полюбоваться ими.	61

77-78 Счастье рядом	3	1) Счастье похоже на здоровье, и надо относиться к нему очень бережно. 2) Счастье похоже на здоровье, оно незаметно идёт рядом. 3) Счастье похоже на здоровье, потому что его отсутствие угнетает тебя.	64
84 Жестокость и милосердие	7	Вариант «Б»	79
87 Абай — певец природы	3	Готовь сани летом, а телегу зимой	83

## Список использованных источников

1. Алабугина Ю.В., Бурцева В.В. Школьный орфографический словарь. 5-11 классы. — М.: АСТ, 2017. — 449 с.
2. Быкова О.П., Белякова Н.Н. и др. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2012. — 316 с.
3. Варламов А.Н. Михаил Булгаков. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
4. Вацуро В.Э. Лермонтовская энциклопедия. — М.: Новое издательство, 2008. — 440 с.
5. Гребенева Ю.Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка. — М.: Мир и образование, 2016. — 657 с.
6. Даль В.И. Толковый словарь русского языка и современной орфографии. — М.: АСТ, 2018. — 639 с.
7. Егоров О.Г. Дневники русских писателей XIX века: исследование. — М.: Флинта, Наука, 2011. — 216 с.
8. Егорова Т.В. Словарь иностранных слов для школьника. — М.: АСТ, 2013. — 353 с.
9. Климова М.В. Орфографический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
10. Кременцов Л.П., Лосев В.В. Русские поэты XX века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009. — 230 с.
11. Крылов А.Г. Этимологический словарь русского языка. — М.: Виктория Плюс, 2009. — 450 с.
12. Ларионова Ю.А. Фразеологический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
13. Литература: Русская классика (избранные страницы). IX класс. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Г.И. Беленького — М.: Просвещение, 1997. — 123 с.
14. Масалыгина П. Великий русский. — М.: АСТ, 2018. — 192 с.
15. Михайлова О.А. Словарь синонимов и антонимов. — М.: АСТ, 2016. — 514 с.
16. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. — М.: Русский язык, 1986. — 797 с.
17. Петрова М.С., Петрова М.В. Словарь крылатых выражений. — М.: Рипол Классик, 2011. — 460 с.
18. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. — М.: АЙРИС-пресс, 2018. — 256 с.
19. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. — М.: АЙРИС-пресс, 2016. — 416 с.
20. Свиридова М.Н. Орфоэпический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
21. Синдаловский Н.А. Пушкинский круг. Легенды и мифы. — М.: Центрполиграф, 2012. — 260 с.
22. Снеткова Г.П., Власова О.В. Словарь паронимов русского языка. — М.: Мир и образование, 2015. — 417 с.
23. Соловьева Н.Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. — М.: Мир и образование, 2008. — 96 с.
24. Тихонов А.Н. Словарь афоризмов русского языка. — М.: Русский язык-Медиа, 2004. — 230 с.

25. Ульянова О.А. Словообразовательный словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2013. — 513 с.
26. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
27. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов. — М.: Дрофа, 2014. — 156 с.

#### **Список медиаресурсов:**

<http://school.xvatit.com/>  
<http://www.sharayna.kz>  
<http://ukospecbib.kz/ru/>  
<http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/>  
<http://fb.ru/article/165183/>  
<http://obrazovaka/russkiy-yazyk>  
<http://xliby.ru/>  
<http://www.philol.msu.ru>  
<http://literatura-totl.narod.ru/>  
<http://litraxiveka.ru/>  
<http://literature-xix.ru/>  
<http://www.eduneo.ru>

# Список произведений литературы

№	Автор и его произведение	Библиографические данные
1.	А. Кунанбаев. «Слова назидания» «17 Слово»	Слова назидания / А. Кунанбаев; пер. С. Санбаева; отв. Ред. С. Абдулло. — Астана: 2014. — 156 с.
2.	В. Гундарев. «На земле Абая»	
3.	М. Шаханов. «Четыре матери»	Мухтар Шаханов. Три уровня высоты. Стихи, баллады, поэмы / Пер. с каз. — Астана : Аударма, 2010. — 368 с.
4.	С. Сейфуллин. Поэма «Кокшетау».	Кокче-тау/Голубая гора/ Пер. и обр. Н.В. Феоктистов / С. Сейфуллин. — М. : Госизд. «Худ. лит.», 1935. — 1 л.
5.	К. Паустовский. Мещёрская сторона»	Мещёрская сторона: Кн. для чтения с коммент. / К.Г. Паустовский. — М.: Рус. яз., 1984. — 160 с.
6.	В. Распутин. «Прощание с Матёрой»	Распутин В.Г. / Прощание с Матёрой: Повести / Р. - Краснодар : Кн. из-во, 1983. — 591 с.
7.	Ч. Айтматов. «Плаха»	Плаха. Роман. / Ч. Айтматов. — М.: Молодая гвардия, 1987. — 300 с.
8.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 17 т. / Ред.: Б.В. Томашевский и др. — Репринт. Воспроизведение с изд. 1940 г. — М.: Воскресенье, 1995. — ил.; Т.8, кн.1: Романы и повести. Путешествия. — 1995. — 495с.
9.	М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе» или «Просчёт Чингисхана»	Отрарская поэма о побеждённом победителе или просчёт Чингисхана: О. Сулейменову / М. Шаханов // Шаханов М. Книга памяти: (Стихи, поэмы, баллады) / Пер. с каз. Вступит. слово Ч. Айтматова. — Алма-Ата, 1984. — С.7-15; Сулейменов Олжас. Голубинная книга. Вместе с Олжасом Олжасу. — Алматы — Vaumbach ФРГ, 1996. — С.206-215.
10.	М. Ауэзов. «Путь Абая»	Путь Абая: Роман. / М.О. Ауэзов. Том 1. — Алма-Ата : Жазушы, 1987. — 608 с. Путь Абая: Роман. / М.О. Ауэзов. Том 2. — Алма-Ата: Жазушы, 1977. — 593 с.

11.	А. Байтурсынов. «Великий поэт казахов»	Ахмет Байтурсынов. Главный поэт казахов // Газета «Казах», 1913 г. А. Байтурсынов. Избранные труды о жизни и творчестве Абая. <a href="http://abai-inst.kz/rus/?p=28">http://abai-inst.kz/rus/?p=28</a>
12.	А. Кекилбаев. «Плеяды — созвездие надежды»	Плеяды — созвездие надежды: Роман. / А. Кекилбаев; Пер. с каз. В. Панкиной. — Алма-Ата: Жалын, 1987. — 480 с.
13.	Ч. Айтматов. «Белый пароход»	Белый пароход. Роман / Ч. Айтматов. — Минск, 1990. — 428 с.
14.	Р. Брэдбери. «Всё лето в один день»	Брэдбери Р. Всё лето в один день/ Р.Д. Брэдбери. Венерианские хроники. — М.: ФТМ, Эксмо, 1959.
15.	К. Г. Паустовский. «Телеграмма»	Избранное / К.Г. Паустовский. — М.: Дрофа, 2010. — 447 с.
16.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Ромео и Джульетта: Любовная трагедия в 5-ти актах. / В. Шекспир; Пер. с англ. А. Григорьева. - Карелия: Соломон, 1993. — 288 с.
17.	С. Чёрный. «Диета», «Зеркало»	Саша Чёрный. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1991.
18.	Б. Акунин. Роман «Турецкий гамбит»	Турецкий гамбит: роман. / Б. Акунин. — М. : Олма-Пресс, 2005. — 288 с.
19.	М. Светлов. «Гренада»	Михаил Светлов. Избранное. — М.: Художественная литература, 1988.
20.	М. Горький. «Сказки об Италии»	Сказки об Италии. / М. Горький. — Днепропетровск: Промінь, 1990. — 126 с.
21.	В. Астафьев. «Деревья растут для всех»	Последний поклон: Повесть. / В.П. Астафьев. — М. : Худ. лит., 1979.
22.	М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта»	Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в четырёх томах. Т.1. — М.: Худ. лит., 1983.
23.	Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет»	Евтушенко Е.А. Стихотворения и поэмы. Т. 2. — М.: Советская Россия, 1987. — 608 с.
24.	В. Ян. «Чингиз-хан»	Чингиз-Хан / В. Ян. — Ташкент : 1944. — 352 с.
25.	Абай. «Не будь падким на все». Стихотворения «Зима», «Весна».	Двадцать стихотворений Абая/ Сост. и пер. М. Адибаев. — Алматы, 2005. — 288 с.

# Глоссарий

**Абзац** — единица текста, представляющая собой единство тематически объединённых предложений, в одном из которых указывается тема или главная мысль.

Когда мы пишем, мы должны начинать каждый абзац, несколько отступая от основной линии, с которой начинаются строчки. Это привлекает читателя и показывает ему, что происходит переход от одной мысли или темы к другой.

**Автор** — создатель произведения литературы, живописи, музыки и других видов искусства.

**Аргумент** — довод, доказательство, которое приводится в пользу выдвинутого тезиса в тексте-рассуждении.

**Ассоциация** — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

**Аудирование (слушание)** — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.

**Афоризм** — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

**Вывод** — умозаключение, то, что выведено из рассуждения.

**Говорение** — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение. Продуктом говорения является речевое высказывание (текст), речевое сообщение.

**Диалог** — это беседа, разговор двух и более человек, тип речи, при котором происходит обмен высказываниями-репликами при зрительном и слуховом восприятии собеседника.

**Доказательство** (см. аргумент)

**Доклад** — речевое произведение, основанное на изложении тех или иных данных, фактов, сведений, посвящённых какой-либо теме.

**Жанр литературный** — тип художественного произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность. Различают: в эпосе — роман, повесть, рассказ; в лирике — стихотворение, элегия, романс; в драме — трагедия, комедия.

**Завязка** — это исходное событие, с которого начинается движение сюжета.

**Идея художественная** — главная обобщающая мысль, лежащая в основе произведения и выраженная в образной форме.

**Изложение** — вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение*, *пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (пересказ).

**Инверсия** — необычная последовательность слов в предложении, нарушение общепринятой грамматической последовательности речи, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, часто встречается в стихах.

**Интонация** — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

**Ирония** — иносказание, выражающее насмешку или лукавство, двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение.

**Коммуникативная деятельность** — это деятельность общения, с помощью которой происходит обмен информацией.

**Композиция** — построение художественного произведения, расположение его частей, образов, эпизодов в определённой последовательности в соответствии с содержанием и жанровой формой произведения.

**Конфликт** — противоречие как принцип взаимоотношений между героями литературного произведения.

**Критика литературно-художественная** — осмысление, разъяснение и оценка художественного произведения с точки зрения его современной значимости. Основная функция литературной критики — сформировать отношение читателя к современному литературно-художественному процессу.

**Кульминация** — наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события движутся к развязке.

**Легенда** — один из жанров прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке человека, в основе которого чудо, фантастический образ. Легендарный герой может иметь прообраз в реальной жизни, в исторической действительности.

**Лирика** — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения чувств, переживаний, мыслей человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

**Литература художественная** — вид искусства, воссоздающий образную картину мира, отражение жизни при помощи слова, художественный способ постижения человека и окружающей действительности.

**Литературоведение** — наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

**Метафора** — переносное значение слова, основанное на скрытом сравнении или уподоблении одного предмета, явления другому по сходству или контрасту, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностью метафоры является олицетворение — уподобление живому существу.

**Монолог** — речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.

**Олицетворение** — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются человеческими свойствами, т. е. даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

**Описание** — тип речи, в котором раскрываются признаки предмета (в широком понимании).

**Основная мысль** — идея, вывод, который должны сделать читатели в результате прочтения текста.

**Отзыв** — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т. д.

**Отчёт** — речевое произведение, основанное на представлении результатов профессиональной или общественной жизни, фактов, полученных в ходе проверки или изучения чьей-либо деятельности, требующие анализа и обобщения.

**Оценочное высказывание** — устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка ответа, выражающего отношение к содержанию и форме высказывания.

**Пауза** — временной перерыв в звучании, разрывающий поток речи.

**Пейзаж** — описание природы в художественном произведении или воссозданная с помощью слов в воображении читателя картина природы как часть реальной обстановки, в которой разворачиваются действия. Пейзаж может подчёркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека часто уподобляется или противопоставляется жизни природы.

**Пересказ** — устное или письменное изложение какого-нибудь текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

**Письменная речь** — продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью графических знаков.

**Письменные жанры обиходно-разговорной сферы общения** — это записи личного плана, личные письма, записки личного содержания, поздравительные письма и открытки.

**Письменные жанры официально-разговорной сферы общения** — это отчёт, статья, монография, учебник, словарь, справочник.

**Повествование** — тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

**Повесть** — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором действительность представлена в виде эпизодов, этапов из жизни героя, средняя эпическая форма. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, в ней больше событий и действующих лиц, часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Как правило, это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя.

**Портрет** — изображение внешности персонажа (лицо, фигура, тело и его пластика, мимика, жесты, одежда) как средство его характеристики, разновидность описания.

**Поэзия** — особая организация художественной речи, которая отличается стихотворной формой, наличием ритма и рифмы, лирическая форма отражения действительности. Часто термин употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передаёт субъективное отношение к жизни, на первом плане образ-переживание.

**Проза** — форма художественной речи или вид художественного текста без явно выраженных признаков регулярного ритма. Для неё характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Изображает повседневное бытие людей в его сложности и многогранности, тяготеет к описанию событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет. В центре внимания автора образ-характер. Выделяются три основных вида прозы — рассказ, повесть и роман.

**Пролог** — предисловие, введение к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, эмоционально настраивает читателя на восприятие произведения.

**Развязка** — заключительный момент в развитии действия, конечное положение повествования, финальный эпизод, в котором описывается разрешение конфликта или демонстрируется его принципиальная неразрешимость. Развязка может быть счастливой или несчастливой, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

**Рассказ** — прозаическое произведение малого объёма с динамическим развитием сюжета, небольшое по объёму повествование, посвящённое обычно одному эпизоду или нескольким событиям из жизни героя произведения. Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени, большое значение придаётся концовке, которая является выводом из рассказанного.

**Рассуждение** — тип речи. Суть рассуждения заключается в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами).

**Реплика** — высказывание одного из действующих лиц, участвующих в диалоге.

**Рецензия** — речевое произведение, содержащее критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

**Речевая деятельность** — вид человеческой деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.). Речевая деятельность реализуется в таких её основных видах, как аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе общения.

**Речь** — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные).

**Ритм** — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных единиц, периодическое повторение ударных и безударных звуков и других элементов стихотворной речи через определённые промежутки, создающие упорядоченность её звукового строя.

**Рифма** — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк, одинаковое или сходное звучание окончаний стихов.

**Слушание** (см. аудирование).

**Сочинение** — вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания (устные сочинения). Сочинение — это текст, речевое произведение.

**Стихотворение** — лирическое произведение небольшого объёма, написанное стихами; общее название лирических произведений любых жанров.

**Стихосложение** — способ организации звукового состава стихотворной речи.

Силлабическое стихосложение определяется количеством стихов: стихи называются 4-, 5-, 6-сложными и т. д.

Тоническое стихосложение определяется количеством ударных слогов: стихи называются 2-, 3-, 4-ударными и т. д.

Силлабо-тоническое стихосложение определяется чередованием ударных и безударных слогов в стихе с одинаковым количеством слогов.

**Строфа** — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм, дополнительный ритмический элемент стиха. Наименьшая строфа — двустишие. Зрительно на письме строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

**Сюжет** — совокупность событий в художественном произведении, представленная в определённой последовательности, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

**Тезис** — положение, требующее доказательств, доводов, аргументов, фактов.

**Текст** — результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей, и характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством.

**Тема** — круг явлений и событий, образующих основу произведения, объект художественного изображения, то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь внимание читателей.

**Умозаключение** — вывод, заключение из каких-либо суждений.

**Устная речь** — продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передаётся с помощью звуков речи. Устная речь — живая речь, которая не только произносится, звучит, но и создаётся в считанные секунды, в момент говорения. Это творимая, говоримая речь. Для её характеристики часто используется выражение «живое слово».

**Фабула** — событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал, краткое содержание повествования.

**Функциональный стиль речи** — это свойство языка выражать себя во взаимосвязи языковых единиц текста. Выделяют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой.

**Характер художественный** — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного, а потому позволяющий воспринимать персонаж как живое лицо.

**Чтение** — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

**Экспозиция** — введение в действие, изложение событий, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий.

**Эпилог** — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия. В эпилоге иногда даётся оценка изображаемому, строится в форме сообщения, без выведения персонажей на сцену.

**Эпитет** — художественное поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор желает обратить внимание с целью усиления выразительности поэтической речи.

**Эпос** — один из основных родов художественной литературы наряду с лирикой и драмой. Отражает действительность подробно в форме повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Основные жанры эпоса — эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Понятие «эпос» употребляется также в значении — «род устного народного творчества», в котором в идеализированной форме рассказывается об исторических событиях и подвигах героев прошлого.

**Эссе** — прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе, как жанра, — свободная композиция.

**Юмор** — мягкая форма комического, смех, не ставящий целью обличение явлений, добродушный смех, сочетающий насмешку с сочувствием.

# Содержание

## 5 раздел: Отцы и дети: диалог и конфликт поколений

Урок 49. Диалог поколений .....	7
Уроки 50-51. Родители и их дети .....	10
Урок 52. Отцы и дети — одна из «вечных» тем литературы .....	14
Уроки 53-54. Уильям Шекспир — «вечный» автор .....	17
Уроки 55-56. Любовь и трагедия .....	20
Уроки 57-58. Печальные истории о любви .....	23

## 6 раздел: Молодёжь и средства массовой информации

Урок 59. Традиционные СМИ .....	27
Урок 60. СМИ в поэтическом зеркале .....	30
Уроки 61-62. Война и СМИ .....	33
Уроки 63-64. Разные СМИ — разные точки зрения .....	36
Уроки 65-66. СМИ: прошлое и настоящее .....	40
Уроки 67-68. СМИ в будущем .....	43

## 7 раздел: Мир един: глобализация

Уроки 69-70. Стих-воин .....	46
Урок 71. Мечтая, к цели! .....	49
Урок 72. Солнце — для всех! .....	52
Урок 73. Весна будущего .....	55
Уроки 74-75. Материнская печаль .....	58
Урок 76. Во имя любви .....	61
Уроки 77-79. Счастье рядом .....	64

## 8 раздел: Знаменитые люди

Урок 79. Дивный гений .....	67
Уроки 80-81. Праведный суд .....	70
Уроки 82-83. Беречь и любить .....	73
Урок 84. Жестокость и милосердие .....	77
Уроки 85-86. Ничто не вечно, и никто не вечен .....	80
Урок 87. Абай — певец природы .....	83
Уроки 88-89. Великий поэт и весна .....	86

## 9 раздел: Я и закон

Урок 90. Жить по правилам — хорошо! .....	89
Уроки 91-92. Семейная жизнь .....	92
Уроки 93-94. Волчьи «законы» .....	95
Уроки 95-96. Человек и общество .....	98
Уроки 97-98. Писанные и неписанные правила жизни .....	101

Уроки 99-100. Польза знаний о законах и правилах .....	104
Уроки 101-102. Уроки литературы — это уроки жизни .....	106
Список текстов.....	109
Памятка по использованию QR-кодов .....	111
Справочные материалы .....	112
Ответы к заданиям .....	113
Список использованных источников .....	115
Список произведений литературы.....	117
Глоссарий .....	119

Көкжиек-Горизонт

Көкжиек-Горизонт

Учебное издание

Гульнар Дюсембеевна Аульбекова,  
Карлыгаш Лекеровна Кабдулова,  
Берик Дюсембеевич Аульбеков,  
Акмарал Бакытжановна Сырымбетова

**Русский язык и литература**  
**9 класс**

Уровневый учебник русского языка и литературы для  
общеобразовательной школы с нерусским языком обучения

В1 продвинутый

9 класс

2 часть

Корректор: Н. В. Дорофеева  
Вёрстка: Р. Ш. Шайсламов  
Технический редактор: Д. К. Тынбаев

Подписано в печать 14.10.19. Бумага офсетная.

Формат 70x100 1/16.

Тираж ... экз.

Отпечатано ТОО «Реформа»

ТОО «Көкжиек-Горизонт», 050022,  
г. Алматы, проспект С. Сейфуллина, дом 597 А  
тел. +7(727) 2207660, 2207661  
[www.kokziek-gorisont.com](http://www.kokziek-gorisont.com)