

Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, А. Б. Сырымбетова

Русский язык и литература

Уровневый учебник
для общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

В2 начинающий

10 класс

2 часть

Все права защищены.
Незаконное
распространение и печать
преследуются по Закону
об авторском праве (ст. 198
УК РК от 100 МРП до 7 лет
лишения свободы)

ТОО «Көкжиек-Горизонт»
Алматы, 2019

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
А 93

Рецензенты: С. Д. Абишева, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языка и литературы КазНПУ имени Абая

Ж. Е. Ермолаева, кандидат филологических наук, доцент, главный редактор научно-методического портала Edupneo.ru (г. Москва), лингвист-эксперт, научный консультант (направление русский язык как иностранный, русский язык как неродной).

А. Т. Арзиева, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой ИТМПЕН(Г)Д ФАО НЦПК «Өрлеу», ИПК ПР по г. Алматы

Г. И. Баратова, учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-гимназия № 153 им. А. Розыбакиева», г. Алматы

Аульбекова Г. Д.

А93 Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. Уровень В2 начинающий. 10 класс: в 2 ч. ч. 2 / Г. Д. Аульбекова, К. Л. Кабдулова, А. Б. Сырымбетова. — Алматы: ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2019. — 106 стр.

ISBN 978-601-7186-03-6

2. ч.-2019.-106 с.

ISBN 978-601-7186-07-4

Учебник предназначен для занятий с учениками 10 класса в школах с нерусским языком обучения. Учебник нацелен на развитие речи ученика и на формирование у него коммуникативных умений. Учебник сопровождается хрестоматией с произведениями литературы, отобранными в соответствии с учебной программой, а также сборником заданий для суммативного оценивания.

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-601-7186-03-6 Общ.
ISBN 978-601-7186-07-1 часть 2

© Аульбекова Г. Д., Кабдулова К. Л.,
Сырымбетова А. Б., 2019
© ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2019

Условные обозначения



узнаем, какие **цели** урока надо реализовать



слушаем друг друга или аудиозапись текста



говорим друг с другом



читаем текст



пишем (создаём) творческую работу



Исс **исследуем** и **анализируем** текст



выполняем **грамматическое** задание



выполняем задание **повышенной сложности**



работаем **индивидуально**



работаем в **паре**



сотрудничаем в **группе**

Дорогие десятиклассники!

Вы уже знаете, как работать с учебником. Условные значки помогут вам в определении характера заданий, а таблица продолжит указывать речевые темы уроков, имена авторов, названия художественных произведений и объём грамматического и речевого материала, необходимый для более глубокого проникновения в предмет «Русский язык и литература».

3 ЧЕТВЕРТЬ				
5 раздел: Литература и искусство				
Номер урока	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический и речевой материал	Страницы
33	Искусство и жизнь	А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Предложение с обособленным определением	6-8
34	Сын гармонии и слугитель искусства		Предложение с обособленным обстоятельством	9-10
35	Гении в литературе		Тире в простом предложении	11-13
36	Искусство и художники	В. М. Гаршин. Рассказ «Художники»	Предложения с обособленными второстепенными членами	14-16
37	Искусства ради искусства		Анализ художественного произведения	17-19
38	Искусство слова о высоком чувстве	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	Пунктуация в сложных синтаксических конструкциях	20-22
39	Литература как искусство слова		Дискуссия	23-25
40	Слово поэта	О. Сулейменов. Стихотворение, посвящённое Махамбету Утемисову	Сложные синтаксические конструкции	26-28
6 раздел: Тема социального неравенства в литературе				
41-42	«Маленький человек» в литературе	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»	Причинно-следственное эссе	29-32
43-44	Конфликт между человеком и обществом		Сложные предложения разных типов	33-35
45-46	Бесприданница Лариса Огудалова	А. Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	Лексика учебно-профессиональной сферы	36-39
47	Тема неравноправия между мужчинами и женщинами		Правописание сложных слов	40-42

48	Встреча школьных друзей	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Интервью	43-45
49	«Хамелеоны» общества			46-48
50-51	Богач и Бедняк	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Два богача»	Высказывание (побуждение)	49-50
52	Решение проблем социального неравенства		Публицистический стиль речи	51-53
4 ЧЕТВЕРТЬ				
7 раздел: Развитие общества: экономика и сотрудничество				
53-54	Гобсек — торговец и ростовщик	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек»	Лексическое значение слова	54-56
55-56	Многоликая торговля		Диалог	57-59
57	Движение Справедливой торговли		Отглагольные существительные	60-63
58	Торговцы и покупатели		Несплошной текст	64-66
59-60	«В потоке истории»	Н. А. Назарбаев. «В потоке истории»	Дискуссия	67-69
8 раздел: Значение труда в жизни человека и общества				
61	Труд писателя	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Статья	70-72
62	Труд как смысл жизни человека		Аргументативное эссе	73-75
63	Труд, безделье и дикость...	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	Гротеск и гипербола	76-78
64	Благородный труд учителя	А. П. Платонов. Рассказ «Песчаная учительница»	Пунктуационные нормы в сложных предложениях	79-81
65-66	Труд на всю жизнь		Отглагольные существительные	82-84
Заключительные уроки				
67-68	Интеллектуальный труд и развитие человека и общества		Лексическое значение слова	85-88

Искусство и жизнь



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;
- формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них;
- использовать причастия.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Поработайте в парах. **Обсудите** примеры, данные в двух столбцах. **Найдите** соответствия и **запишите** их. Какое слово осталось без определения?

1) Искусство.	А) Искусство отображать действительность в звуковых художественных образах.
2) Литература.	Б) Творческая художественная деятельность.
3) Живопись.	В) Искусство изображать предметы и явления с помощью красок.
4) Музыка.	Г) Искусство создавать художественные образы при помощи слова.
5) Гармония.	

2 Что такое *гармония*? Какие ассоциации возникают у вас в связи с этим словом? **Придумайте** и **запишите** два-три словосочетания, чтобы стало ясно значение слова «гармония».

3 **Прочитайте** текст. Какие из перечисленных названий произведений вам знакомы? О чём вам говорят имена Моцарта и Сальери? Что вы знаете о них? **Расскажите**.

Александр Сергеевич Пушкин задумал написать тринадцать *трагедий*. Были закончены четыре: «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Моцарт и Сальери».

Слово «маленькие» указывает на сокращённый объём — три *сцены*. *Действие* трагедии начинается в самый напряжённый момент, доводится до *кульминации* и ставит *героев* перед лицом смерти, поэтому трагедия заканчивается гибелью одного из них. Показывается самоутверждение героя вопреки всем нравственным устоям. *Характеры* не развиваются, а подвергаются испытанию.

4 **Выпишите** из текста упр. 3 выделенные слова. **Определите** их лексическое значение. **Используйте** глоссарий в конце учебника. К какой лексике они относятся: учебно-профессиональной или социально-культурной?

- Исс** 5 **Поработайте** в паре. **Сформулируйте** по три вопроса каждый участник к тексту упр. 3. Затем **задайте** эти вопросы друг другу. **Оцените**, чьи вопросы и чьи ответы были лучшими.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Ч** 6 **Прочитайте** начало трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Как эти слова характеризуют героя?

ТЕКСТ 33

Сальери

Все говорят: нет правды на земле.
 Но правды нет — и выше. Для меня
 Так это ясно, как простая гамма.
 Родился я с любовью к искусству;
 Ребёнком будучи, когда высоко
 Звучал орган в старинной церкви нашей,
 Я слушал и заслушивался — слёзы
 Невольные и сладкие текли.
 Отверг я рано праздные забавы;
 Науки, чуждые музыке, были
 Постылы мне; упрямо и надменно
 От них отрёкся я и предался
 Одной музыке.

- И** 7 **Индивидуальное задание.** **Рассмотри** историческую основу для создания трагедии. Тебе известна легенда о Моцарте и Сальери, об отравлении первого вторым? Как ты думаешь, это действительно легенда? Или это правда? **Обоснуй** и **запиши** своё мнение.


В основу «маленькой трагедии» Пушкина положена известная легенда о смерти знаменитого композитора от руки друга-музыканта, завидующего его славе и таланту.

Прототипами пушкинских героев являются известные музыканты XVIII века: австриец Вольфганг Амадей Моцарт и итальянец Антонио Сальери. Оба они обрели популярность ещё при жизни и оставили заметный след в истории музыкального искусства.

- З** 8 **Выпишите** из текстов упр. 3 и упр. 7 следующие примеры:


- полные причастия вместе со словами, к которым они относятся;
- краткие страдательные причастия вместе с подлежащими.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **9 Поработайте** в паре. Даны краткие исторические данные. **Дополните** эти сведения, используя справочники и энциклопедии как в бумажном, так и в электронном формате. **Распределите** задание на двоих. К какой лексике относятся слова, использованные в этом упражнении?

А) Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) — гениальный австрийский композитор. Впервые сочинил свою музыку в четыре года.

Б) Антонио Сальери (1750-1825) — знаменитый итальянский и австрийский композитор, написал более сорока великолепных опер. Знаменитые ученики Антонио Сальери — Лист, Бетховен, Шуберт.

 **10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Продолжите работу по сбору информации о великих музыкантах. **Напишите** об одном из них небольшую статью информационного характера.

СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА

К критериям правильного устного и письменного ответа относятся:

1	Точность речи	Слова называют именно те события, явления и факты, которые имеет в виду автор речи
2	Правильность речи	Слова употребляются в соответствии с нормами литературного языка
3	Последовательность речи	Содержание речи излагается последовательно, нет необоснованных переходов от одной микротемы к другой
4	Композиция речи	Части сообщения соразмерны и имеют вступление, основную часть и заключение

Сын гармонии и слугитель искусства

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц;
- понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего;
- использовать предложения с обособленными второстепенными членами.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Послушайте** две-три работы ваших одноклассников о великих музыкантах Моцарте и Сальери. **Оцените** выступления по известным вам критериям. **Запишите** понравившиеся вам факты.

2 **Сравните** собственные работы о Моцарте и Сальери с прослушанными сообщениями с точки зрения использования языковых единиц. **Заполните** следующую таблицу:

Вопросы	Ответы	Оценка
Какая лексика должна преобладать?		
Каких предложений должно быть больше: простых или сложных?		

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

3 **Прочитайте** текст. Он представляет собой отрывки из трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», где герои сами себе дают характеристику.

ТЕКСТ 34

Сальери

Кто скажет, чтоб Сальери гордый был
 Когда-нибудь завистником презренным,
 Змеёй, людьми растоптанною, вживе
 Песок и пыль грызущею бессильно?
 Никто!.. А ныне — сам скажу — я ныне
 Завистник. Я завидую; глубоко,
 Мучительно завидую.



Антонио Сальери
(1750-1825)

Моцарт

Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Все предались бы вольному искусству.
Нас мало избранных, счастливцев праздных,
Пренебрегающих презренной пользой,
Единого прекрасного жрецов.



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756-1791)

- 4** Дайте краткую характеристику героям трагедии. Что становится понятно читателю из слов, сказанных Моцартом и Сальери? Какие стороны своих героев хочет показать поэт? Свои выводы запишите.
- 5** Составьте и запишите по два-три вопроса к каждому из художественных отрывков. Задайте свои вопросы товарищу по паре. Сравните ответы со своими ожиданиями: насколько точно ответил партнёр.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 6** Спишите предложения. Найдите в них обособленные второстепенные члены предложения. Чем они выражены? Обозначьте их графически. Объясните постановку знаков препинания.
- 1) Сальери, с детства увлечённый музыкой, поставил себе цель — постичь её тайну.
 - 2) Чудесные звуки, заставляющие людей плакать и смеяться, заморозили маленького Сальери.
 - 3) Моцарт, наделённый талантом от Бога, творил легко и свободно.
 - 4) Искусство Моцарта, обладая великой силой, покоряет своей гармонией слушателей.
- 7** Спишите предложение. Объясните постановку знаков препинания. Каким членом предложения является деепричастный оборот?

Легко, без принуждения даётся Моцарту волшебное искусство, вызывая восхищение поклонников по сей день.

- 8** ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Кто ...: сын гармонии или служитель искусства?» Вместо пропуска вставьте имя одного из музыкантов.

Гении в литературе

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное с собственным опытом;
- участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы;
- соблюдать пунктуационные нормы в предложениях с тире.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:



1 Прочитайте друг другу свои ответы на вопрос: «Кто Пушкин: сын гармонии или служитель искусства?»
Запишите общий вывод о Пушкине.



2 Найдите в толковых словарях значение слова *гений*. Подумайте, подходит ли это определение к личности Александра Сергеевича Пушкина. Дополните свою предыдущую запись.



3 Знакомы ли вам имена поэтов и писателей, перечисленных в этом тексте? Знаете ли вы их произведения? Запишите известные вам названия.



А. С. Пушкин.
Портрет работы
В. Тропинина, 1827 г.

Гении в литературе — люди, чьи произведения достигли сердец многих людей. Их произведения смогли тронуть, а, возможно, и изменить внутренний мир читателя.

В России выделяют пять человек, поистине достойных звания литературного гения, которые являются лауреатами Нобелевской премии. Это Иван Бунин, Михаил Шолохов, Борис Пастернак, Александр Солженицын и Иосиф Бродский.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:






4 Прочитайте текст. В произведениях каких авторов, кроме перечисленных, вы встречали образ гения? Расскажите об этом.

ТЕКСТ 35

Образ гения в литературе


Гений — это человек, который опередил своё время. Гениальный талант поднял его высоко над обществом. Человечество всегда проявляло интерес к гениальности, так как всегда восхищалось людьми, достигшими небывалых вершин в своём творчестве. Гении всегда служили блестящим примером созидательных возможностей человека.

Художники слова разных веков и стран стремились постичь тайну гения. А. Р. Беляев, Патрик Зюскинд, М. Ю. Лермонтов, Б. А. Пастернак — вот лишь немногие из тех писателей, кого интересовал образ гения. Каждый из них по-своему интерпретировал его сущность и роль в человеческих судьбах.

-  **5 Составьте** план устного выступления «... — гений литературы». Вместо пропусков **вставьте** имя писателя или поэта, которого вы считаете гением литературы.
-  **6** Используя составленный вами план и содержание текста о гениях, **расскажите** о писателе, которого вы считаете гением. **Не забудьте** упомянуть следующие моменты: а) проблемы, которые исследовал писатель; б) ваше отношение к писателю и его творчеству.
-  **7 Рассмотрите** «облако» слов и **подготовьте** двухминутное сообщение об одном из писателей для участия дискуссии «Кого можно считать гением в литературе?»




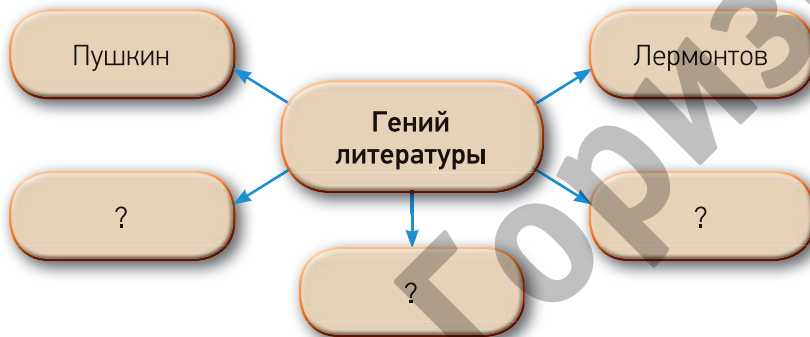
ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **8 Индивидуальное задание.** Напиши доклад на тему: «Гении казахской литературы». Используй знания, полученные на уроках казахской литературы. При выполнении задания по желанию можешь привлечь одного-двух одноклассников.

 **9** Спишите предложения. Объясните постановку знаков препинания в них.

- 1) Пушкин — это сверхталант, великий гений. 2) С точки зрения поэта, гений и злодейство — понятия совершенно несовместные. 3) И Моцарт, и Сальери — великие музыканты, их имена надолго остались в истории музыки.

 **10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Рассмотрите кластер «Гений литературы». Какими фамилиями можно заполнить пустые места? При выполнении задания **используйте** учебные материалы этого урока. **Подумайте**, как этот материал можно использовать в дискуссии на тему: «Кого можно считать гением в литературе?»



Искусство и художники



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, деталей в раскрытии основной мысли;
- понимать значение слов социально-культурной сферы;
- использовать тире в простом предложении.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Подумайте, почему на некоторые вопросы человек даёт ответ сразу, не задумываясь? Какой из этих вопросов всё-таки заставил вас искать ответ?

- 1) Кто такой Александр Сергеевич Пушкин?
- 2) В какой области искусства он прославился?
- 3) Что такое литература?
- 4) Кого мы называем «человеком гаршинского склада»?

2 Почему понятие «человек гаршинского склада» связано с именем писателя В. М. Гаршина? **Ответьте** на этот вопрос письменно.

Гаршин Всеволод Михайлович (1855-1888) — известный русский писатель.

Ещё при жизни писателя среди русской интеллигенции стало распространённым понятие «человек гаршинского склада». Что же оно в себя включало? Прежде всего, то светлое и привлекательное, что видели знавшие писателя современники и что угадывали читатели, воссоздавая образ автора по его рассказам. Красота внутреннего облика сочеталась у него с внешней красотой. Гаршин остро чувствовал радость жизни, любил общество, природу, знал радость простого физического труда.

Жажда жизни, умение чувствовать и понимать всё прекрасное в ней было одной из причин обострённого неприятия зла и уродства. Эта глубокая грусть о несовершенстве мира и людей, умение проникнуться чужой болью, чужим страданием, как своим, была второй чертой «человека гаршинского склада».



В. М. Гаршин. Портрет работы И. Е. Репина, 1884 г.

3 Спишите предложение. Найдите и подчеркните обособленные второстепенные члены. Чем они выражены? **Обозначьте** графически.

Гаршин написал о творчестве художников-передвижников ряд статей, уделяя особое внимание картинам, представленным на выставке.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 4** Прослушайте отрывки из рассказа В. М. Гаршина «Художники» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Какие чувства владеют героями? Напишите об этом в двух-трёх предложениях.



Аудиозапись
В. М. Гаршин
«Художники»
(отрывок 1)

ТЕКСТ 36

Я свободен, я художник! Не верх ли это счастья?

Мне захотелось уйти куда-нибудь подальше от людей и от Петербурга; я взял ялик и отправился на взморье. Вода, небо, сверкающий вдаль на солнце город, синие леса, окаймляющие берега залива, верхушки мачт на кронштадтском рейде, десятки пролетающих мимо меня пароходов и скользивших парусных кораблей и лайб — всё показалось мне в новом свете. Всё это моё, всё это в моей власти, всё это я могу схватить, бросить на полотно и поставить перед изумлённою силою искусства толпою.



Аудиозапись
В. М. Гаршин
«Художники»
(отрывок 2)

ТЕКСТ 37

Ученики теснятся около мольбертов, рассматривая работы друг друга. У моего мольберта всегда толпа; я — очень способный ученик академии и подаю огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», по счастливому выражению известного художественного критика г. В.С., который уже давно сказал, что «из Рябина выйдут толк». Вот отчего все смотрят на мою работу.

Через пять минут все снова усаживаются на места, натурщик влезает на пьедестал, кладёт руку на голову, и мы мажем, мажем...

И так каждый день.

Скучно, не правда ли? Да я и сам давно убедился в том, что всё это очень скучно.

- 5** Прочтите художественные отрывки. Используйте стратегию сканирующего чтения. Какой приём композиции использовал автор, рассказывая о своих героях?


- 6** Продолжите работу в парах. О людях какой профессии идёт речь в художественных текстах? Какие слова помогли вам понять, кем являются герои по роду занятий? Выпишите эти слова. К какой лексике они относятся?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:


 **7** Спишите предложения. Объясните постановку тире.


- 1) Дедов и Рябинин из рассказа «Художники» Гаршина — герои-антагонисты, студенты Петербургской академии художеств.
- 2) Дедов — страстный поклонник красоты и гармонии.
- 3) Рябинин — один из самых талантливых и самых ленивых в академическом классе.


Антагонист — непримиримый противник.

 **8** **Индивидуальное задание.** Пополни свой культурный багаж. Ты знаешь, кто такие художники-передвижники? **Найди** в школьной библиотеке материалы о них. **Составь** сообщение о передвижниках. Объём работы — пять-семь предложений. **Используй** в работе сложные предложения.

 **9** **Составьте** синквейны на заданные темы. **Раскройте** содержание синквейнов в виде монологов, обращённых к партнёру по паре.


Художник.


Живопись.

 **10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите небольшую статью на тему «Мой анализ текста о ...». **Вставьте** вместо пропуска одну из фамилий героев рассказа В. М. Гаршина «Художники». **Напишите** о своём отношении к литературному герою.

Искусство ради искусства



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной сферы;
- анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, деталей в раскрытии основной мысли.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:



1 **Послушайте** два-три сообщения ваших одноклассников об отношении к героям рассказа В. М. Гаршина «Художники». **Запишите** понравившиеся вам моменты.



2 **Подумайте**, что значит «искусство ради искусства». **Обменяйтесь** мнениями по этому поводу. **Запишите** несколько высказываний ваших одноклассников.



3 **Спишите** предложения и **определите** их тип.

- 1) В «Художниках» Гаршин ставит вопрос о роли искусства в обществе.
- 2) Настоящее искусство — это возможность приносить пользу творчеством.
- 3) Гаршин противопоставляет искусство и «реальные сюжеты», которые создаются по принципу «искусство для искусства».

РАБОТА С ТЕКСТОМ:



4 **Сравните** два отрывка из рассказа В. М. Гаршина «Художники». Герои дают оценку творчества друг друга. **Определите**, кто из них представитель «чистого искусства», а кто изображает «реальные сюжеты». **Запишите** свой вывод. Какие детали помогли вам сделать правильный выбор?

ТЕКСТ 38

А) Я шёл домой с Дедовым, пейзажистом... Добрый и невинный, как сам пейзаж, человек и страстно влюблён в своё искусство. Вот для него так уж нет никаких сомнений; пишет, что видит: увидит реку — и пишет реку, увидит болото с осокою — и пишет болото с осокою. Зачем ему эта река и это болото? — он никогда не задумывается.

Б) Вот Рябинин — другое дело: чертовски талантливая натура, но зато лентяй ужасный. Я не думаю, чтобы из него вышло что-нибудь

серьёзное, хотя все молодые художники — его поклонники. Особенно мне кажется странным его пристрастие к так называемым реальным сюжетам: пишет лапти, онучи и полушубки, как будто бы мы не довольно насмотрелись на них в натуре.

Исс 5 Проанализируйте художественные тексты этого и предыдущего урока, заполнив следующую таблицу:

Что	Кто	Дедов	Рябинин
Мысли о себе			
Мысли о другом			
Ключевые слова, характеризующие героя			
Моё мнение о герое			

Ис 6 Прочтите предложения и спишите из них то, где упоминается фамилия художника, которому вы симпатизируете. Какое это предложение по структуре? Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Художник Дедов есть представитель чистого искусства, и он любит искусство ради него самого и думает, что вводить в него жгучие житейские мотивы, нарушающие спокойствие духа, значит волочить искусство по грязи.
- 2) Его товарищ Рябинин, с которым они познакомились в академии, изучая секреты изобразительного искусства, мучает себя вопросами о том, кому нужно искусство в целом и приобретёт ли кто его картины.

Исс 7 Рассмотрите иллюстрации. Определите, где изображён Дедов, а где Рябинин. Аргументируйте своё мнение. Какие детали помогли вам определиться с выводом? Запишите своё мнение.



ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Исс 8 Прочтите ещё один отрывок из рассказа В. М. Гаршина «Художники». **Определите**, чьи мысли представлены в этом тексте? **Приведите** аргументы в пользу своего мнения.

Вот уже четыре месяца прошло с тех пор, как я продал свою последнюю картинку, а у меня ещё нет никакой мысли для новой. Если бы выплыло что-нибудь в голове, хорошо было бы... Несколько времени полного забвения: ушёл бы в картину, как в монастырь, думал бы только о ней одной. Вопросы: куда? зачем? во время работы исчезают; в голове одна мысль, одна цель, и приведение её в исполнение доставляет наслаждение. Картина — мир, в котором живёшь и перед которым отвечаешь. Здесь исчезает житейская нравственность: ты создаёшь себе новую в своём новом мире и в нём чувствуешь свою правоту, достоинство или ничтожество и ложь по-своему, независимо от жизни.

★ 9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Закончите сбор рабочих материалов для написания творческой работы на тему искусства. **Дополните** свои рабочие записи, начатые на прошлом уроке. **Напишите** в свободной форме небольшое сочинение по одной из тем (на выбор):

- 1) Что такое «чистое искусство» в рассказе В. М. Гаршина «Художники»?
- 2) Кто настоящий художник: Дедов или Рябинин?
- 3) Моё мнение о рассказе В. М. Гаршина «Художники».

Искусство слова о высоком чувстве



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать значение слов социально-культурной сферы;
- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:



1 Найдите сходство. Даны три определения. Какое слово подходит ко всем трём?

- 1) Полудрагоценный камень, обычно тёмно-красного цвета.
- 2) Южное плодородное дерево с ярко-красными цветами.
- 3) Южный фрукт с зёрнами тёмно-красного цвета.



2 Составьте словосочетания. Подберите определения к существительным. Какое из прилагательных подошло ко всем существительным? Объясните, почему вы так решили. К какой лексике относятся выбранные вами слова?

- А) Дерево, цветок; бусы, браслет, серьги.
- Б) Драгоценный, сверкающий, гранатовый, нежный.



3 Что вы знали раньше об Александре Ивановиче Куприне? Что узнали нового из этого текста?

По своему характеру Александр Куприн (1870-1938) должен был стать не писателем, а скорее одним из своих героев — цирковым силачом, авиатором, рыбаком. Культ физической силы, склонность к азарту, риску, буйству отличали молодого Куприна. Да и позже он любил помериться с жизнью силами: в сорок три года вдруг начал учиться стильному плаванию у мирового рекордсмена Романенко, вместе с первым русским лётчиком Сергеем Уточкинским поднимался на воздушном шаре, опускался в водолажном костюме на морское дно, со знаменитым борцом и авиатором Иваном Заикиным летал на самолёте «Фарман».



А. И. Куприн

Но, несмотря на всё это, Куприн стал знаменитым писателем, мастером искусства слова. Благодарные поклонники его таланта с нескрываемым интересом вновь и вновь перечитывают его произведения.

- Исс** 4 К какому стилю речи относится текст об А. И. Куприне? Мог ли текст с таким содержанием быть опубликован в газете? Какие слова этого текста помогли вам принять правильное решение?
- П** 5 Как вы понимаете выражение *искусство слова*? Дайте подробный ответ на этот вопрос. Кого из писателей и поэтов вы считаете мастером слова?

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- С** 6 **Прослушайте** отрывок из рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Какой подарок получила Вера Николаевна?

ТЕКСТ 39

Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан её адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шёлком, и увидела втиснутый в чёрный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.



Аудиозапись
А. И. Куприн
«Гранатовый
браслет»

- С** 7 **Составьте** три-пять вопросов к содержанию художественного текста. Сначала **выполните** это задание по отдельности, затем **сравните** ваши вопросы, **отредактируйте** их и **запишите**.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 8 **Спишите** небольшой текст. **Объясните**, почему преобладают сложные конструкции.

Рассказ «Гранатовый браслет» — это история необычайной трагической любви, наполненная загадочными символами и мистическим настроением.

Действие рассказа начинается на даче княжеской семьи Шеиных, которые готовились к празднованию именин Веры Николаевны, супруги князя.

Во время застолья гости начинают играть в покер, а князь Василий Львович Шейн начинает развлекать гостей рассказами, в которых нет правды. И среди них рассказ об одном поклоннике Веры Николаевны, который якобы посылал ей каждый день страстные письма, а потом постригся в монахи; умерев, завещал Вере две пуговицы и флакон духов с его слезами.

- 9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Рассмотрите «облако» слов. Используйте их для написания небольшой статьи на тему «Высокое искусство слова». Подумайте, в каких электронных или печатных СМИ вы смогли бы разместить вашу работу. Систематизируйте ваши рабочие записи, сделанные во время уроков раздела «Литература и искусство». Подберите аргументы из известных вам произведений.



СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА

Особенности публицистического стиля речи

- 1) **в лексике** (употреблении слов) — эмоционально-экспрессивные и разговорные слова, фразеологизмы и устойчивые выражения, диалектные или жаргонные слова — в зависимости от специфики аудитории;
- 2) **в морфологии** (использование частей речи) — обилие прилагательных, местоимений и наречий, глаголы в настоящем времени;
- 3) **в синтаксисе** (построение определённых типов предложений) — короткие и неполные предложения чередуются с тяжёлыми сложноподчинёнными, построение предложения — разговорное, простое для восприятия.

Литература как искусство слова

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать значение слов учебно-профессиональной сферы;
- участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Прочитайте высказывания русских писателей о литературе. Какое из них вам понравилось? Расскажите, чем вызван ваш выбор. Запишите выбранную цитату.

1) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат. *(А. С. Пушкин)*

2) Писатель должен много писать, но не должен спешить. *(А. П. Чехов)*

3) Время проходит, но сказанное слово остаётся. *(Л. Н. Толстой)*

4) Писатель должен прямо говорить читателю правду, как бы горька она ни была. *(М. А. Шолохов)*



2 Индивидуальное задание. Рассмотрите внимательно портреты русских писателей. Определите, под каким портретом следует поместить слова каждого из писателей. Проверьте себя по ответам в конце учебника.

3 Спишите из упр. 1 понравившееся вам высказывание. Какое это предложение: простое или сложное? Докажите своё мнение, построив схему предложения.

4 Найдите среди одноклассников единомышленников, которым понравилось то же высказывание, что и вам. Подготовьте вдвоём-втроём небольшое устное сообщение, раскрывающее смысл высказывания.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Ч** 5 Прочитайте отрывок из рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Таинственный поклонник послал подарок Вере Николаевне и сопроводил его письмом. Какие чувства его переполняют? **Используйте** стратегию детального чтения.

ТЕКСТ 40

Ваше Сиятельство,

Глубокоуважаемая Княгиня Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днём Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам моё скромное верноподданническое подношение.

Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и — признаюсь — ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всём свете не найдётся сокровища, достойного украсить Вас.

Но этот браслет принадлежал ещё моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зелёный. Это весьма редкий сорт граната — зелёный гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам.

Ещё раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом.

Ваш до смерти и после смерти покорный слуга

Г.С.Ж.

- Ч** 6 Перечитайте письмо Желткова и **выпишите** из него слова и словосочетания, которые передают всю глубину чувства поклонника к Вере Николаевне. Каким словом можно назвать это чувство?

- Г** 7 **Перескажите** содержание письма Желткова от имени: а) самого Желткова; б) Веры Николаевны. **Подумайте**, как об одном и том же событии могут рассказывать разные люди.

8 Спишите предложения. Какие они по своему строению? Объясните постановку знаков препинания.

1) В начале XX века Париж стал русской литературной столицей — здесь жили Иван Бунин, Алексей Толстой, Александр Куприн и многие другие известные писатели.

2) Куприн считал, что лучшее из всего им написанного — это рассказ «Гранатовый браслет»: там есть высокие, драгоценные чувства людей.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

9 Рассмотрите внимательно инфографику о пользе чтения. С какими фактами вы согласны? Какие факты вызывают у вас несогласие? Аргументируйте своё мнение.



10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Подготовьте двухминутное сообщение для предстоящей общешкольной дискуссии на тему «Что важнее: искусство слова или искусство чтения?» Используйте все свои рабочие записи и учебные материалы уроков данного раздела.


ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- анализировать художественные произведения, определяя роль изобразительно-выразительных средств;
- писать причинно-следственное эссе;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Подведите итоги дискуссии на тему: «Что важнее: искусство слова или искусство чтения?» Обменяйтесь мнениями и запишите вывод.

2 Рассмотрите список из имён великих поэтов, оставивших свой след в истории литературы. Чьи имена нужно вписать вместо пропусков? Запишите второй и третий примеры.

1) Абай Кунанбаев — великий казахский поэт второй половины XIX века, автор знаменитой книги «Слова назиданий».

2) ... — великий казахский поэт первой половины XIX века, один из предводителей народного восстания.

3) ... — великий казахский поэт XX века и современности, автор первой поэмы о полёте Гагарина в космос.

3 Рассмотрите иллюстрации. Кто на них изображён? Подпишите фотографии поэтов.



А) ...



Б) ...



В) ...

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 4** Прочитайте стихотворение Олжаса Омаровича Сулейменова, посвящённое великому казахскому поэту Махамбету Утемисову. От какого лица написано стихотворение?

ТЕКСТ 41

**Последние мысли Махамбета,
умирающего на берегу Урала от раны**

Мне удивительно: когда я весел,
что ни потребуется — всё дают,
когда захочется унылых песен,
мне их с великой радостью поют.
Бываю рад, и все —
бывают рады,
я убегу, и все за мной в кусты.
Когда в жару я вижу дно Урала,
мне кажется, что все моря пусты.

И потому, когда кочевье выманит
всё моё племя, —
я один пашу,
когда никто не смеет слова вымолвить,
мне рот завяжут —
я стихи пишу.

Эх, если бы сказали мне:
«Великий,
прости людей, уже пора — простить,
мир будет счастлив
от твоей улыбки!»

Тогда бы я старался не грустить.
Сказали бы смущённые мужчины:

«Моря полны водой, пока Урал
не высохнет.

Пока ты жив, мы — живы...»


Тогда бы я, клянусь, не умирал.


- 5** Ответьте на вопросы к содержанию стихотворения о Махамбете Утемисове и выполните задания.

- 1) О чём вспоминает герой стихотворения в последние часы своей жизни?
- 2) Прав ли герой, когда говорит: «Бываю рад, и все — бывают рады»?
- 3) Что дало право герою сказать, что он пишет стихи, когда все молчат? Чем слово Махамбета Утемисова дорого нам?
- 4) Назовите моменты жизни Махамбета Утемисова, когда за ним следовали люди.
- 5) Насколько точно соответствуют друг другу название стихотворения и его содержание?


6) Какое значение для современников Олжаса Сулейменова имеют его жизнь и творчество? Чем его слово дорого нам?

7) Что, по вашему мнению, объединяет имена Олжаса Сулейменова и героя его стихотворения? Кратко запишите свой вывод.


 **6** Спишите первое предложение стихотворения. Объясните постановку знаков препинания в нём. Какое это предложение: простое или сложное? Если сложное, то можно ли определить его тип?


 **7** Сделайте анализ записанного вами предложения. Сравните первую и вторую строки с третьей и четвёртой. Какой художественный приём использует автор? Найдите и запишите такие же примеры.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **8** Прочитайте строки, в которых Олжас Сулейменов выразил своё отношение к личности Махамбета. Почему он так сказал?

Какая радость, что я стал поэтом,
иначе б не знал,
что ты — поэт.

 **9** Изучите в Справочнике старшеклассника учебный материал о причинно-следственном эссе. Что нового вы узнали из содержания этого материала? Расскажите об этом друг другу.

 **10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите эссе на тему: «Почему слово поэта так дорого нам?» При выполнении задания используйте все рабочие записи этого урока о поэтах Махамбете Утемисове и Олжасе Сулейменове. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

Причинно-следственное эссе


Определение эссе	Цель эссе	Темы эссе
В эссе показываются отношения между каким-либо явлением и его последствиями, между действиями и их результатами	Ответить на вопрос Почему? (причина) и выявить следствия	Актуальные вопросы морали, этики, отношений между людьми, между народами и т. д.


«Маленький человек» в литературе

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:


- понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной сфер;
- соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении;
- использовать сложные синтаксические конструкции.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:


 **1 Проверьте** по словарю свой ответ на вопрос: «Что такое *социальный*?» Ответ **запишите**. Какой синоним можно подобрать к слову *социальный*?

 **2** Какие словосочетания «прил. + сущ.» можно составить со словом *социальный*? **Укажите** тип связи слов в таких словосочетаниях.

Политика, лестница, проблема, неравенство.

 **3** Что такое социальное неравенство? Согласны ли вы с тем, как раскрывается это понятие в данном тексте? Что вы можете добавить к прочитанному? **Напишите**, как вы понимаете значение остальных составленных вами словосочетаний в упр. 2.


Социальное неравенство — это такое состояние общества, при котором его члены занимают разные ступеньки социальной лестницы. Они обладают неравными жизненными шансами, имеют неравный доступ к ограниченным ресурсам материального и духовного потребления.

 **4** Что вы знаете о понятии «маленький человек»? Кого так называют? **Прочитайте** внимательно текст и **запишите** кратко свой вывод.

В русской литературе широко известно понятие «маленький человек». И не рост, и не возраст позволяют так говорить о ком-либо, а общественное положение.

«Маленький человек» занимает самое незавидное место в обществе. Он стоит на самых низших ступенях социальной лестницы. Он тих, скромн, незаметн. Его удел — мириться со своим положением и участью. Но иногда его терпению приходит конец, и тогда возникает конфликт между ним и обществом.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

 **5** Прослушайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Шинель» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Как зовут главного героя? Каков его портрет?

ТЕКСТ 42



«Шинель». Акакий Акакиевич
Башмачкин.
Художник П. Боклевский

... В одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк... Что ж делать! Виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого

неизвестно. И отец, и дед, и даже шурин и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подмётки. Имя его было Акакий Акакиевич.

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже: «перепишите», или: «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории.



Аудиозапись
Н. В. Гоголь
«Шинель»

Титулярный советник — в России до 1917 года гражданский чин 9-го класса. Всего было 14 классов.


- П** **6** Поработайте в паре. Ответьте на вопрос: «Почему Башмачкина никто не уважал?» Подкрепите своё мнение фактами из текста.
- Исс** **7** Составьте к отрывку из повести Н. В. Гоголя «Шинель» три-пять вопросов и запишите их.
- Г** **8** Спишите слова, которые встречаются в художественном тексте. Что они означают? К какой лексике они относятся? Какие из этих слова почти не употребляются?

Департамент, чиновник, директор, начальник, вицмундир, приёмная, столоначальник, служба, канцелярия.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- Г** **9** Спишите предложения. Какими по конструкции они являются? Объясните постановку знаков препинания в третьем и четвёртом предложениях.
- 1) В основе замысла повести Н. В. Гоголя «Шинель» лежит конфликт между «маленьким человеком» и обществом, конфликт, ведущий к бунту, к восстанию смиренного.
 - 2) Повесть «Шинель» описывает случай из жизни героя, когда перед нами предстаёт вся жизнь человека.
 - 3) Мы присутствуем при его рождении, наречении именем, узнаём, как он служил.
 - 4) Мы понимаем, почему ему необходима была шинель и, наконец, как он умер.
- Исс** **10** О чём мечтает главный герой? Как мечты героя соотносятся с системой общепринятых ценностей? Согласны ли вы с мнением автора текста? Запишите свой вывод.

Башмачкин не стремится к невиданной роскоши. Ему просто холодно, да и по чину он должен являться в департамент в шинели. Мечта сшить шинель на вате становится для него подобием великой и почти невыполнимой задачи. В его системе мировых ценностей она имеет такое же значение, как стремление какого-нибудь «великого человека» добиться мирового господства.

 **11 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите небольшое информационное сообщение для членов литературного клуба на тему «Ценности жизни Башмачкина». **Используйте** в своей работе слова и выражения из художественного текста, а также из текстов упр. 10 и упр. 11.

Всю свою жизнь Акакий Акакиевич проводит в переписывании бумаг на службе, и герой вполне доволен этим. Он живёт в своём маленьком мире, он «ни один раз в жизни не обратил внимания на то, что делается и происходит каждый день на улице», и лишь в «переписывании ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир». В мире этого чиновника ничего не происходит, и не случись невероятной истории с шинелью, о нём нечего бы было рассказать.

Конфликт между человеком и обществом

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- создавать высказывание на основе рисунков;
- анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли;
- использовать сложные синтаксические конструкции.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Когда возникает конфликт между человеком и обществом? Можно ли такой конфликт назвать социальным? **Обсудите** в паре эти вопросы и кратко **запишите** ответы.

2 **Спишите** предложения, в которых дана характеристика Башмачкину. Какие детали указывают на то, что герой действительно является «маленьким человеком»?

1) Образ жизни Акакия Акакиевича не соответствует тому, что входит в наше представление об успехе.

2) Он не способен выполнить простейшие действия, требуемые от чиновника: составить несложный документ, внося в исходный вариант текста небольшие изменения.

3) Гоголь даёт понять, что в своих проблемах Башмачкин виноват сам.



«Шинель». Акакий Акакиевич Башмачкин в департаменте. Рисунок Б. Кустодиева. 1909 г.

3 **Проанализируйте** записанные предложения с точки зрения синтаксиса. Почему все предложения сложные? **Объясните** постановку знаков препинания.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:


4 **Прочитайте** отрывок из повести Н. В. Гоголя «Шинель». О чём думает герой? **Используйте** стратегию детального чтения.

ТЕКСТ 43

Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя по крайней мере в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать

по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не занашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самым временем. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели.


Демикотон — плотная хлопчатобумажная ткань.

 **5** Ответьте на вопросы. О чём ещё можно спросить друг друга? Дополните список вопросов двумя-тремя примерами.


- 1) Почему Башмачкин вынужден был соблюдать строжайшую экономию?
- 2) От чего он отказался? Чего он лишил себя?


 **6** Какими будут рассказы о герое в разной интерпретации:

- А) от имени автора;
- Б) от имени героя;
- В) от имени квартирной хозяйки;
- Г) от имени сослуживца.

 **7** **Индивидуальное задание.** Гоголь подчёркивает характер своего героя с помощью «говорящего» имени. Что означает имя героя? **Подготовь** небольшое сообщение. Объём работы — восемь-десять предложений.


ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:


 **8** **Обратите** внимание на иллюстрацию. Отразил ли художник характер героя? Какие ещё иллюстрации можно нарисовать, опираясь на содержание художественного текста. **Опишите** одну-две воображаемые картины.

 **9** **Изучите** предложения. **Спишите** из них то, которое вы хотите развернуть в небольшую статью о повести Н. В. Гоголя «Шинель». **Аргументируйте** свой выбор.

1) История бедного чиновника написана так подробно и достоверно, что читатель невольно входит в мир интересов героя, начинает сочувствовать ему.

2) Читая повесть, мы приходим к страшному выводу: предмет повествования становится отнюдь не история о том, как у героя крадут шинель, а о том, как у человека украли жизнь.

 **10 Изучите** в Справочнике старшеклассника учебный материал о конфликте. Какое из двух определений является художественным приёмом? **Обоснуйте** свою точку зрения, приводя примеры из произведений литературы.

 **11 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите отзыв на повесть Н. В. Гоголя «Шинель», озаглавив работу так: «Конфликт между Башмачкиным и обществом». **Используйте** все рабочие записи, которые вы делали на протяжении уроков, посвящённых повести «Шинель». Объём работы — десять-двенадцать предложений.

СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

КОНФЛИКТ

←

Серьёзное разногласие, столкновение, иногда вооружённое, противоположных сторон, мнений, сил

→

Противоречие как принцип взаимоотношений между персонажами литературного произведения

Бесприданница

Лариса Огудалова



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать значение слов учебно-профессиональной сферы;
- создавать высказывание, используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;
- использовать сложные синтаксические конструкции.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Определите ключевые понятия урока. В России вплоть до XX века существовали общепринятые правила в отношении девушек, которых выдавали замуж. Прочтите предложения. Какие из этих понятий дошли до нашего времени?

- 1) *Приданое* — имущество (деньги, вещи, недвижимость), которое получает невеста от своих родителей при выходе замуж.
- 2) *Приданница* — невеста с приданым.
- 3) *Бесприданница* — невеста, не имеющая приданого.

2 Кого в литературе называют *драматургом*? Вам знакомо имя А. Н. Островского? Что вы слышали о нём и его произведениях?

Меняются времена, а пьесы Александра Николаевича Островского (1823-1886) как шли, так и идут на сценах лучших российских театров. И до сих пор они вызывают живой зрительский интерес. Именно пьесы Островского остаются актуальными во все времена, помогая в поисках ответов на жизненные вызовы.

Островский привнёс на сцену поэзию русской жизни, без него не было бы ни Малого театра, ни МХАТа как национальных театров России.



А. Н. Островский.
Художник В. Г. Перов.
1871 г.

3 Спишите предложение об Островском. Какое оно по структуре? Объясните постановку знаков препинания. Найдите обособленное обстоятельство и подчеркните его как член предложения.

Писатель Иван Гончаров писал драматургу, подводя итоги его большой творческой судьбы: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».

- Исс** 4 **Сопоставьте** понятие и его содержание. **Вспомните** определения родов литературы. Что такое эпос и лирика? Что такое драма? **Определение драмы запишите.** К какой лексике относятся эти понятия? **Аргументируйте** своё мнение.

1) Эпос — это род литературы, в котором...	А) ... действительность отражается путём передачи переживаний, мыслей и чувств автора, обычно в стихотворной форме.
2) Лирика — это род литературы, в котором...	Б) ... произведения построены в форме диалога и предназначены для исполнения актёрами на сцене.
3) Драма — это род литературы, в котором...	В) ... произведения в прозе, которые повествуют о событиях и героях, действующих в этих событиях.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Чи** 5 **Прочитайте** афишу пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» (1878). Кто из героев привлёк ваше внимание? **Объясните** свой выбор.

ТЕКСТ 44

Харита Игнатъевна Огудалова, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.

Лариса Дмитриевна, её дочь, девица; одета богато, но скромно.

Мокий Пармёныч Кнуров, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.

Василий Данилыч Вожеватов, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.

Юлий Капитоныч Карандышев, молодой человек, небогатый чиновник.

Сергей Сергеич Паратов, блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30.

- Ли** 6 **Найдите** вместе с одноклассником ответы на следующие вопросы:

- 1) Театр начинается с афиши. Вы согласны с этим утверждением?
- 2) Кто же действующие лица пьесы «Бесприданница»?
- 3) Что можно узнать о них из этого текста?
- 4) Как А. Н. Островский характеризует своих героев?
- 5) Что вы ожидаете узнать из этого произведения?

- Гр** 7 **Изучите** тексты упр. 5 и упр. 6. В какой сфере общественной жизни они употребляются? **Объясните** своё решение.

- Гр** 8 А. Н. Островский назвал свою пьесу «Бесприданница». Можно ли только по одному названию сказать, что автор поднимает тему социального неравенства? **Обсудите** этот вопрос в диалоге с одноклассником.

Исс 9 Что можно ожидать от пьесы с названием «Бесприданница» и представленным списком действующих лиц? **Расскажите** о своих ожиданиях перед посещением театрального спектакля:

- а) своим друзьям по социальным сетям;
- б) родным и близким;
- в) человеку, на которого вы хотите произвести впечатление.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Ис 10 Изучите предложения. **Запишите** из них то, в котором говорится о главной героине. **Объясните**, почему вы выбрали именно это предложение. Какое оно по структуре?

- 1) Лариса Огудалова выделяется из своего окружения и весьма отличается от своей матери, которая во всём пытается найти выгоду.
- 2) Лариса — последняя надежда матери: она прекрасно поёт, исполняет русские романсы, музицирует, танцует.
- 3) Мать надеется, что уж такую талантливую и красивую дочь ей удастся хорошо выдать замуж, чтобы жила счастливо и безбедно.

Исс 11 Рассмотрите картины и соотнесите их с названиями. Какое ощущение у вас вызывают эти картины? **Напишите** об этом в двух-трёх предложениях. Кому вы будете адресовать свою работу?



- А. «Купленная невеста» (А. Кастеев, 1938 г.)
- Б. «Перед венцом» (Ф. Журавлёв, 1874 г.)
- В. «Неравный брак» (В. Пукирев, 1862 г.)

★ **12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите отзыв о пьесе А. Н. Островского «Бесприданница», используя «облако» слов. Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.



Көкжиек-1

Тема неравноправия между мужчинами и женщинами



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её;
- излагать сжато информацию прочитанного текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку;
- соблюдать орфографические нормы (правописание сложных слов).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 **Г** **1** **П**ослушайте два-три сообщения ваших одноклассников о пьесе Островского. **З**апишите моменты, которые вам понравились.

И **2** **П**омимо афиши автор в начале пьесы даёт описание места, где будет проходить действие. Как А. Н. Островский показывает нам основное место событий? Что нам становится известно после прочтения этого текста? Предвещает ли это начало трагических событий? **З**апишите свой прогноз событий.

Действие происходит в настоящее время, в большом городе Бряхимове на Волге. Городской бульвар на высоком берегу Волги, с площадкой перед кофейной; направо от актёров вход в кофейную, налево — деревья; в глубине низкая чугунная решётка, за ней вид на Волгу, на большое пространство: леса, сёла и проч.; на площадке столы и стулья: один стол на правой стороне, подле кофейной, другой — на левой.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Ч **3** **П**рочитайте выбранные отрывки из пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». Как произносимые реплики характеризуют героев произведения?

ТЕКСТ 45

Эпизод 1

Вожеватов. Набегали двое: старик какой-то с подагрой да разбогатевший управляющий какого-то князя, вечно пьяный. Уж Ларисе не до них, а любезничать надо было, маменька приказывает.

Кнуров. Однако положение её незавидное.

Вожеватов. Да, смешно даже. У ней иногда слезёнки на глазах, видно, поплакать задумала, а маменька улыбаться велит. Потом вдруг проявился этот кассир... Вот бросал деньгами-то, так и засыпал Хариту Игнатьевну. Отбил всех, да недолго покуражился: у них в доме его

и арестовали. Скандалище здоровый! (Смеётся.) С месяц Огудаловым никуда глаз показать было нельзя. Тут уж Лариса наотрез матери объявила: «Довольно, — говорит, — с нас сраму-то; за первого пойду, кто посватается, богат ли, беден ли — разбирать не буду». А Карандышев и тут как тут с предложением.

Эпизод 2

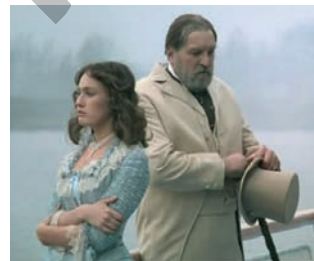
Паратов. Лариса выходит замуж! (Задумывается.) Что ж... Бог с ней! Это даже лучше... Я немножко виноват перед ней, то есть так виноват, что не должен бы и носу к ним показывать; ну, а теперь она выходит замуж, значит, старые счёты покончены, и я могу опять явиться поцеловать ручки у ней и у тётеньки. Я Хариту Игнатьевну для краткости тётенькой зову. Ведь я было чуть не женился на Ларисе, — вот бы людей-то насмешил! Да, разыграл было дурака. Замуж выходит... Это очень мило с её стороны; всё-таки на душе у меня немного полегче... и дай ей бог здоровья и всякого благополучия! Заеду я к ним, заеду; любопытно, очень любопытно поглядеть на неё.

Эпизод 3

Кнуров (подходит к Ларисе). Лариса Дмитриевна, послушайте меня и не обижайтесь! У меня и в помышлении нет вас обидеть. Я только желаю вам добра и счастья, чего вы вполне заслуживаете. Не угодно ли вам ехать со мной в Париж на выставку? (Лариса отрицательно качает головой.)

И полное обеспечение на всю жизнь? (Лариса молчит.)

Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления.



Кадр из фильма
«Жестокий романс», 1984 г.



4 Обсудите с одноклассником содержание прочитанных отрывков и **ответьте** на вопросы.

- 1) Какой эпизод жизни Ларисы обсуждают за чашкой чая Вожеватов и Кнуров?
- 2) Что известно о печальной истории любви Ларисы и претендентов на её руку и сердце?
- 3) Можно понять, как участники разговора относятся к Ларисе?
- 4) Что становится известно из монолога Паратова?
- 5) Почему он не женился на Ларисе? Каково его отношение к героине?
- 6) Какое предложение Лариса сделала Кнурову?
- 7) Почему Лариса отказалась?

5 Кратко **перескажите** текст о судьбе Ларисы от имени одного из героев: Паратова, Кнурова, Вожеватова. **Представьте**, что они делятся своими воспоминаниями через три-четыре года в кругу друзей, которые незнакомы с Ларисой.

6 Какое орфографическое правило объединяет ряд слов? **Спишите** их и **обозначьте** корни. **Приведите** три-четыре примера на это же правило.

Благополучие, пароход, путешественник, самолюбование.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 **Спишите** предложения. **Подчеркните** грамматические основы. Какие это предложения? **Постройте** их схемы.

- 1) В обществе, которое окружает девушку, есть место только деньгам.
- 2) Трудно найти любовь в обществе, где всё только продаётся и покупается.
- 3) Лариса находит в себе силы признать, что никто никогда не старался заглянуть ей в душу, ни от кого она не видела сочувствия, не слышала тёплого слова.

8 Работая в паре, **составьте** синквейны на заданные темы. **Раскройте** содержание синквейна, созданного вашим партнёром по паре.

Островский

Лариса.

9 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите статью для публикации в газете, осветив следующий вопрос: «Почему Островский поднял тему женского неравноправия в своей пьесе?» При подготовке **используйте** рабочие записи уроков, посвящённых пьесе «Бесприданница». **Обратите внимание** на признаки публицистического стиля речи.

Встреча школьных друзей



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (интервью);
- создавать текст публицистического стиля (интервью).
- использовать сложные прилагательные.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Знакомо ли вам такое слово — *хамелеон*? Проверьте себя. Запишите второй пример. К какому стилю относится текст? В каком из примеров слово употреблено в переносном значении?

- 1) Хамелеон — это вид рептилии, небольшая ящерица, обладающая способностью мимикрии, т. е. меняет цвет кожи в зависимости от опасности, водится в тропических странах.
- 2) В рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» — это человек, способный мимикрировать, менять своё поведение в зависимости от обстоятельства в угоду сильным мира сего.

2 Поработайте с толковым словарём русского языка. Найдите, что означают слова *мимикрия*, *мимикрировать*. Придумайте с каждым из них по два словосочетания.

3 Представьте, что в вашей школе проводится отбор новых участников для интеллектуальной игры «Умники и умницы». Как бы вы ответили на вопросы этого своеобразного интервью? Заполните следующую таблицу:

Вопросы	Ответы ученика 8 класса	Ответы ученика 9 класса	Ответы ученика 10 класса
1) Кто такой Антон Павлович Чехов?			
2) Чем он отличается от других русских писателей?			
3) Какие произведения Чехова вы читали?			
4) Каких чеховских героев вы помните?			

4 Прочитайте текст. В каком стиле он написан? В каких печатных изданиях могли бы поместить этот текст? Какими сведениями вы можете дополнить таблицу из упр. 3?

Антон Павлович Чехов (1860-1904) по праву является одним из лучших русских писателей-классиков, оставивших заметный след в русской литературе.

Многие рассказы Чехова занимают не больше нескольких страниц. Нужно обладать особым мастерством художника, чтобы уметь так кратко и просто, так смело и правдиво рассказать о русской жизни, о людях своего времени.


Чехов писал о мелочах повседневного быта, о разных нелепостях в обыденной жизни людей. Он не высказывал возмущения, избегал нравоучений, он смеялся и только. Смех помогает нам и сегодня бороться с пошлостью, грубостью, несправедливостью.

У Чехова хамелеоном может быть и полицейский, и маленький чиновник, и интеллигенты, и кто угодно. Язва хамелеонства разъедает не отдельные сословия, а всё общество. Рабство, вошедшее в плоть и кровь, пресмыкательство перед силой, — это не случайное свойство отдельных людей, а черта эпохи.



А. П. Чехов

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

-  **5** Прослушайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Что испытывают приятели после долгих лет разлуки?



Аудиозапись
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»


ТЕКСТ 46

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

-  **6** Ответьте на вопросы к содержанию текста. Что ещё можно спросить у читателя? Дополните список вопросов своими примерами.

- 1) К какому стилю относится данный текст?
- 2) Какие детали помогли вам определить стилевую принадлежность текста?



«Толстый и тонкий».
Рисунок Б. Калаушина.
1954 г.

7 От каких слов образованы прилагательные? **Напишите** рядом с ними эти слова. Как называются такие прилагательные?

Долгожданная (... , ...) встреча, железнодорожный (... , ...) вокзал, троекратные (... , ...) объятия, благополучный (... , ...) чиновник, доброжелательный (... , ...) друг.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 Изучите в Справочнике старшеклассника учебный материал об интервью. В каких случаях вы чаще всего встречали интервью? **Расскажите** об этом друг другу.

10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Рассмотрите «облако» слов. **Используйте** его для своей работы в паре. **Представьте**, что вы журналисты и вам надо взять интервью у героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». **Составьте** отдельно по пять-семь вопросов для каждого из героев. Какой вид интервью вы используете?



СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

Об интервью в вопросах и ответах

Что такое интервью?	Это жанр публицистики, в котором проходит беседа журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным вопросам.
Кто является участником интервью?	Журналист-интервьюер и спикеры, которые отвечают на вопросы журналиста.
Какие виды интервью бывают?	Информационное, оперативное, портрет и др.
Что собой представляет информационное интервью?	Сбор данных по новостям, когда есть информационный повод: что, где и когда происходит.
Чем оперативное интервью отличается от информационного?	Это подвид информационного, где осуществляется сбор мнений по узкой теме. Вопросы тут для разных спикеров одинаковые.
Что значит интервью-портрет?	Персональное интервью с одним известным героем для раскрытия его качеств.

«Хамелеоны» общества



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- создавать высказывание, используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;
- излагать сжато информацию прочитанного текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку;
- создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (интервью).

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Г 1 **Послушайте** выступления двух-трёх пар ваших одноклассников, которые вместе работали над составлением интервью. **Определите**, кто из них лучше выполняет роли журналиста и героя рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Исс 2 **Прочитайте** небольшой текст. С помощью каких деталей Чехову удаётся создать образы толстого и тонкого? **Перечислите** их.

Мы не знаем, как они выглядели, во что были одеты, красивы они были или уродливы, — об этом автор не сообщает. Но всё же с помощью нескольких штрихов Чехову удаётся создать полнокровный образ. Мелкие, на первый взгляд ничего не значащие детали, чудесным образом создают облик персонажей.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

Ч 3 **Прочитайте** отрывок из рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Что изменилось в поведении героев?

ТЕКСТ 47

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с ... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства ... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил ... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом ...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.



Скульптурная композиция «Толстый и тонкий», г. Таганрог

4 Ответьте письменно на поставленные вопросы. Продолжите список вопросов своими примерами (два-три).

- 1) Как меняется поведение тонкого в финале рассказа?
- 2) С помощью каких деталей А. П. Чехов показывает эти перемены?

5 Подготовьте краткий пересказ текста в одной из интерпретаций:


- А) от имени тонкого;
- Б) от имени толстого;
- В) от имени Нафанаила.

6 Разверните придуманные вами на прошлом уроке словосочетания со словами *мимикрия* и *мимикрировать* в сложные предложения, имея в виду поведение тонкого.


ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:


7 Прочитайте внимательно текст. Разъясните его смысл. Зафиксируйте своё мнение письменно.

Чехов уважает своего читателя и предполагает, что тот достаточно умён и наблюдателен, и что он всё может понять сам и ему не надо заботливо подсказывать. Чехов доверяет читателям, а раз сегодня читатели — вы, то, значит, Чехов доверяет вам. Только это доверие надо оправдать.

-  **8** Составьте синквейны на заданные темы. Раскройте значение своего синквейна в двух-трёх предложениях. Затем **обменяйтесь работами и оцените** творчество партнёра по паре.


Толстый


Тонкий.

-  **9 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Представьте, что близится очередная юбилейная дата, связанная с именем А. П. Чехова. Придумайте пять-шесть вопросов для интервью на тему: «Почему Чехов и сегодня современный писатель?» Какой стиль речи вы будете использовать для написания вашей работы? Подумайте, кому вы будете задавать свои вопросы.

СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

Публицистический стиль речи

Публицистический стиль называют официальным стилем СМИ (средств массовой информации), в том числе — статей, репортажей, заметок, интервью и т. п.

Данный стиль чаще используется в письменной речи, реже — в устных формах тех же репортажей или публичных выступлений политических и общественных деятелей.

К общим чертам этого стиля относятся:

- эмоциональность и образность речи — для создания необходимой атмосферы;
- оценочность и уверенность — для заинтересованности;
- логика изложения с опорой на неопровержимые факты — для придания речи достоверности и информативности;
- призыв читателей (слушателей) к действию и общедоступность;
- лёгкое и внятное изложение.

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её;
- создавать высказывание (побуждение), используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;
- использовать сложные синтаксические конструкции.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Ответьте на вопросы одноклассников, которые они готовили для интервью к юбилею А. П. Чехова. Запишите два-три вопроса, которые вам особенно понравились.

2 Проанализируйте записанные вами вопросы. Какие из них можно задать другому классику русской литературы — Ивану Сергеевичу Тургеневу? Придумайте один-два вопроса для Тургенева, на которые он обязательно ответил бы.

3 Поработайте с литературоведческим словарём. Чем отличаются стихи от прозы? Что такое стихотворение в прозе? Запишите определение этого понятия.



И. С. Тургенев.
Портрет работы
И. Репина, 1874г.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача». О чём рассказывается в этом произведении? Кратко запишите свой вывод.

ТЕКСТ 48

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь. Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, не на что будет соли добыть, похлёбку посолить.

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

5 Индивидуальное задание. Напиши небольшую историческую справку о Ротшильде. Почему Тургенев назвал его богачом? Что известно о богатстве Ротшильдов в наши дни? Чем они известны, кроме обладания миллионами?

6 Выпишите выделенные слова из текста стихотворения в прозе. Что они означают? В случае затруднения **обратитесь** к толковым словарям русского языка.

7 Внимательно **рассмотрите** картину В. М. Максимова «Бедный ужин». Какие чувства и настроение вызывает у вас эта картина? Кого изобразил художник? **Подготовьте** небольшое высказывание по картине, описывающее уклад крестьянской жизни. **Адресуйте** свою работу разным категориям слушателей: а) учащимся 5–6 классов; б) членам литературного клуба; в) членам комиссии по отбору новых участников для интеллектуальной игры «Умники и умницы».



«Бедный ужин».
В. М. Максимов, 1879 г

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

8 Прочитайте вывод о поступке героя стихотворения в прозе «Два богача». Согласны ли вы с этим мнением? **Выскажите** свою точку зрения по этому поводу.

Тургенев описывает случай из жизни очень бедного мужика, который готов взять на воспитание девочку-сироту. При этом бедняк отчётливо понимает, что его собственная жизнь станет ещё более тяжёлой.

9 Проанализируйте предложения из упр. 8 с точки зрения синтаксиса. Какие они по строению? **Объясните** постановку знаков препинания.

10 Сравните поступки героев: мужика и Ротшильда. Какой ценой они помогают нуждающимся? Свой вывод **запишите**.

Тургенев показал собирательный образ русской крестьянской семьи, готовой помогать нуждающимся. Помогать, даже лишая себя самого необходимого: в деревенской среде отсутствие в доме соли считалось признаком крайней нищеты.

11 Обратите внимание на последнюю строку стихотворения в прозе «Два богача». Почему Тургенев именно так закончил своё произведение? К кому он обращается с этим восклицанием?

Далеко Ротшильду до этого мужика!

12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите небольшую речь, в которой вы будете призывать помогать бедным. К кому будет обращено ваше выступление? Какие аргументы вы используете для привлечения внимания? Объём работы — десять–двенадцать предложений.

Решение проблем социального неравенства



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- излагать сжато информацию прочитанного текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку;
- создавать высказывание на основе рисунков;
- использовать сложные синтаксические конструкции.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:



1 Расскажите, как вы готовили материалы на тему решения проблем помощи бедным. Помните о критериях к правильному устному и письменному ответу.



2 Вспомните, что такое публицистический стиль речи. Напишите об особенностях этого стиля речи.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:



3 Прочитайте небольшой отзыв о творчестве А. П. Чехова. Что в его произведениях до сих пор волнует читателя?


ТЕКСТ 49

Чехов создал свою особенную прозу, где ввёл принцип краткости. Формат его произведений был небольшим, но по содержательности, многомерности, философскому подтексту его рассказы, повести и пьесы до сих пор волнуют читателя. Через призму юмора и сатиры Чехов заставил своих современников задуматься о смысле бытия и назначения человека.




4 Ответьте на вопросы и выполните задания.


- 1) Что в творчестве Чехова можно считать особенным?
- 2) Запишите слова и выражения, наиболее полно отражающие суть произведений Чехова.
- 3) Почему рассказы, повести и пьесы Чехова заставляют задуматься о смысле бытия и назначении человека?
- 4) Можно ли принципы творчества Чехова взять на вооружение современным писателям?
- 5) О каких проблемах нужно помнить авторам публикаций в СМИ, имея в виду творчество Чехова?

-  **5** Спишите первое предложение из отзыва о Чехове. Какое оно по структуре? Сколько в нём грамматических основ? **Постройте** схему предложения.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:


-  **6** Определите стилистику предложений. Для какого стиля речи характерны такие конструкции? **Запишите** одно из предложений и **определите** его структуру.

- А) Социальное неравенство друзей детства сказывается на их дружбе во взрослой жизни.
- Б) Для молодого сельского населения это не просто неравенство — это величайшая несправедливость и трагедия, негативно сказавшаяся на их возможности получать достойное образование.
- В) Такое неравноправие имело результатом не только ущемление прав женщин, но и привело к формированию высокомерного отношения мужчин к ним.
- Г) Недостаточность больниц в маленьких городах и отдалённых сёлах привела к неравенству в получении медицинских услуг.
- Д) Невозможность иметь крышу над головой — это ещё один пример социального неравенства.

-  **7** Каждое государство для снижения социального неравенства между членами общества проводит определённую социальную политику. **Проанализируйте** семь направлений такой политики. Достаточно ли этого? Что бы вы ещё добавили? **Аргументируйте** своё мнение. **Запишите** два-три пункта на выбор.

Основными принципами проведения социальной политики являются:

- 1) Защита уровня жизни путём введения разных форм компенсации при повышении цен и проведения индексации.
- 2) Обеспечение помощи самым бедным семьям.
- 3) Выдача помощи по безработице.
- 4) Установление минимальной заработной платы для работающих.
- 5) Развитие образования, охрана здоровья, окружающей среды в основном за счёт государства.
- 6) Создание госпрограмм по обеспечению населения жильём.
- 7) Проведение активной политики, направленной на обеспечение квалификации.

-  **8** Напишите небольшой текст о принципах проведения социальной политики. **Используйте** для выполнения задания материалы упр. 6 и упр. 7.


- 9** Не только литература исследует темы социального неравенства. Об этом очень часто упоминается в средствах массовой информации (СМИ). **Ответьте** письменно на следующие вопросы:

1) Из каких источников вам становится известно о фактах социального неравенства?


- а) новостные ленты в интернете;
- б) информационные и другие программы на телевидении;
- в) печатные СМИ — газеты и журналы;
- г) социальные сети;
- д) радио.

2) Какие темы особенно затрагивают ваши чувства?

- а) невозможность получить высшее образование бесплатно;
- б) жилищные проблемы;
- в) проблемы здорового питания;
- г) здоровье и медицинские услуги;
- д) безработица.

 **10** Рассмотрите иллюстрации. Какие источники информации здесь показаны? Из каких источников общество быстрее узнаёт о проблемах социального неравенства? Аргументируйте свою точку зрения и запишите свой вывод.



 **11** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Составьте план сообщения на тему «Мои предложения по решению проблем социального неравенства». Подумайте, кому будет адресовано ваше выступление.

Гобсек — торговец и ростовщик



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц;
- создавать высказывание на основе рисунков;
- использовать прилагательные в краткой форме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Г 1 Кто такой *ростовщик*? Какое из двух определений раскрывает значение этого слова? Встречались ли вы ранее с этим понятием? **Запишите** предложение о ростовщике.

- А) ... — тот, кто даёт деньги «в рост», в долг, под высокий процент.
Б) ... — тот, кто занимается торговлей.

Ч 2 Прочитайте текст. Что вы узнали о писателе Оноре де Бальзаке?

Оноре де Бальзак (1799-1850) — великий французский писатель, который смог ещё при жизни заслужить славу одного из самых талантливых прозаиков XIX века.

Одним из самых известных произведений Бальзака, которые полюбились многим поколениям читателей, является повесть «Гобсек». В этом произведении главным героем является ростовщик, именем которого и названа повесть.



Оноре де Бальзак

О 3 Как вы понимаете выражение *субъективная оценка личности*? **Обсудите** этот вопрос и **запишите** общий вывод.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

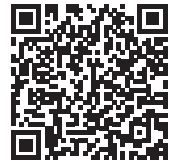
С 4 Прослушайте отрывок из повести Оноре де Бальзака «Гобсек» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Каким вы представили себе героя? **Расскажите**.

ТЕКСТ 50

Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причёсанные и с сильной проседью — пепельно-серые. Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и жёлтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрёпанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый

рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта...

Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой: я никогда не мог понять, состарился ли он до времени или же хорошо сохранился и останется моложавым на веки вечные. Всё в его комнате было потёрто и опрятно, начиная от зелёного сукна на письменном столе до коврика перед кроватью, — совсем как в холодной обители одинокой старой девы, которая весь день наводит чистоту и натирает мебель воском. Зимой в камине у него чуть тлели головни, прикрытые горкой золы, никогда не разгораясь пламенем. От первой минуты пробуждения и до вечерних приступов кашля все его действия были размеренны, как движения маятника. Это был какой-то человек-автомат, которого заводили ежедневно.



Аудиозапись
Оноре де Бальзак
«Гобсек» (отрывок)

Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) — голландский художник, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.

Талейран Шарль (1754-1838) — блестящий французский дипломат и политический деятель.

5 Индивидуальное задание. Послушай ещё раз описание Гобсека. Попробуй передать его портрет в красках. Каким получился герой? Какое впечатление он должен производить? Сравни свой рисунок с репродукцией справа.

Исс 6 Сравните художественное описание Гобсека с картиной Рембрандта. Насколько они соотносятся друг с другом? Расскажите об этом.

Исс 7 Поработайте в паре. Обсудите вопросы и ответьте на них письменно. Запишите ваше общее мнение.

- 1) Какой оттенок несёт в себе понятие *ростовщик*: положительный или отрицательный?
- 2) Чем отличается ростовщик от торговца?
- 3) Назовите положительные и отрицательные качества торговца. Составьте словосочетания с этими словами.
- 4) Встречались ли вам в вашей жизни люди с качествами ростовщика?
- 5) Ростовщики помогают людям или используют их?

Исс 8 Выпишите из отрывка о Гобсеке пять-семь прилагательных вместе с существительными, к которым они относятся. Если возможно, **образуйте** от прилагательных краткие формы. Какое условие должно соблюдаться?



Портрет старика.
Рембрандт
Харменс ван Рейн,
XVII век

Многоликая торговля



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное с собственным опытом;
- участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы;
- использовать сложные синтаксические конструкции.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:



1 Мини-конкурс! Сделайте сообщение на тему: «Гобсек — торговец и ростовщик». Одноклассники отметят лучшие работы из трёх-четырёх прослушанных, ориентируясь на уже известные вам критерии к правильному устному и письменному ответу.



2 Спишите предложения. Какие они по конструкции? **Объясните** постановку знаков препинания.

- 1) Повесть Бальзака «Гобсек» — жизнеподобная, так как в ней отсутствуют какие-либо фантастические элементы, это история обычных людей, живших во времена расцвета капиталистических отношений.
- 2) Ростовщик становится жертвой пороков, на которых он успешно паразитирует: само обладание золотом стало для него разрушительной страстью.
- 3) Бальзак подчёркивает, что на основах ростовщичества нельзя строить ни отношения с людьми, ни социум, ни государство, ни реалистические образы.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:



3 Познакомьтесь с рассуждениями Гобсека в отрывке из художественного текста. Актуальны ли его мысли для наших дней? **Ответьте** на этот вопрос письменно.

ТЕКСТ 51

Я и мои братья, связанные со мною общими интересами, в определённые дни недели встречаемся в кафе «Фемида» возле Нового моста. Там мы беседуем, открываем друг другу финансовые тайны. Ни одно самое большое состояние не введёт нас в обман, мы владеем секретами всех видных семейств. У нас есть своего рода «чёрная книга», куда мы заносим сведения о государственном кредите, о банках, о торговле.

4 В чём сила ростовщика? Как сделать, чтобы таких людей, как Гобсек, в обществе не было? **Придумайте и запишите** диалог на эту тему с тремя-четырьмя репликами для каждого участника.

5 **Прочитайте** по ролям свой диалог одноклассникам. **Постарайтесь** передать чувства участников диалога.

6 **Выпишите** из рассуждений Гобсека сложные предложения. **Определите** их тип и **постройте** схемы.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

7 В каком школьном учебнике может находиться такой текст? **Выпишите** ключевые слова и понятия.

Торговля — древний вид экономической деятельности человека, который известен ещё с каменного века. Начало торговле положил обмен имеющимися у людей ценностями. Стороны, участвующие в обмене, всегда стараются извлечь из него выгоду.

Поначалу обмен носил натуральный характер, а с возникновением денег появились условия для установления товарно-денежных отношений. Торговля стоит в числе самых могущественных факторов, влияющих на исторические процессы. Неизвестно ни одного периода истории, когда она не оказывала бы какого-либо влияния на жизнь общества.

8 **Прочитайте** текст. Как вы поняли значение слова *бартер*? В случае затруднения **используйте** толковый словарь русского языка. Кратко **запишите** определение этого слова.


Торговля — это процесс переговоров, ведущий к соглашению об условиях сделки.

Торговый обмен чаще всего производится посредством денег, но существует ещё и безденежная торговля, когда происходит непосредственный обмен товарами. Примером этого может служить всем известный бартер, который нам успешно навязывался в девяностые годы XX столетия.

9 Кратко **напишите**, что вы поняли о торговле. Как торговля влияет на жизнь общества? **Используйте** учебные материалы из упр. 7 и упр. 8.

10 **Поработайте** в группах из четырёх-пяти человек. **Проверьте** друг друга, как вы поняли содержание текста из упр. 8. Затем **распределите** роли: торговец, покупатель, зрители. **Попробуйте** произвести бартер. Затем **поменяйтесь** ролями. Победит тот, кто совершил наиболее удачные сделки.




-  **11** Составьте синквейны на заданные темы. Раскройте значение своего синквейна в двух–трёх предложениях. Затем **обменяйтесь работами** и **оцените** творчество партнёра по паре.



Продавец



Покупатель.

-  **12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Пересмотрите все ваши записи, сделанные на уроках по повести Оноре де Бальзака «Гобсек». **Отметьте** ключевые слова и выражения, которые вам понадобятся для текста повествования на тему «Как торговля помогает развитию общества».

Движение Справедливой торговли



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать детально информацию сообщения, определяя особенности речи говорящего;
- представлять информацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов;
- использовать отглагольные существительные.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Что такое *торговля*? Как в толковых словарях русского языка раскрывается лексическое значение этого слова? **Проверьте** себя. С каким из двух приведённых ниже значений вы чаще всего имеете дело? **Запишите** этот пример.

- 1) Торговля — это отрасль народного хозяйства, которая реализует произведённые товары.
- 2) Торговля — это деятельность по обороту, купле и продаже товаров.

2 Поработайте в паре. **Составьте** словосочетания со словом *торговля*. Первый участник придумывает словосочетания «прил. + сущ.», второй — словосочетания «глагол + сущ.». **Определите** тип связи слов в словосочетаниях. **Запишите** словосочетания. С какими словами невозможно составить словосочетания? Почему? **Объясните**.

- А) Законная, честная, тайная, оптовая, справедливая, крайняя, международная, розничная, незаконная, свободная, рыночная, мелкооптовая.
- Б) Вести, начинать, работать, учиться, писать, лечить, думать, закончить.

3 Что такое *справедливая торговля*? Как вы понимаете это выражение? **Запишите** своё собственное толкование.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

4 Прочитайте текст. Что нового вы узнали после прочтения этого текста?

ТЕКСТ 52

Сегодня в мире существует движение Справедливой торговли (Fairtrade.). Это пока ещё практически неизвестное казахстанскому потребителю социальное движение и рыночная модель международной торговли.



Это движение обеспечивает правовые гарантии фактическим производителям товара, адекватную стоимость продуктов труда и защиту окружающей среды. Оно отстаивает справедливые стандарты международного трудового, экологического и социального регулирования на сельскохозяйственные продукты и ремесленные изделия. Чаще всего в эту категорию попадают товары, для изготовления которых применяется ручной труд — кофе, чай, шоколад, рис, мёд, хлопок, вино, фрукты и специи.

Основная цель такой торговли — дать производителю уверенность в том, что он получит за свой товар цену, соразмерную его затратам на производство данного товара, т. е. покрывает расходы на сам процесс производства, оплату труда и плату за использованные ресурсы.

Цель эта достигается обычно посредством добровольного согласия между производителем и потребителем, готовым заплатить «честную цену» за тот или иной товар. Для достижения оптимальной структуры стоимости продуктов минимизируется количество посредников между фермером и покупателем.



Карта распространения Fair Trade. Зелёным цветом обозначены страны, в которых находятся производители, синим — страны-закупщики.


5 Спишите существительные. Что их объединяет? Запишите глаголы, от которых они образованы.

Торговля, движение, производитель, регулирование, потребитель, достижение, покупатель.


6 Рассмотрите внимательно карту распространения Fair Trade. Ответьте письменно на следующие вопросы:

- 1) Где находится больше всего производителей товаров?
- 2) Какие товары, по вашему мнению, они производят?

- 3) Какие страны чаще всего закупают эти товары?
- 4) С чем это связано?
- 5) Какие товары, произведённые ручным трудом, вы покупаете?

 **7** **Расскажите**, насколько точным оказался ваш прогноз в отношении понятия *справедливая торговля*. **Подумайте**, как вы будете рассказывать об этом разным категориям слушателей: а) учителю и одноклассникам; б) людям, которые впервые слышат о движении справедливой торговли.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

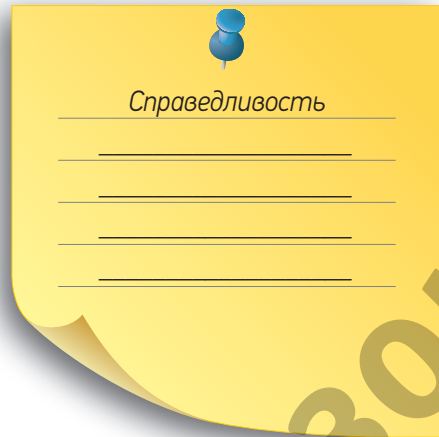
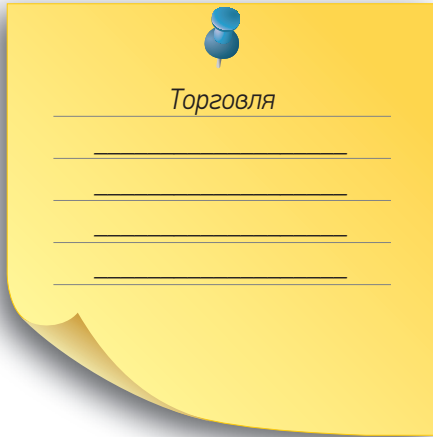
 **8** **Спишите** предложения. **Найдите и подчеркните** их как члены предложения. От каких глаголов они образованы?

- 1) Движение Fairtrade в его современном виде сформировалось в шестидесятих годах XX века.
- 2) Произошло это во многом благодаря конференции ООН по торговле и развитию в 1968 году.
- 3) На ней были утверждены принципы справедливой торговли со странами развивающегося мира.
- 4) Тогда-то и появился девиз нового движения — «Trade not Aid», что переводится как «Торговля, а не помощь», или «Торговля, а не подавание», что точнее отражает смысл этой фразы.

 **9** **Обобщите** всё прочитанное и **сделайте** выводы. **Прочитайте** ещё раз все тексты этого урока и **выполните** следующие задания:

- 1) О чём рассказывается в текстах?
- 2) Как называется организация, о которой идёт речь?
- 3) Когда возникло движение Fairtrade?
- 4) Расскажите об основном принципе этого движения.
- 5) На какие товары в первую очередь обращает внимание Fairtrade?
- 6) Каков девиз у движения Fairtrade?
- 7) Какой вывод можно сделать на основании всех прочитанных текстов?

 **10** **Составьте** синквейны на тему «Торговля» и «Справедливость». Затем **обменяйтесь** готовыми работами и **раскройте** содержание синквейна своего товарища по паре.



11 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Составьте правила торговли в виде таблицы. При выполнении задания используйте все учебные материалы этого урока.

Правила торговли	
для покупателя	для торговца
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Торговцы и покупатели



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- использовать стратегию просмотрового чтения;
- представлять информацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов;
- соблюдать пунктуационные нормы при постановке тире в простом и сложном предложении.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Познакомьтесь с понятиями *коммерция* и *маркетинг*. Как называют специалистов, занимающихся этими видами деятельности?

Коммерция — деятельность, связанная с реализацией товаров.

Маркетинг — организация производства и сбыта продукции на основе результатов интенсивного изучения и прогнозирования спроса, цен, широкого использования рекламы и стимулирования производства, применения современных способов хранения и транспортировки товаров, технического и иного обслуживания потребителей.

- 2** Объясните на примерах из упр. 1 постановку тире. Переделайте пример о коммерции в сложноподчинённое предложение. Какие знаки препинания вы поставите в этом случае?


РАБОТА С ТЕКСТОМ:


- 3** Прочитайте текст о принципах, предъявляемых к продуктам движения Справедливой торговли. Какой из принципов привлёк ваше особое внимание? Используйте стратегию просмотрового чтения.


ТЕКСТ 53

Есть десять принципов, которые необходимо соблюдать для того, чтобы продукт мог рассматриваться в качестве продукта справедливой торговли. Эти принципы разработаны на всемирной выставке торговой организации (WFTO) и состоят из следующих действий:


Название принципа	Содержание принципа
Принцип 1: Создание возможностей для малообеспеченных производителей	Поддержка мелких производителей, будь то независимые семейные предприятия или сгруппированные в деятельности ассоциации и кооперативы.
Принцип 2: Прозрачность и подотчётность	Ответственность перед всеми заинтересованными сторонами и уважение конфиденциальности коммерческой информации.
Принцип 3: Справедливая практика торговли	Забота о социальном, экономическом и экологическом благополучии мелких производителей (от дистрибьюторов до фермеров) и не повышение прибыли за их счёт.
Принцип 4: Оплата справедливой цены	Одинаковая заработная плата, основанная на равном труде, а не по полу или возрасту.
Принцип 5: Гарантия отсутствия детского труда и принудительного труда	Соблюдение положений Конвенции ООН о правах ребёнка, а также местного законодательства о труде детей. Любое вовлечение молодёжи должно быть открыто и хорошо контролируемо.
Принцип 6: Приверженность гендерного равенства и экономического потенциала женщин	Внимание к особым потребностям здоровья и безопасности беременных женщин и кормящих матерей. Уважение права всех работников создавать профессиональные союзы и вести коллективные переговоры.
Принцип 7: Обеспечение хороших условий труда	Соответствие рабочего времени и условий труда с нормами трудового законодательства.
Принцип 8: Нарастивание потенциала	Направленность на увеличение позитивного развития мелких производителей.
Принцип 9: Содействие в продвижении	Повышение уровня осведомлённости о целях справедливой торговли, необходимых для большей справедливости в мировой торговле.
Принцип 10: Уважение к окружающей среде	Использование производственных технологий, направленных на снижение потребления энергии, минимизация воздействия на окружающую среду.


 **4 Обсудите** свой выбор с одноклассником. **Раскройте** шире значение выбранного вами принципа. **Запишите** свои выводы.


 **5 Объединитесь** в группы так, чтобы все десять принципов были охвачены вниманием. Например, одна группа обсуждает 1, 4, и 7 принципы, вторая группа — 2, 6 и 8 принципы и т. д. **Создайте** в своей группе сообщение на тему: «Какими должны быть продукты Справедливой торговли?»

 **6 Послушайте** сообщения спикеров групп о результатах совместной деятельности. **Оцените** выступления одноклассников по известным вам критериям к правильным устным и письменным ответам.


ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

 **7** **Послушайте** сообщения одноклассников на тему: «Правила для торговцев и покупателей». **Запишите** два-три пункта, которых у вас не было.

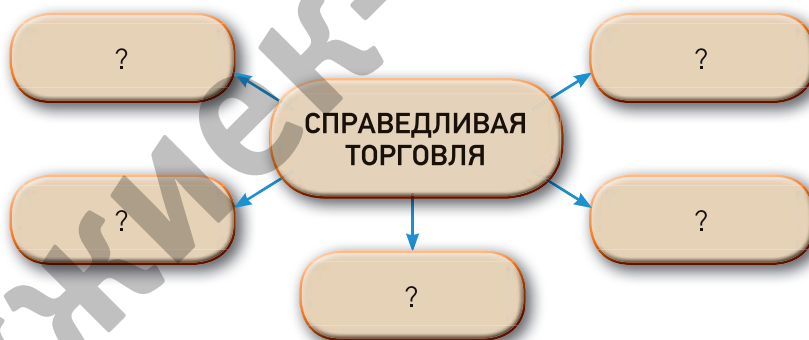
 **8** **Продолжите** совместную деятельность. **Обсудите** записанные правила. Какие из них показались справедливыми, какие — нет?

 **9** **Составьте** диалог между торговцем (продавцом) и покупателем, принимая во внимание товары Справедливой торговли. **Запишите** по три-четыре реплики для каждого участника, чтобы произнести свой диалог перед одноклассниками.



 **10** **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Систематизируйте все записи по урокам, посвящённым движению Справедливой торговли. Составьте кластер на тему «Справедливая торговля», имея в виду следующие вопросы:




- 1) Почему движение Справедливой торговли получило такое название?
- 2) Чем справедливая торговля отличается от несправедливой?
- 3) Можно ли дополнить список принципов, предъявляемых к продуктам Справедливой торговли?



 ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать детально информацию текстов, соотнося детали с основной мыслью;
- участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы;
- использовать глаголы в страдательном залоге.


ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **1 Обсудите**, работая в парах, ваши мнения по поводу следующих понятий: *история, историк, исторический*. **Составьте** с каждым из них по одному словосочетанию, чтобы стал понятен смысл этих слов.
-  **2** Что такое *поток истории*? Как вы понимаете это выражение? **Выскажите** свои версии и **запишите** то определение, которое вы считаете наиболее верным.
-  **3 Сделайте** анализ небольшого текста. Какую информацию вы получили? Что нужно запомнить? **Запишите** свой вывод.

Книга «В потоке истории» издана в 1999 году. Её автор — Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Абишевич Назарбаев. В своей работе он предлагает авторскую версию оценки исторических событий, которые происходили на территории страны с древнейших времён до современности. Он детально рассматривает вопрос существования государственности и её преемственности на протяжении более двух тысячелетий. Интересно преподнесены темы казахской идентичности, специфики скотоводческой цивилизации, особенностей религиозных воззрений, а также уникальной ментальности кочевого общества.



РАБОТА С ТЕКСТОМ:





-  **4 Прочитайте** отрывки из книги Нурсултана Абишевича Назарбаева «В потоке истории». **Используйте** стратегию детального чтения. Что вы узнали из содержания этих отрывков?

ТЕКСТ 54


А) История оставила нам непростое наследство. А времени для точного и быстрого ответа на новые вопросы остаётся всё меньше. Понимание своего места в истории, гордость предками не в масштабах родовой кочки, а в общенациональном смысле, осознание колоссального значения казахов и их предков в истории огромной Евразии, освобождённое от унижающих человеческое достоинство *ярлыков* и *стереотипов*, — это мощный и абсолютно современный способ национальной *консолидации*.

Б) История казахского народа уникальна как по *эволюционному* развитию, так и по содержанию. Она насыщена величайшими испытаниями на проверку качества, стойкости, мужества и достоинства казахов. Не раз мы оказывались на грани полного исчезновения, но всегда находили в себе силы для возрождения. История помнит о том, как казахи, подобно птице Феникс, вновь возрождались из небытия и начинали своё движение в великом караване мировой *цивилизации*.




-  **5** Спишите сложные предложения из второго отрывка. Подчеркните в них грамматические основы. Определите тип предложений.
-  **6** Продолжайте работать в парах. Выпишите выделенные слова из ТЕКСТА 54. Что они обозначают? При выполнении задания используйте как толковые словари русского языка, так и исторические словари.
-  **7** Какие слова и выражения из отрывка книги «В потоке истории» помогли вам понять, что речь идёт об истории нашего государства? Запишите их.
-  **8** Послушайте три-четыре сообщения, подготовленных вашими одноклассниками. Обратите внимание на то, как использованы слова, смысл которых вы раскрыли с помощью словарей.


ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **9** Книга Нурсултана Абишевича Назарбаева «В потоке истории» состоит из восьми глав. Создайте четыре группы. Каждая группа выбирает для себя две главы. В соответствии с этим подготовьте учебные материалы для участия в предстоящей дискуссии на тему: «Какое место занимает Казахстан в потоке истории?»


- 1) Сохранить своё национальное «Я».
- 2) Казахская Степь — часть Великого Тюркского Эля.
- 3) Культурная перспектива.
- 4) Наследие «Алаша» и современность.
- 5) О национальной идентичности.
- 6) Тоталитарное и национальное.
- 7) Независимые государства Центральной Азии и уроки истории.
- 8) Кольца истории и национальная память.

 **10** Спишите предложения. В каком залоге употреблены глаголы — в действительном или страдательном? **Подчеркните** грамматические основы.

- 1) Книга Н. А. Назарбаева «В потоке истории» тепло принималась казахстанцами.
- 2) Книга «В потоке истории» с глубоким интересом воспринималась широкой общественностью.
- 3) Многовековая история казахского народа и казахского государства была поведена Н. А. Назарбаевым с особым чувством гордости.

 **11** Прочитайте отрывок из предисловия к книге Нурсултана Абишевича Назарбаева «В потоке истории». **Подумайте**, как вы будете использовать данный текст при подготовке к предстоящей дискуссии.

Судьба последнего номадического материка в центре Евразии, национальное самосознание и тайны могильников на семи холмах, тоталитаризм и великий правитель Бейбарс, диаспоры современного Казахстана и средневековая Индия, национальная консолидация и «Алаш» — всё это причудливым образом переплелось в истории великого народа, давая силы в непростые дни, переживаемые нами сегодня...

 **12** Проведите дискуссию на тему: «Какое место занимает Казахстан в потоке истории?» **Помните** о правилах проведения дискуссии. Во время сообщений спикеров групп ведите краткие записи, фиксируя важные моменты.

Труд писателя



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- соблюдать речевые нормы, избегая нарушения лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении;
- извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение;
- соблюдать пунктуационные нормы с тире в простом и сложном предложениях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Откуда появляются новые слова в языке? Оказывается, что есть слова, которые имеют «авторство». **Прочитайте** текст. Какое слово придумал писатель?

Известный русский писатель Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) придумал слово «мягкотелость». Оно обозначает черту характера человека, легко поддающегося чужому влиянию. Другим словом, о человеке можно сказать, что он слабохарактерный.

- 2** Подберите к придуманному писателем слову синонимы и антонимы. **Составьте** с двумя-тремя словами словосочетания с разными типами связи между словами. **Запишите** их.


- 3** **Прочитайте** текст. **Расскажите**, что вы знаете о Царскосельском лицее? Как вы думаете, почему лицеисты стремились писать стихи?

М. Е. Салтыков-Щедрин сначала учился в гимназии. Но потом, как один из лучших учеников, был переведён в Царскосельский лицей. А по правилам лицейского хорошего тона писать стихи было делом обязательным. В это трудно поверить, но Михаил Салтыков в лицейские годы страстно мечтал стать поэтом наравне с Пушкиным. После того как великий поэт прославил своим именем Царскосельский лицей, в нём каждый выпуск проводился конкурс на звание лучшего поэта. И в тот самый тринадцатый лицейский выпуск Салтыков, написав стихи о русских равнинах, о ямщиках, о любви к родине, был признан лучшим поэтом. Однако позже он признал в себе отсутствие поэтического таланта и стал писать только прозаические произведения.



М. Е. Салтыков-Щедрин. Художник И. Н. Крамской, 1879 г.




РАБОТА С ТЕКСТОМ:

-  **4 Прочитайте** текст. Что нового вы узнали о писателе? Какие его произведения вы знаете? **Расскажите** об этом.



ТЕКСТ 55

Салтыков-Щедрин как писатель — загадка для нас всех. В наше не очень читаемое время Михаил Салтыков-Щедрин остаётся самым популярным русским классиком. Наше время — это его второе литературное рождение. И он далеко не школьный и не детский писатель. Не будем заблуждаться в этом, говоря «сказки Салтыкова-Щедрина». Первый сатирик России, а по сути — зеркало всего русского и российского общества, не кривое, хотя порой и неприятное, пережил своё время и вошёл в умы каждого, невзирая на наше желание, на то, знаем мы про него или нет.

Одно упоминание его имени неизменно вызывает смешанное чувство радости и некоторого стыда. Это вечный писатель. Вечный потому, что его не обманешь, от него не уйдёшь. Он «раздевает» всех и каждого — догола. Но в основе этого не острое желание критиковать, а абсолютная честность и знание человеческой натуры.

-  **5 Составьте** как можно больше вопросов к содержанию отрывка о писателе М. Е. Салтыкове-Щедрине. После обсуждения **запишите** два вопроса, ответы на которые требуют привести факты. Затем **запишите** ещё два вопроса: ответы на них должны выражать мнение отвечающего.
-  **6 Подготовьте** устное сообщение о М. Е. Салтыкове-Щедрине. Для этого используйте вопросы к содержанию текста, которые вы составили, работая в паре.
-  **7 Спишите** из текста о Салтыкове-Щедрине два предложения с тире. **Объясните** постановку этого знака препинания.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

-  **8 Выпишите** из текста о Салтыкове-Щедрине слова и выражения, помогающие понять, что речь идёт о писателе — классике русской литературы. **Добавьте** к этому ряду два-три примера, подтверждающие правильность вашего выбора.
-  **9 Спишите** примеры. О ком в них идёт речь? Чьи имена нужно вставить вместо пропусков? Какие это предложения по структуре? **Объясните** постановку тире.

А) «Родина» является одним из самых замечательных произведений русской лирики XIX века. Написанное в последний год жизни ..., оно привлекло к себе внимание ещё до публикации.

Б) Обещание бессмертия — такова была единственная мерка, которой мерилось достоинство стихов в лицейском поэтическом кружке. ... было шестнадцать лет, когда Державин благословил его как будущего великого поэта России.

★ **10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Подготовьте для литературного сборника «Писательский труд классиков русской литературы XIX века» материал о М. Е. Салтыкове-Щедрине. **Включите** данный ниже текст в свою работу. Также **рассмотрите** обложки книг М. Е. Салтыкова-Щедрина. **Подумайте**, какие сведения о них можно включить в материал о писателе.

Произведения Салтыкова-Щедрина — одни из самых ценных образцов мировой сатиры. Стиль критики, оформленной в сказку, применялся писателем очень активно и стал образцом для подражания для многих писателей в будущем. Сказка, направленная на критику социального несовершенства, использовалась как литературный приём и до Салтыкова-Щедрина, но именно он смог сделать этот приём классическим.



СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАССНИКА

Как писать статью о писателе

- 1) Начало литературной деятельности писателя.
- 2) Названия самых известных произведений.
- 3) Краткий анализ одного из произведений.
- 4) Влияние писателя на развитие русской литературы.
- 5) Моё отношение к писателю.

Труд как смысл жизни человека

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц;
- сравнивать цели, целевую аудиторию, жанровые и стилистические особенности текстов;
- писать аргументативное эссе.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Проведите мини-конференцию. Прослушайте доклады ваших одноклассников, посвящённые творчеству выдающегося русского писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина. Кратко запишите основные положения сообщений в виде ключевых слов и понятий.

2 Определите понятия. Исследуйте таблицу и сопоставьте правый и левый столбцы. Запишите определение сатиры.

1 Сатира	А) Добродушно-насмешливое, ироническое отношение к жизни. Автор в безобидной, шуточной форме показывает странности характера героев и описывает безобидные ситуации.
2 Юмор	Б) Критическое осмеяние человеческих пороков и недостатков общества.

3 Прочитайте начало сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сделайте прогноз, о чём может пойти речь дальше. Расскажите об этом.

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подьяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 4** Прослушайте отрывок из сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Подумайте, кто так активно трудится ради генералов?

ТЕКСТ 56

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку — и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: не дать ли и туняядцу частичку?

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!



Аудиозапись
М. Е. Салтыков-Щедрин
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
(отрывок)

- 5** Генералы сначала растерялись, два дня голодали. Но затем нашли мужика и приказали ему работать. Как писатель описывает работу мужика? Что делает мужик? **Выпишите** из художественного отрывка слова, описывающие его действия. О чём эти слова говорят?
- 6** Сравните между собой два отрывка из сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: начало сказки и труд мужика. Какие фольклорные мотивы использовал писатель? **Найдите** слова и выражения, которые можно встретить в народных сказках, и **выпишите** три-четыре примера. **Укажите** другие приметы народной сказки в произведении Салтыкова-Щедрина.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 7** Рассмотрите иллюстрацию. Что вы видите на этом кадре? Для кого был создан мультфильм: для детей или для взрослых? **Аргументируйте** свою точку зрения и **запишите** вывод. Для ответа **привлеките** учебные материалы предыдущих упражнений.



Кадр из мультфильма «Как один мужик двух генералов прокормил», 1965 г.

8 Изучите в Справочнике старшеклассника учебный материал об аргументативном эссе. Каковы особенности этого вида эссе? Расскажите об этом друг другу.

9 В сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» все три героя оказываются на необитаемом острове. Однако генералы растерялись, а мужик нет. **Ответьте** на вопрос: «Почему мужик не только выжил на необитаемом острове, но ещё и двух генералов прокормил?» **Используйте** слова из «облака».



10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Напишите аргументативное эссе на тему: «Долг мужика или обязанность работать на генералов?» При выполнении задания используйте все рабочие записи этого урока.

СПРАВОЧНИК СТАРШЕКЛАСНИКА

Аргументативное эссе

Определение эссе	Цель эссе	Темы эссе
Работа на спорную тему, в которой нужно приводить аргументы «за» и «против». Автор выражает собственную точку зрения и старается убедить противников в своей правоте.	Убедить слушателей или читателей в правильности своего подхода и склонить их на свою сторону. Чётко и ясно показать, почему точка зрения автора наиболее верная.	Темы как личные, так и общественно значимые. Главное условие — наличие двух противоположных точек зрения на один и тот же вопрос.

Труд, безделье и дикость...



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (эссе);
- писать аргументативное эссе;
- соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- Г** **1** Расскажите, какие аргументы вы выбрали для эссе на тему: «Долг мужика или обязанность работать на генералов?» Чьи аргументы вы считаете самыми весомыми? Запишите их.
- Исс** **2** Кто такой *помещик*? Какое место он занимал в российском обществе вплоть до середины XIX века? Запишите толкование этого слова. В случае затруднения обратитесь к толковым словарям русского языка.
- Ч** **3** Рассмотрите обложки книг М. Е. Салтыкова-Щедрина на стр.75 и прочитайте названия сказок, данные ниже. Какие сказки вы уже читали? Какие хотели бы прочесть?

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Медведь на воеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

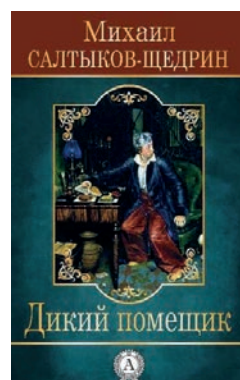
РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- Ч** **4** Прочитайте два отрывка из сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». О чём в них рассказывается?

ТЕКСТ 57

А) Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют. Однажды к самой усадьбе подошёл медведь, сел на корточках, поглядывает в окошки на помещика и облизывается.

Б) И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не



чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность производить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста ещё не приобрёл.

5 Индивидуальное задание. Определи литературоведческие понятия. Что представляют собой *гротеск* и *гипербола*? Найди в глоссарии в конце учебника определения этих слов и запиши их. Расскажи одноклассникам о результатах своей работы.

6 Выпишите из художественных отрывков по одному-два примера гротеска и гиперболы.

7 Перескажите друг другу содержание художественных отрывков из сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Затем **оцените** друг друга в соответствии с критериями к правильному устному и письменному ответу.

8 Выпишите из первого отрывка сложное предложение. **Подчеркните** в нём грамматические основы. **Определите** тип предложения.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

9 Прочтите текст. **Определите** его стиль и жанр. Какие структурные, лексические и грамматические особенности помогли вам принять правильное решение? В случае затруднения **обратитесь** к учебному материалу Справочника старшеклассника на стр. 22.

Нужно ли читать Салтыкова-Щедрина?

Такой вопрос нам задал учитель русского языка и литературы.

Можно по-разному ответить на этот вопрос. Расскажу о различных точках зрения, которых придерживаются мои одноклассники.

Большая часть класса считает — не нужно читать Салтыкова-Щедрина. В его произведениях нет ничего ни для ума, ни для сердца. Кому нужны сказки о старом времени? Неинтересно.


Есть группа одноклассников, которые читают Салтыкова-Щедрина, но не потому, что им интересно, а потому что надо. Они хотят быть на хорошем счету у учителя и иметь хорошие баллы по результатам суммативного оценивания.

И только три-четыре человека с удовольствием читают сказки Салтыкова-Щедрина. Это люди, влюблённые в литературу. Они хотят познать мир через художественное слово.

Я уважаю этих ребят, хотя сам являюсь сторонником большей части класса. А как считаете вы? К какой группе вы присоединитесь?

 **10** Спишите предложение. Объясните постановку знаков препинания и определите его тип.

Писатель видит, что без крестьян, которые служат помещику, сам помещик ничего из себя не представляет.

 **11 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите аргументативное эссе на тему: «Почему помещик стал диким?» Объём работы — десять-двенадцать предложений.

Благородный труд учителя

ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- понимать значение слов социально-культурной и общественно-политической сфер;
- пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное с собственным опытом;
- использовать сложные синтаксические конструкции.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1 Что означает выражение *песчаная учительница*? Слышали ли вы когда-нибудь такое словосочетание? Какие определения можно подобрать к существительному *учительница*? А что бывает *песчаным*? К какой лексике относятся эти слова? **Запишите** по два-три примера словосочетаний с каждым словом.

2 Прочитайте текст. Что вы узнали об А. П. Платонове? В какое время он жил? Что вам известно об этом периоде в истории России?

Андрей Платонович Платонов (1899–1951) — известный русский писатель — занимает особое место в истории русской литературы XX века. Он жил в нелёгкое для России время. Он верил в возможность переустройства общества, в котором общее благо будет условием собственного счастья. Платонов стремился показать своим современникам веру в преобразования окружающего мира. Он считал, что ради счастья других нужно жертвовать собой. Об одной такой жертве писатель поведал читателям в своём рассказе «Песчаная учительница» (1927).




А. П. Платонов

3 Прочитайте предложения из рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница». Что вы узнали о героине?


- 1) Двадцатилетняя Мария Нарышкина родом из глухого, заброшенного песками городка Астраханской губернии.
- 2) Мария видела волнующиеся от легчайшего ветра песчаные степи прикаспийского края, караваны верблюдов, уходящих в Персию, загорелых купцов, охрипших от песчаной пудры, и дома в восторженном иступлении читала географические книжки отца.

3) Шестнадцати лет отец-учитель свёз её в Астрахань на педагогические курсы, где знали и ценили отца, и Мария Никифоровна стала курсисткой.

 **4 Выпишите** слова, встречающиеся в тексте рассказа. Что они означают? К какой лексике относятся? В случае затруднения **обратитесь** к толковому словарю русского языка.

Губерния, социализм, курсистка, ландшафт, лёсс.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

 **5 Прочитайте** отрывок из рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница». Что увидела Мария Нарышкина, когда приехала на место своей работы?

ТЕКСТ 58

В тихий июльский полдень открылся перед нею пустынный ландшафт.

Солнце исходило зноем с высоты жуткого неба, и раскалённые барханы издали казались пылающими кострами, среди которых саваном белела корка солонца. А во время внезапной пустынной бури солнце меркло от густой желтоватой лёссовой пыли и ветер с шипением гнал потоки стонущего песка. Чем сильнее становится ветер, тем гуще дымятся верхушки барханов, воздух наполняется песком и становится непрозрачным.



Среди дня, при безоблачном небе, нельзя определить положение солнца, а яркий день кажется мрачной лунной ночью.

Первый раз видела Мария Никифоровна настоящую бурю в глубине пустыни.

К вечеру буря кончилась. Пустыня приняла прежний вид: безбрежное море дымящихся на верхушках барханов, сухое томящее пространство, за которым чудилась влажная, молодая, неутомимая земля, наполненная звоном жизни.

Крепкая, весёлая, мужественная натура Нарышкиной начала теряться и потухать.

Долгие вечера, целые эпохи пустых дней сидела Мария Никифоровна и думала, что ей делать в этом селе, обречённом на вымирание. Было ясно: нельзя учить голодных и больных детей.

Крестьяне на школу глядели равнодушно, она им была не нужна в их положении. Крестьяне пойдут куда угодно за тем, кто им поможет одолеть пески, а школа стояла в стороне от этого местного крестьянского дела.

И Мария Никифоровна догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю.

Исс 6 Ответьте письменно на вопросы по содержанию отрывков из рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница».

- 1) Кто такая Мария Нарышкина?
- 2) Из какой семьи она происходила?
- 3) Чем увлекалась Мария?
- 4) Какую профессию должна получить Мария?
- 5) Почему автор в начале текста называет героиню Марией Нарышкиной, а в конце — Марией Никифоровной?
- 6) Какой предстала пустыня перед Марией?
- 7) Почему крестьяне не обращали внимания на школу и на Марию?

П 7 Составьте план небольшого устного сообщения о Марии Нарышкиной, используя свои рабочие записи. Постарайтесь отразить в нём своё видение проблем жизни в пустыне.

Г 8 Расскажите о Марии, опираясь на пункты составленного вами плана. Ваше выступление будут оценивать одноклассники в соответствии с известными вам критериями к правильному устному и письменному ответу.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

З 9 Перечитайте предложения, которые вы записали по заданию упр. 3. Объясните постановку знаков препинания в них.

З 10 Спишите примеры. Какие прилагательные в них использованы? Придумайте два-три примера и запишите их.

Благородный труд, равнодушные крестьяне, мутно-жёлтое небо, ярко-жёлтые пески, миролюбивые кочевники.

★ 11 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Что является главным в жизни героини? Можно ли её труд назвать благородным? Выразите своё мнение письменно. При выполнении задания используйте учебные материалы и рабочие записи этого урока. Объём работы — семь-десять предложений.

**ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:**

- пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая услышанное с собственным опытом;
- писать аргументативное эссе;
- использовать отглагольные существительные.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- 1** Что является главным в жизни героини рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница»? Можно ли её труд назвать благородным? **Расскажите** об этом.
- 2** **Прочитайте** текст. Почему Мария решила бороться с песками? Что она сделала для этого? **Сократите** данный текст до двух-трёх предложений и **запишите**. **Определите** стиль текста.

Сельчане голодали, к школе были равнодушны, труд педагога не вызывал у них интереса. И тогда молодая учительница написала большое заявление в отдел народного образования с просьбой выделить специалиста по борьбе с песками в их село. Бедняки не поверили ей, но заявление подписали. Мария Никифоровна поехала в город. В округе её просьбе удивились, улыбнулись, дали специальную литературу и посоветовали самой преподавать песчаное дело. И молодая учительница с энтузиазмом взялась за обучение жителей села Хошутово.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

- 3** **Прослушайте** отрывок из рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Что изменилось в жизни села после приезда Марии Никифоровны? **Кратко расскажите** об этом.

ТЕКСТ 59

Прошло два года. С большим трудом, к концу первого лета, удалось Марии Никифоровне убедить крестьян устраивать каждый год добровольные общественные работы — месяц весной и месяц осенью.

И уже через год Хошутова было не узнать. Шелюговые посадки защитными полосами зеленели вокруг орошаемых ого-



Аудиозапись
А. П. Платонов
«Песчаная
учительница»
(отрывок)

родов, длинными лентами окружили Хошутово со стороны ветров пустыни и закутили неприветливые усадьбы.

Около школы Мария Никифоровна задумала устроить сосновый питомник, чтобы перейти уже к решительной борьбе с пустыней.



Мария Никифоровна вычитала, что посевы, заключенные меж полосами сосновых насаждений, дают удвоенные и утроенные урожаи, потому что дерево бережёт снежную влагу и хранит растение от истощения горячим ветром. Даже шелюговые посадки увеличили намного урожай трав, а сосна — дерево попрочней.

Теперь шелюга дала жителям топливо. Крестьяне не имели никакого побочного заработка и страдали от вечного безденежья.

Та же шелюга дала жителям прут, из которого они научились делать корзины, ящички, а особо искусные — даже стулья, столы и прочую мебель. Поселенцы в Хошутове стали жить спокойнее и сытее, а пустыня помалости зеленела и становилась приветливей.

Школа Марии Никифоровны всегда была полна не только детьми, но и взрослыми, которые слушали чтение учительницы про мудрость жить в песчаной степи.

Шелюга — вид кустарника, хорошо растёт на песчаных почвах.

4 Составьте несколько вопросов к содержанию художественного отрывка, чтобы они помогли вам пересказать текст. Вопросы **запишите**.

5 Как разные рассказчики будут передавать своё отношение к тому, что они рассказывают? **Перескажите** отрывок о посадках саженцев в одной из интерпретаций:

- А) от имени Марии Никифоровны;
- Б) от имени её ученика;
- В) от имени жителя села Хошутово.


6 Спишите существительные. Что они обозначают? **Напишите** рядом с существительными глаголы, от которых они образованы.

Посев, насаждение, истощение, посадки, заработок.


ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:


7 Спишите предложения. **Объясните** постановку знаков препинания в них. Какие это предложения по конструкции?

- 1) Дружелюбие и желание найти общий язык с разными личностями — это те ценности, которые провозглашены автором в рассказе.
- 2) После появления, а фактически, набега кочевников Мария Нарышкина едет к вождю племени, чтобы высказать ему все свои претензии, отговорить его разрушать их посёлок, портить зелёные насаждения.
- 3) Вождь кочевников, пообщавшись с молодой женщиной, проникается к ней симпатией.

 **8 Прочитайте** небольшой текст, посвящённый Марии Никифоровне. Согласны ли вы, что она достойна этих слов? Что ещё можно сказать о героине? **Напишите.**

Сколько она уже достигла! Но сколько ей ещё предстоит одержать побед... Думается, немало. Невольно веришь в такого человека. Им можно лишь гордиться.

 **9 Индивидуальное задание.** Дай развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Почему писатель А. П. Платонов назвал свой рассказ «Песчаная учительница»?»

 **10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.** Напишите аргументативное эссе для школьной газеты на тему: «Труд учителя — труд на всю жизнь». Объём работы — десять-двенадцать предложений. **Используйте** все учебные материалы и рабочие записи этого и предыдущего уроков.

Интеллектуальный труд и развитие человека и общества



ЦЕЛИ УРОКА, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ:

- оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц;
- участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы;
- сравнивать цели, целевую аудиторию, жанровые и стилистические особенности текстов.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:



1 Что такое *интеллект*? Расскажите, как вы понимаете это слово. Проверьте себя по толковому словарю русского языка. Запишите определение.



2 Определите слово по его лексическому значению. В данные предложения вместо многоточий **впишите** слова *интеллектуал*, *интеллектуальный*, *интеллект*.

- А) ... — устойчивая система умственных способностей человека к мышлению, к познанию.
- Б) ... труд — творческий нестандартный труд, связанный с созданием новых технологий, новых образцов продукции, новых видов художественно-творческой продукции.
- В) ... — человек с высокоразвитым интеллектом.

РАБОТА С ТЕКСТОМ:



3 Прочитайте текст. Какие качества интеллекта нравятся вам больше всего?


ТЕКСТ 60

Качества интеллекта

Существенными качествами человеческого интеллекта являются пылливость и глубина ума, его гибкость и подвижность, логичность и доказательность. Уточним:


- **любопытство** — стремление разносторонне познать то или иное явление в существенных отношениях. Это качество ума лежит в основе активной познавательной деятельности;
- **глубина ума** заключается в способности отделять главное от второстепенного, необходимое от случайного;

- **гибкость и подвижность ума** — способность человека широко использовать имеющийся опыт, оперативно исследовать предметы в новых связях и отношениях, преодолевать шаблонность мышления;
- **логичность мышления** характеризуется строгой последовательностью рассуждений, учётом всех существенных сторон в исследуемом объекте, всех возможных взаимосвязей;
- **доказательность мышления** характеризуется способностью использовать в нужный момент такие факты, закономерности, которые убеждают в правильности суждений и выводов;
- **критичность мышления** предполагает умение строго оценивать результаты мыслительной деятельности, подвергать их критической оценке, отбрасывать неправильное решение, отказываться от начатых действий, если они противоречат требованиям задачи;
- **широта мышления** — способность охватить вопрос в целом, не теряя из виду исходных данных соответствующей задачи, видеть многовариантность в решении проблемы.


 **4** Поработайте с таблицей. Сначала сами **поставьте** себе оценку по трёхбалльной системе, где 1 — проявляется редко, 2 — проявляется чуть больше, 3 — проявляется активно. Потом **попросите** своих одноклассников поставить оценки. **Проверьте**, какой вы в восприятии ваших товарищей по классу. Опрос может быть анонимным.

Мой интеллект в баллах

Номера по порядку	1	2	3	4	5	6	7
Качества интеллекта	Любопытство	Глубина ума	Гибкость ума	Логичность мышления	Доказательность мышления	Критичность мышления	Широта мышления
Моя оценка							
Оценка товарища							

 **5** **Индивидуальное задание.** Напиши о себе небольшую статью на тему: «Мой интеллект». При выполнении задания **используй** данные таблицы и учебные материалы этого урока. Объём работы — пять-семь предложений.


ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:


 **6** Поработайте в группах из трёх-четырёх человек. Вам даны три определения интеллекта из разных источников. Какое из них вам ближе всего? **Обсудите** тексты. Своё мнение **аргументируйте**.

А) Формально **интеллектом** считают умение понимать и решать проблемы любого рода, задействуя при этом все доступные методы познания. Под проблемами в данном случае может подразумеваться как решение математических задач, так и анализ художественного произведения. Кроме того, показателем интеллекта является умение сделать максимальное количество выводов на основе минимального количества информации.


Б) **Интеллект** (от лат. **Intellectus** — понимание, познание) — общие способности к познанию, пониманию и разрешению проблем. Понятие «интеллект» объединяет все познавательные способности индивида: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение.


В) **Интеллект** — это способность планировать, организовывать и контролировать свои действия по достижению цели с учётом совпадения истины и блага.

 **7** **Расскажите** о результатах работы в группе. Выступление спикера оценивают другие группы по известным вам критериям к правильному устному и письменному ответу.

 **8** **Подготовьте** сообщение для учащихся 5-6 классов. Данный текст нужно переделать так, чтобы он стал понятен вашим младшим товарищам по школе. Объём текста — семь-десять предложений. Для выполнения задания **определите**, в каком стиле написан исходный текст. А в каком стиле надо написать вам?


Интеллект может актуализироваться только в информационном пространстве. Каждый вид деятельности формирует своё информационное пространство. Способ его образования и использования строится по принципам организации интеллекта. Принципы организации вложения новой информации в информационное пространство, способы хранения и воспроизводства также соответствуют особенностям работы интеллекта, а именно — организации памяти. Поэтому информационное пространство есть и интеллектуальное пространство, потому что в нём уже заложены принципы планирования, организации использования и поэтапного контроля для достижения цели.

 **9** **Запишите** слова, которые чаще всего встречались в содержании этого урока. **Оцените**, насколько уместно было их употребление.

 **10** **Выполните** последнее задание в этом учебном году. **Организируйте** мини-дискуссию по теме: «Как интеллектуальный труд влияет на развитие человека и общества?» **Помните**, что помимо тех понятий, которые обсуждались в учебных заданиях этого урока, следует затронуть и такие, как:

- 1) Виды интеллектуального труда.
- 2) Интеллектуальный продукт.
- 3) Интеллектуальная собственность.



 **11** Рассмотрите внимательно иллюстрации. Составьте к каждой из них синквейны. Закончите их такими словами: *созидатель, творец, мастер*. Подумайте, как будут начинаться синквейны.

Созидатель.

Творец.

Мастер.

Ждём вас в следующем учебном году!
Желаем хорошо провести последние летние школьные каникулы!

Список текстов

Номер текста	Название текста	Номер и тема урока	Страница	Наличие QR-кода
33	А. С. Пушкин. «Все говорят: нет правды на земле...» (отрывок из трагедии «Моцарт и Сальери»)	33 Искусство и жизнь	7	
34	А. С. Пушкин. «Кто скажет, чтоб Сальери ...» (отрывок из трагедии «Моцарт и Сальери»)	34 Сын гармонии и служитель искусства	9-10	
35	Образ гения в литературе	35 Гении в литературе	11-12	
36	В. М. Гаршин. «Внутренний монолог Дедова» (отрывок из рассказа «Художники»)	36 Искусство и художники	15	есть
37	В. М. Гаршин. «Внутренний монолог Рябинина» (отрывок из рассказа «Художники»)	36 Искусство и художники	15	есть
38	В. М. Гаршин. «Характеристика героев» (отрывок из рассказа «Художники»)	37 Искусство ради искусства	17-18	
39	А. И. Куприн. «Подарок» (отрывок из рассказа «Гранатовый браслет»)	38 Искусство слова о высоком чувстве	21	есть
40	А. И. Куприн. «Письмо» (отрывок из рассказа «Гранатовый браслет»)	39 Литература как искусство слова	24	
41	О. Сулейменов. Стихотворение, посвящённое Махамбету Утемисову	40 Слово поэта	27	
42	Н. В. Гоголь. «Башмачкин» (отрывок из повести «Шинель»)	41-42 Маленький человек в литературе	30	есть
43	Н. В. Гоголь. «Думы о новой шинели» (отрывок из повести «Шинель»)	43-44 Конфликт между человеком и обществом	33-34	
44	Афиша пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»	45-46 Бесприданница Лариса Огудалова	37	
45	Отрывки из пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»	47 Тема неравноправия между мужчинами и женщинами	40-41	

46	А. П. Чехов. «Встреча» (отрывок из рассказа «Толстый и тонкий»)	48 Встреча школьных друзей	44	есть
47	А. П. Чехов. «Поведение тонкого» (отрывок из рассказа «Толстый и тонкий»)	49 «Хамелеоны общества»	46-47	
48	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Два богача»	50-51 Богач и Бедняк	49	
49	Отрывок из литературно-критической статьи на творчество А. П. Чехова	52 Решение проблем социального неравенства	51	
50	Оноре де Бальзак. «Портрет ростовщика» (отрывок из повести «Гобсек»)	53-54 Гобсек — торговец и ростовщик	54-55	есть
51	Оноре де Бальзак. «Мысли ростовщика» (отрывок из повести «Гобсек»)	55-56 Многоликая торговля	57	
52	Движение Справедливой торговли	57 Движение Справедливой торговли	60-61	
53	Принципы Справедливой торговли	58 Торговцы и покупатели	64-65	
54	Н. А. Назарбаев. Отрывок из книги «В потоке истории»	59-60 «В потоке истории»	68	
55	О Салтыкове-Щедрине	61 Труд писателя	71	
56	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Мужик» (отрывок из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»)	62 Труд как смысл жизни	74	есть
57	М. Е. Салтыков-Щедрин. Отрывки из сказки «Дикий помещик»	63 Труд, безделье и диность...	76-77	
58	А. П. Платонов. «Встреча с пустыней» (отрывок из рассказа «Песчаная учительница»)	64 Благородный труд учителя	80-81	
59	А. П. Платонов. «Новая жизнь деревни Хошутово» (отрывок из рассказа «Песчаная учительница»)	65-66 Труд на всю жизнь	82-83	есть
60	Качества интеллекта	67-68 Интеллектуальный труд и развитие человека и общества	85-86	

ПАМЯТКА

по использованию QR-кодов для прослушивания аудиозаписей отрывков произведений, размещённых в учебнике

Дорогие десятиклассники! Многие из вас, возможно, уже умеют пользоваться QR-кодами и знают всю сферу их применения. Однако мы хотим напомнить, а некоторым из вас и разъяснить, что такое QR-код и для чего он нужен.

QR-код или QuickResponse («быстрый отклик») — это своеобразная база данных, где на белом фоне в определённом порядке расположены чёрные квадраты. С помощью специального приложения мы зашифровали некоторые тексты из вашего учебника в QR-коды, которые и являются ссылками на URL-адрес, то есть страничку в интернете, где будут расположены необходимые вам тексты. Это сделано для того, чтобы вам было максимально удобно и комфортно работать с учебным материалом. Согласитесь, легко и просто добиться желаемого результата всего в один клик, вместо того, чтобы долго и тщательно заполнять строку поиска в интернете.

Что нужно знать о сканировании QR-кода

Чтобы успешно отсканировать QR-коды, как правило, используются предназначенные для этого программы. Они не сложны в освоении и требуют немного памяти. В iPhone весьма эффективно работает утилита Scan, а если у вас Android, то тут возможностей сканирования QR-кода гораздо больше, и они предельно просты и доступны. Эффективное приложение QuickMark легко расшифровывает QR-коды различных форматов, и с его помощью ссылки открываются автоматически.

Необходимо знать, что большинство смартфонов не нуждаются в специальных приложениях для сканирования QR-кода, потому что эта функция уже встроена в их программное обеспечение. При использовании этой функции на экране отображается нужная вам пометка. Для сканирования QR-кода наведите объектив камеры телефона на картинку с кодом, следя за тем, чтобы его границы не выходили за рамки объектива. Камера сфокусируется на картинке и осуществит захват четырёх больших точек. После чего на экране появится вся зашифрованная информация, в которой вы найдёте все функции работы с ней.

Теперь вы видите, что пользоваться QR-кодом может абсолютно любой ученик, имеющий камеру на смартфоне. Вы получаете прекрасную возможность отсканировать зашифрованные тексты и прослушать их в исполнении мастеров художественного чтения.



Справочные материалы

Номер по порядку	Название материала	Номер и тема урока	Страница
1	Критерии правильного устного и письменного ответа	33 Искусство и жизнь	8
2	Особенности публицистического стиля речи	38 Искусство слова о высоком чувстве	22
3	Причинно-следственное эссе	40 Слово поэта	28
4	Конфликт	43-44 Конфликт между человеком и обществом	35
5	Об интервью в вопросах и ответах	48 Встреча школьных друзей	45
6	Публицистический стиль речи	49 «Хамелеоны» общества	49
7	Как писать статью о писателе	61 Труд писателя	72
8	Аргументативное эссе	62 Труд как смысл жизни человека	75

Ответы к заданиям

стр. 6, упр.1: 1 Б, 2 Г, 3 В, 4А, 5 нет

стр. 20, упр.1: гранат

стр. 23, упр.1: 1Б, 2В, 3Г, 4А

стр. 26, упр. 2: 2) Махамбет Утемисов; 3) Олжас Сулейменов

стр. 26, упр. 3: А) Олжас Сулейменов; Б) Махамбет Утемисов; В) Абай Кунанбаев.

стр. 37, упр.4: 1В, 2А, 3Б

стр. 38, упр.11: 1В, 2А, 3Б

стр. 54, упр.1: А — ростовщик, Б — торговец

стр. 71-72, упр. 9: Лермонтова, Пушкину

стр. 73, упр.2: 1Б

стр. 85, упр.2: А — интеллект, Б — интеллектуальный, В — интеллектуал

Список использованных источников

1. Алабугина Ю. В., Бурцева В. В. Школьный орфографический словарь. 5-11 классы. — М.: АСТ, 2017. — 449 с.
2. Быкова О. П., Белякова Н. Н. и др. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2012. — 316 с.
3. Варламов А. Н. Михаил Булгаков. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
4. Вацуро В. Э. Лермонтовская энциклопедия. — М.: Новое издательство, 2008. — 440 с.
5. Гребенева Ю. Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка. — М.: Мир и образование, 2016. — 657 с.
6. Даль В. И. Толковый словарь русского языка и современной орфографии. — М.: АСТ, 2018. — 639 с.
7. Егоров О. Г. Дневники русских писателей XIX века: исследование. — М.: Флинта, Наука, 2011. — 216 с.
8. Егорова Т. В. Словарь иностранных слов для школьника. — М.: АСТ, 2013. — 353 с.
9. Климова М. В. Орфографический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
10. Кременцов Л. П., Лосев В. В. Русские поэты XX века: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2009. — 230 с.
11. Крылов А. Г. Этимологический словарь русского языка. — М.: Виктория Плюс, 2009. — 450 с.
12. Ларионова Ю. А. Фразеологический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
13. Литература: Русская классика (избранные страницы). IX класс. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Г. И. Беленького — М.: Просвещение, 1997. — 123 с.
14. Масалыгина П. Великий русский. — М.: АСТ, 2018. — 192 с.
15. Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов. — М.: АСТ, 2016. — 514 с.
16. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. — М.: Русский язык, 1986. — 797 с.
17. Петрова М. С., Петрова М. В. Словарь крылатых выражений. — М.: Рипол Классик, 2011. — 460 с.
18. Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно. — М.: АЙРИС-пресс, 2018. — 256 с.
19. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. — М.: АЙРИС-пресс, 2016. — 416 с.
20. Свиридова М. Н. Орфоэпический словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 513 с.
21. Синдаловский Н. А. Пушкинский круг. Легенды и мифы. — М.: Центрполиграф, 2012. — 260 с.
22. Снеткова Г. П., Власова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М.: Мир и образование, 2015. — 417 с.

23. Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. — М.: Мир и образование, 2008. — 96 с.
24. Тихонов А. Н. Словарь афоризмов русского языка. — М.: Русский язык-Медиа, 2004. — 230 с.
25. Ульянова О. А. Словообразовательный словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2013. — 513 с.
26. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. — М.: Аделант, 2014. — 801 с.
27. Чудаков А. П. Антон Павлович Чехов. — М.: Дрофа, 2014. — 156 с.

Список медиаресурсов:

<http://school.xvatit.com/>
<http://www.sharayna.kz>
<http://ukospecbib.kz/ru/>
<http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/>
<http://fb.ru/article/165183/>
<http://obrazovaka/russskiy-yazyk>
<http://xliby.ru/>
<http://www.philol.msu.ru>
<http://literatura-totl.narod.ru/>
<http://litraxixveka.ru/>
<http://literature-xix.ru/>

Список произведений литературы

№	Автор и его произведение	Библиографические данные
1.	А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке»	Пушкин А.С. Вольность / Избранная лирика: Стихи о Родине, свободе, творчестве и друзьях. — М.: Худ. лит., 1983. — С. 213.
2.	А.К. Толстой. «Растянулся на просторе»	Толстой А. К. Собр. соч. В 4-х т. Т.1. Стихотворения. — М.: Гослитиздат, 1963.
3.	В.С. Высоцкий. «Гимн морю и горам»	Высоцкий В.С. Собрание сочинений. В 4-х т. Т.2.: Песни 1971-1980 гг. — М.: Время, 2006.
4.	М.Ю. Лермонтов. «Родина»	Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в четырёх томах. В 4 т. Т.1. — М.: Худ. лит., 1983.
5.	Ч. Айтматов. «Буранный полустанок»	Айтматов Ч. Буранный полустанок. Роман / Ч.Айтматов. — М.: Сов. писатель, 1987. — 608 с.
6.	Г. Бельгер. «Дедушка Сергали»	Дедушка Сергали: рассказ. // Бельгер Г. Казахские арабски: статьи, эссе, рецензии, этюды. — Алматы, 2014. — С. 295-302.
7.	М.Д. Симашко. «Емшан»	Емшан: Повесть (О Бейбарсе) / М. Симашко // Искупление дабира. — Алматы: Санат, 1998. — С. 151-180.
8.	Программа «Мәңгілік Ел»	Послание Главы государства Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь — 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» от 17 января 2014 года
9.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	Собачье сердце / М. Булгаков. — Алматы: Кочевники, 2003. — 288 с.
10.	А. Беляев. «Голова профессора Доуэля»	Голова профессора Доуэля. Повести и рассказы / А.Р. Беляев. — М.: Правда, 1987. — 464 с.
11.	В.В. Маяковский. «Атлантический океан»	Полное собрание сочинений. В 13 т. / В. Маяковский. — М.: Худ. лит-ра, 1958. Т.7. — 535 с.
12.	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц»	Маленький принц. / Д.А.Сент-Экзюпери. — М.: 1991. — 78 с.
13.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 17 т. / Ред.: Д.П. Якубович и др. — Т.7: Драматические произведения. — М, 1995. - 396 с.
14.	В.М. Гаршин. «Художники»	Гаршин В. М. Красный цветок. Рассказы / Вступит. статья Г. Бялого. — М.: Худ. лит., 1977. 272 с.
15.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	Гранатовый браслет / А.И. Куприн. — М., 1990. — 140 с.
16.	О. Сулейменов. «Махамбету» (отрывок «Песня акына»)	Сулейменов О. Избранное: Стихотворения и поэмы / Сост. и автор предисловия С. Абдулло. — Алматы: Раритет, 2006. — 416 с.
17.	Н. В. Гоголь. «Шинель»	Шинель / Н.В. Гоголь. — Ленинград : Худ. лит., 1976. — 319 с.

18.	Н. А. Островский. «Бесприданница»	Бесприданница. — Лес. — Волки и овцы: Пьесы / А.Н. Островский. — Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1973. — 240 с.
19.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	Толстый и тонкий / А.П. Чехов. — М: Советская Россия, 1989. — 76 с.
20.	И.С. Тургенев. «Два богача»	Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Т.10. / И.С. Тургенев. — М.: Наука, 1982.
21.	О. Бальзак. «Гобсек»	Гобсек. Евгения Гранде. Отец Горио / О. Бальзак. — Ташкент: Узбекистан, 1985. — 231 с.
22.	Н.А. Назарбаев. «В потоке истории»	В потоке истории / Н.А. Назарбаев. — Алматы: Атамұра, 1999. — 296 с.
23.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание сочинений. В 20 т. Т. 16. Кн 1.: — М. : Худ. лит-ра, 1974 — 527 с.
24.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание сочинений. В 20 т. Т. 16. Кн 1.: — М. : Худ. лит-ра, 1974 — 527 с.
25.	А. П. Платонов. «Песчаная учительница»	Платонов А.П. Песчаная учительница: Рассказы / — М.: Современник, 1990. — 57 стр.

Глоссарий

Абзац — единица текста, представляющая собой единство тематически объединённых предложений, в одном из которых указывается тема или главная мысль.

Когда мы пишем, мы должны начинать каждый абзац, несколько отступая от основной линии, с которой начинаются строчки. Это привлекает читателя и показывает ему, что происходит переход от одной мысли или темы к другой.

Автор — создатель произведения литературы, живописи, музыки и других видов искусства.

Аргумент — довод, доказательство, которое приводится в пользу выдвинутого тезиса в тексте-рассуждении.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Аудирование (слушание) — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.

Афоризм — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

Вывод — умозаключение, то, что выведено из рассуждения.

Гипербола — художественный приём, который заключается в чрезмерном преувеличении качеств и свойств предметов, явлений, событий.

Говорение — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение. Продуктом говорения является речевое высказывание (текст), речевое сообщение.

Гротеск — художественный приём, основанный на чрезмерном и контрастном преувеличении.

Диалог — это беседа, разговор двух и более человек, тип речи, при котором происходит обмен высказываниями-репликами при зрительном и слуховом восприятии собеседника.

Доказательство (см. аргумент)

Доклад — речевое произведение, основанное на изложении тех или иных данных, фактов, сведений, посвящённых какой-либо теме.

Жанр литературный — тип художественного произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность. Различают: в эпосе — роман, повесть, рассказ; в лирике — стихотворение, элегия, романс; в драме — трагедия, комедия.

Завязка — это исходное событие, с которого начинается движение сюжета.

Идея художественная — главная обобщающая мысль, лежащая в основе произведения и выраженная в образной форме.

Изложение — вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение*, *пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (пересказ).

Инверсия — необычная последовательность слов в предложении, нарушение общепринятой грамматической последовательности речи, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, часто встречается в стихах.

Интонация — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

Ирония — иносказание, выражающее насмешку или лукавство, двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение.

Коммуникативная деятельность — это деятельность общения, с помощью которой происходит обмен информацией.

Композиция — построение художественного произведения, расположение его частей, образов, эпизодов в определённой последовательности в соответствии с содержанием и жанровой формой произведения.

Конфликт — противоречие как принцип взаимоотношений между героями литературного произведения.

Критика литературно-художественная — осмысление, разъяснение и оценка художественного произведения с точки зрения его современной значимости. Основная функция литературной критики — сформировать отношение читателя к современному литературно-художественному процессу.

Кульминация — наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события движутся к развязке.

Легенда — один из жанров прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке человека, в основе которого чудо, фантастический образ. Легендарный герой может иметь прообраз в реальной жизни, в исторической действительности.

Лирика — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения чувств, переживаний, мыслей человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Литература художественная — вид искусства, воссоздающий образную картину мира, отражение жизни при помощи слова, художественный способ постижения человека и окружающей действительности.

Литературоведение — наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

Метафора — переносное значение слова, основанное на скрытом сравнении или уподоблении одного предмета, явления другому по сходству или контрасту, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностью метафоры является олицетворение — уподобление живому существу.

Монолог — речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.

Олицетворение — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются человеческими свойствами, т. е. даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Описание — тип речи, в котором раскрываются признаки предмета (в широком понимании).

Основная мысль — идея, вывод, который должны сделать читатели в результате прочтения текста.

Отзыв — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т. д.

Отчёт — речевое произведение, основанное на представлении результатов профессиональной или общественной жизни, фактов, полученных в ходе проверки или изучения чьей-либо деятельности, требующие анализа и обобщения.

Оценочное высказывание — устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка ответа, выражающего отношение к содержанию и форме высказывания.

Пауза — временной перерыв в звучании, разрывающий поток речи.

Пейзаж — описание природы в художественном произведении или воссозданная с помощью слов в воображении читателя картина природы как часть реальной обстановки, в которой разворачиваются действия. Пейзаж может подчёркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека часто уподобляется или противопоставляется жизни природы.

Пересказ — устное или письменное изложение какого-нибудь текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

Письменная речь — продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью графических знаков.

Письменные жанры обиходно-разговорной сферы общения — это записи личного плана, личные письма, записки личного содержания, поздравительные письма и открытки.

Письменные жанры официально-разговорной сферы общения — это отчёт, статья, монография, учебник, словарь, справочник.

Повествование — тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

Повесть — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором действительность представлена в виде эпизодов, этапов из жизни героя, средняя эпическая форма. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, в ней больше событий и действующих лиц, часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Как правило, это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя.

Портрет — изображение внешности персонажа (лицо, фигура, тело и его пластика, мимика, жесты, одежда) как средство его характеристики, разновидность описания.

Поэзия — особая организация художественной речи, которая отличается стихотворной формой, наличием ритма и рифмы, лирическая форма отражения действительности. Часто термин употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передаёт субъективное отношение к жизни, на первом плане образ-переживание.

Проза — форма художественной речи или вид художественного текста без явно выраженных признаков регулярного ритма. Для неё характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Изображает повседневное бытие

людей в его сложности и многогранности, тяготеет к описанию событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет. В центре внимания автора образ-характер. Выделяются три основных вида прозы — рассказ, повесть и роман.

Пролог — предисловие, введение к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, эмоционально настраивает читателя на восприятие произведения.

Развязка — заключительный момент в развитии действия, конечное положение повествования, финальный эпизод, в котором описывается разрешение конфликта или демонстрируется его принципиальная неразрешимость. Развязка может быть счастливой или несчастливой, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

Рассказ — прозаическое произведение малого объёма с динамическим развитием сюжета, небольшое по объёму повествование, посвящённое обычно одному эпизоду или нескольким событиям из жизни героя произведения. Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени, большое значение придаётся концовке, которая является выводом из рассказанного.

Рассуждение — тип речи. Суть рассуждения заключается в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами).

Реплика — высказывание одного из действующих лиц, участвующих в диалоге.

Рецензия — речевое произведение, содержащее критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Речевая деятельность — вид человеческой деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.). Речевая деятельность реализуется в таких её основных видах, как аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе общения.

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные).

Ритм — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных единиц, периодическое повторение ударных и безударных звуков и других элементов стихотворной речи через определённые промежутки, создающие упорядоченность её звукового строя.

Рифма — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк, одинаковое или сходное звучание окончаний стихов.

Слушание (см. аудирование).

Сочинение — вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания (устные сочинения). Сочинение — это текст, речевое произведение.

Стихотворение — лирическое произведение небольшого объёма, написанное стихами; общее название лирических произведений любых жанров.

Стихосложение — способ организации звукового состава стихотворной речи.

Силлабическое стихосложение определяется количеством стихов: стихи называются 4-, 5-, 6-сложными и т. д.

Тоническое стихосложение определяется количеством ударных слогов: стихи называются 2-, 3-, 4-ударными и т. д.

Силлабо-тоническое стихосложение определяется чередованием ударных и безударных слогов в стихе с одинаковым количеством слогов.

Строфа — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм, дополнительный ритмический элемент стиха. Наименьшая строфа — двустишие. Зрительно на письме строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет — совокупность событий в художественном произведении, представленная в определённой последовательности, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

Тезис — положение, требующее доказательств, доводов, аргументов, фактов.

Текст — результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей, и характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством.

Тема — круг явлений и событий, образующих основу произведения, объект художественного изображения, то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь внимание читателей.

Умозаключение — вывод, заключение из каких-либо суждений.

Устная речь — продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передаётся с помощью звуков речи. Устная речь — живая речь, которая не только произносится, звучит, но и создаётся в считанные секунды, в момент говорения. Это творимая, говоримая речь. Для её характеристики часто используется выражение «живое слово».

Фабула — событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал, краткое содержание повествования.

Функциональный стиль речи — это свойство языка выражать себя во взаимосвязи языковых единиц текста. Выделяют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой.

Характер художественный — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного, а потому позволяющий воспринимать персонаж как живое лицо.

Чтение — продуктивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

Экспозиция — введение в действие, изложение событий, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий.

Эпилог — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия. В эпилоге иногда даётся оценка изображаемому, строится в форме сообщения, без выведения персонажей на сцену.

Эпитет — художественное поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор желает обратить внимание с целью усиления выразительности поэтической речи.

Эпос — один из основных родов художественной литературы наряду с лирикой и драмой. Отражает действительность подробно в форме повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Основные жанры эпоса — эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Понятие «эпос» употребляется также в значении — «род устного народного творчества», в котором в идеализированной форме рассказывается об исторических событиях и подвигах героев прошлого.

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе, как жанра, — свободная композиция.

Юмор — мягкая форма комического, смех, не ставящий целью обличение явлений, добродушный смех, сочетающий насмешку с сочувствием.

Содержание

5 раздел: Литература и искусство

Урок 33. Искусство и жизнь	6
Урок 34. Сын гармонии и служитель искусства	9
Урок 35. Гении в литературе	11
Урок 36. Искусство и художники	14
Урок 37. Искусство ради искусства	17
Урок 38. Искусство слова о высоком чувстве	20
Урок 39. Литература как искусство слова	23
Урок 40. Слово поэта	26

6 раздел: Тема социального неравенства в литературе

Уроки 41–42. «Маленький человек» в литературе	29
Уроки 43–44. Конфликт между человеком и обществом	33
Уроки 45–46. Бесприданница Лариса Огудалова	36
Уроки 47. Тема неравноправия между мужчинами и женщинами	40
Урок 48. Встреча школьных друзей	43
Урок 49. «Хамелеоны» общества	46
Уроки 50–51. Богач и Бедняк	49
Урок 52. Решение проблем социального неравенства	51

7 раздел: Развитие общества: экономика и сотрудничество

Уроки 53–54. Гобсек — торговец и ростовщик	54
Уроки 55–56. Многоликая торговля	57
Урок 57. Движение Справедливой торговли	60
Урок 58. Торговцы и покупатели	64
Уроки 59–60. «В потоке истории»	67

8 раздел: Значение труда в жизни человека и общества

Урок 61. Труд писателя	70
Урок 62. Труд как смысл жизни человека	73
Урок 63. Труд, безделье и дикость	76
Урок 64. Благородный труд учителя	79
Уроки 65–66. Труд на всю жизнь	82
Уроки 67–68. Интеллектуальный труд и развитие человека и общества	85

Список текстов	89
Памятка по использованию QR-кодов	91
Справочные материалы	92
Ответы к заданиям	92
Список использованных источников	93
Список произведений литературы	95
Глоссарий	97

Көкжиек-Горизонт

Көкжиек-Горизонт

Учебное издание

Гульнар Дюсембеевна Аульбекова,
Карлыгаш Лекеровна Кабдулова,
Акмарал Бакытжановна Сырымбетова

Русский язык и литература
10 класс

Уровневый учебник русского языка и литературы для
общеобразовательной школы с нерусским языком обучения

В2 начинающий

10 класс

2 часть

Методист-редактор: Б. Д. Аульбеков
Корректор: Н. В. Дорофеева
Вёрстка: Р. Ш. Шайсламов
Технический редактор: Д. К. Тынбаев

Подписано в печать 15.10.19. Бумага офсетная.

Формат 70x100 1/16.

Тираж ... экз.

Отпечатано ТОО «Реформа»

ТОО «Көкжиек-Горизонт», 050022,
г. Алматы, проспект С. Сейфуллина, дом 597 А
тел. +7(727) 2207660, 2207661
www.kokziek-gorisont.com